

ژورنال

آزادی اندیشه

شماره ۱۷

زمستان ۱۴۰۴

موضوع ویژه

بحران حافظه جمعی

احد پیراحمدیان

سعید پیوندی

شهلا حائری

فرهاد خسروخاور

محمد ریگی درخشان

ایقان شهیدی

مجتبی مهدوی

علی میرسپاسی

هادی میری آشتیانی

محسن متقی

ریچارد نجات حبیب

آزادی اندیشه

The Association for Freedom of Thought



IRAN ACADEMIA
University Press

Haŝ.Dena Yadaz Lanrouj

1404 Eramesh, 17 Natsems,

!Db\$%an
Narul 0 · Idenwip d#as
Kial?Al#Fran#A, Norda A:A,Pa.Shaha n67e toh#di,

Konsilio de Deb\$%an
T-forma PlamellE7LJala EFata, Jarut,
Notoj de EsploroYozWo-Aonb P,
Yola\ . Da#jB
C Da.sh0a=m`6A-AnZ, Yad#hash Naq:a
Yola\ a0sh.ed P, Azaf Ajor
Erlangen, Noren`6g·Yizgham
A#mda rA naria`AsahokajUniversitate Zorfa, Rfak#n
Scienco kaj TeknologioAgarM Mahm, Kstnah Loj

Konsila komitato
Mi , Tanama Sa A, ;Narhat 0 . Yazaza Lahsh, . ;Notsub) Ahmad Az,araxra Eatnas, a#nerf#la= Tunaro, al
bedaüras.Ruakho Úkh Daherf, Ñ0 . ;Yerosm Jeraah Laŝ, . # 0sh.ad mala ;#i ;Sãraã Tamtja
Yarad Mol'e Moza= ;Dn67 la 6-an de martoK#enlat Yarosh, , Valmash taalatam al#farn#a, Norda
A.D.A.D.A.A.L.; Mahdo, ; 'Saad Modo Laqtsem 'Erdan Char = A:a;
Ragŝojep,Sadaqah kaj Sammo#Sjp, NaAvar 'Arash Naro Regshozhep, =Azmkardvao Tharon, A#nerf#la= Char,
La fino de la mondo Eŝkouri, Hasan Jusuf KaroñAin A0sh.ed ;aamesh YaradZorfa, A#nerf#la= Aqo

A#mda rA naria`A.sao Socio kaj Scienco Da.sh0a\$%run3
la angla = la angla,

=
Managero de la vido kaj >
Asefeh Reza

Delj Harit
P#Har Arad

Presita ISSN: 2772-7459

Reta ISSN: 2772-7556

© 2025 La Asocio por Libereco de Penso (azadiandisheh.com)
Publikigita de Iran Academy University Press

A4-Jurnalo 2

Neelana, kio diable!

Daza Tsa. Hexes: Nilana Nia Lanroj kaj ĉiuj ŝiaj artikoloj, 7 (FTJ) (K1 Lanrouge A3 Des5) Lanrouj Yadazah Hash.Dena

La T1S kaj mi estas de FTJ/com.iranacademia.journals://https , kaj la 7Raf kaj

NaM1ar ŜakhU W Dosh. Lanrouj Yadazah Hash.Dena56VTS 56s TSA. Seslatero: L R OP Lena, Ruĝa Des

A/3 La dua parto de la rakonto-

Ha Hessoum Reg: D kaj Ah Hanach 4Atak, Na+Dance/0N, Na+Dennaukh Yarab

Se vi estas meze de la vojo, vi devas scii kion fari, kaj kiel fari ĝin.

Yarab j Na, 7 kaj Tesa. De a5 Lanrouj 15 kaj, kaj Hanpa css kaj, Ĥakado estas 3-paŝa procezo, kaj ĝi estas tre facila.

Lanrouj, la sesa el la 1a, 22a kaj 1a el la 44a, estas la unua kiu komprenas. Malbeno: Ĥa\

abonoj/com.iranacademia://https Ag Hex: Cha\ Mer Ash5 F

Kaj la ordo! La 7a de la monato - la 7a de la monato =>

[\ pOshn j ~lanroz, za vishra lanroz, red t1asH kaj Iser namjna yadazah hesh.dna, h3Kara amiko: Kio okazas?

. 1732 = https://azadiandisheh.com/?p \sha: j

, Dokhard Erza Qa't Murf Lanrouj Yadazah Hash.Dena\ Ham7 Aramsh Yah POshn j Yarab Da'kh HKhs: Yah Cha

DEServulo3. Amada 56, Naria Tarashena ^{Cindro} Mi konsentas. Saluton, kontaktu/com.iranacademia://https, mia amiko.

H#\$\$çapelo

Fala

Unueco Norda Saeed Peywandi,
Gratulojn! (Db+*na)

Mi estas perdita.

1

Por aŭtoritativa kritiko @Kazra@Jam,3 La Politiko de Memoro kaj Forgeso;

Hadi M,-Y Ash#7a8

25

Jeruda! Tsa6s kaj 3mj hazfaah narahJ

Ahad P. Ahmad-an

39

Y Simptomoj de Memorkonflikto: Memorkonflikto aŭ Memorperdo -

Brila R@A Mohamedo

53

Kaj la memoro pri la 3a: Konstruisma aliro en la Islama Ŝtato, aWYt Ira@ > J-azandJ

Mahdavi Mejat

71

De imitado ĝis reflektado: La historio de tradukado kaj la evoluo de literaturkritiko en Irano.

M,-S M A N A L

2 Batak 3 /Rab kaj Ma'ar

85

Rosnam Dammah Rath ŜJaY HaŝDNA kaj Natlash shuraad erank eJ earmY eY ruĝa

Coles

Mohsen MatQ

Apokalipso de Johano

Yshay

89

Identigilo#haŝo Naq>a

Apokalipso de Johano

AB Lana aŭ+9K+ Halaqm Y

95

Idnoip D#as ^rLa estonteco de la mondo

Narya ruĝa 3maj hazfah narhJ aŭ Y heshar kaj jes

96

La Kronprinco de Darach

Ira@

Gelatson kaj Shogog Angeles: Jesl, la tria 6

97

Jerah Lahash

Zadna, la movado por virinaj rajtoj, vivo

Adreso (dub+*na)

12 Kaj kia estas la historio de Irano? Kial?

La 14-a jarcento de la irana kalendaro kaj la malsamaj interpretoj de la G kaj I

La infano de la RS T-V ne estis hakita, Naria Hamaj revenis [al la tribunalo].

Hai Tar3 La dizajno kaj evoluigo

sukceso de RS kaj C espladara3 T(aqaw dokh 1 rab thah! ej dhand.En ĉi tiuj influaj de la nova produkto estas ŝlosilo al la

lasta jarcento ne estas. La problemo estas sur 1 tipo de f9m kaj voloT

La projektado kaj konstruado de la konstruaĵoj

grava defioLa projektado kaj konstruado de la nova konstruaĵo [Umtja Yah] estas

devenas de la socia kaj kreira imagopovo de la komunumo, kaj la formo de la konstruaĵoj kaj kiel

Memoro

kundividita kun la leganto, Nia memoro ne ĉiam estas analizata. IE estas la sama kiel {S Tar3R x

ISE

kaj la demandoj kaj

V La celo estas ŝanĝi nian pensmanieron kaj agadon. Ekzemple,

Pasinta x Virinoj, malplimulto, kaj malsamaj kulturoj kaj religioj ŝanĝiĝas.

Ili havas!

S stelo3R

le mem estas publikita en la socio.

simboloj de la tri mondoj, la interligoj de la interligo, la lingvoj de la lingvoj

La grupo

kapablon protekti, kiel fitas la ŝanĝeroj de la malamiko, nomiĝas la S-grupo.

La socio kaj la komunumo estos skuitaj kaj rompitaĵ. Ho! La diablo ĉiam estas tie.

La plej grava afero estas esti feliĉa kaj esti amata tempo estas ŝtono sur la konscienco de la hodiaŭa irana socio.

En la Nika esplorado estis la apero de estis akademiulo. Mi dirus, ke ne ekzistis literatura akademiulo.

Revolucio estis longa, kaj ni ankoraŭ

La historio de la Irana

ne vidis la lumon de la taglumo.

La ĝojoj tamen ne estas multnombraj. La dolora kaj

La tridimensia mondo estas ĉi tiu historio de la pasinteco ne estas fiasko. Ĉi tio estas

S stelo3R

,Ednia a! Silvestro! Kaj duŝo

Jen la plej bona maniero por plej bone utiligi vian tempon! La kulturo de la mondo estas plena de ekscito.

Memoro havas vian unuigan planon [umtja v *a(s yah ejjorp v t3o h u mj y

filoj de Idioj] HanashT H! Ah TPSakhsh kaj Ah Dadakhr kaj V Toikm Meh Na El El Edeno kaj Lah, Hatŝepsut [kaj la Eh!

Ac kaj Ah YahNa(m Noŭanog Yah Sh.T kaj *A(s Naöikhan kaj Nargsh.K ,Ah Eorg Yzorma T3oH H! Kaj Danush Ejorp V

Üü Chon Reza Shahe, Mohammad Reza Shahe, Mohammad Mosadeq, Ruh!Khshand. Arbitraĝo inter partioj V Anam Hadnia

1350, kiel ekzemple la falo de la registaro 132 M 140 la inventoj de Ĥomejni.

Donu grupo V (lando Darfa kaj H15 el la jaro 1978!

La trijarulo, 1357-1350, naskiĝis en Balkanio! La

aliaj landoj

kulturo de la popolo estas malsama. Kio distingas Iranon de La ĝojoj

kaj malĝojoj de la du mondoj kaj la

timo, sed lokaigante, ke ĉi tiu mondo estas, ke ĝi ne estas loko de

Jamu Eks! estas la memoro

denk shaqn denk l(maht naria hammaj h! laa! z a hönaj kdrayag h! ar hatshg z a dukh tacvar La V Shalat K3joluoeda
M9e pripensis realigi ĉi tiun projekton en la publika areno.

Ho mia Dio, ho mia Dio Jen demando, La celo de ĉi tiu artikolo estas klarigi kial "libereco de penso" estis forlasita.
simpliĝis per la kontraŭdiraj asekiĝas farata jam de jarcento. En la pasinteco, kiel la historio de la pasinteco
V Kio estas la
? signifo de la vorto "drak" en la araba?

kaj la Umazh La nova estas ĉi tie! La •Plina Naz! La detruo de Sh.T 3 Kaj *Raff Nak! Mi perdiĝis.
de Hash r kaj Naria Zorma estas tiuj, kiuj

Sa/D Takhni, N+*E Toh/D

Reza 1404

Ĵurnalo pri Libereco de Penso

Vintro 2025, N-ro 17, 1-23

DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1701>

5

Memorblokado (S, estas memoro, estas forgesita)

8B89 pro aŭtoritatisma kritikoKadro

*
Adi M) i Ash,+a-

Red, Ketch

Donu E Nash kaj Mergo E "Azkhawa0 en la kadro de la "politiko de memoro" kaj la "politiko de forgesemo" Ĉi tiu artikolo estas aŭtoritatisma.

La elimino de la sistemo de estas la produkto de trudaj iloj, sed la memoro pri ĝia kontinueco en Irano ne estas la sama kiel la signifo de la" la rusa armeo kaj la registaro de Jadhijor, l8lhat D Nedezirataj memoroj baziĝas sur K8j-aliro.

oni povas ĝui Ceremonio de la Tago de Kiroso, same kiel Ĝiaj memoj kaj stratoj, la restoracio estas loko, kie

la etoson de nostalgio kaj la ĝustan ekipaĵon. Estas klare. Āfteh | -Amini-

La nedezirindaj aspektoj de cenzuro, ritoj, kaj la preventado de memoro celita centran rolon en la ĉarto, de Ĝiaj aspekto, neo, kaj perforto. establado de aŭtoritato, kaj la antaŭenigo de

Kritika A subfosas la pasintecon ĉe la Ĝiaj Daseh al Ĝiaj historio en la Né8jeh, la politikon de memoro kaj forgeso?

Dancoj A8s estas ŝajna talismano de A. Kio estas la nomo de la urbo P?

Ho mia Dio, L3!

Aŭtoritatisma am, la politiko de memoro, la politiko de forgesado? Memoro

membro de la Komunikada Sektoro de la Ministerio de Kulturo kaj publikigita esploristo de Nar Medaõa 8a. La aŭtoro estas *

0101 de aŭtoritatisma Murph Hack Drua E mortis en Yrazozas
Mergo E Hazra Hadnia Yarab Ālda Navne HaA Ar

Homogena

Za aŭ Diversaj tipoj de A' La purigado
La pasinteco estas pasinteco.

Kaj la fiŝo ĉiam estas en la akvo.
~|

Ĝi havas du flankojn. Unuflanke, ĝi estas kompreno pri la nuntempo kaj estonteco.

Yahdniarf HA RagĀd Fart Za kaj HatzZz T8membro kaj
A dependas de la pasinta tempo kaj tial de la verbo
Konfitaĵo, En la konstruado kaj prilaborado de memoro D-dato
La kreiva elemento de la socio ĉiam estas aktiva.

Venis la tempo por la celebrado de la festo de la Sankta

La speciala signifo Spirito kaj la beno de la Sanktaj Nomoj.
de E' povas esti malsama ol A3.

01"Memoro S8" estas kolekto de procezoj.

Magio La 8-a de julio Duŝo estas duŝo de
akvo. La mano de potenco, la mano

de ŝanĝo, Apiligo E4. Leciono 8: Memoro estas ĉefe

Pri Daesh kaj la asertoj de Daesh klarigi la situacion

Fokusigas sur la nuntempo kaj la pasinteco. La konkurso estas sur la disvolvigo de

La plimulto estas potencilato kiu ne estas Memoro

parto de la Danubo. Kaj

Gesald5. Huh, la nova, nida registaro malakceptis la

kurdan grupon kaj la opozicion.

8t kaj estas hA 0=Specifa geografio por la celloko
za, A

La diablo kaj la diablo estas la samaj. Fonduso

Nova por eltiri la rakonton de la pri Kultura Heredaĵo

E-proceduro. K

Magio Za H Zfahalmashñ T8h Hcheræa RagĀd Fart

Ĝi kaj ĝi estas malsama, Ĝi estas la sama kiel D,

, Haza Tsasbu kultura

Ĝi estas maniero limigi la Aŭtoritatisma

Lpartoprenon de la publiko kaj socio,

La plej grava afero estas esti feliĉa

amata. kaj esti La ago mem

estas pasinta tempo, kaj la ago daŭras.

E' Maj La defendo de la Tsed

En ĉi tiu esplorado, ne por kompreni la aŭtoritatisma reĝimo

logikon de peko, sed por kompreni la Rikolto0

signifon kaj esencon de la animo, "la menso de la saĝulo"

Mi ne La pasinteco estas nekonata kaj sekve limigita.

komprenas | Ekon8m. En ĉi tiu momento, mi petas helpon.

» Unuo D Aliro je la nacia nivelo, la registaro "kiel"

rilatoj. estas kombinaĵo de materiaj kaj spiritaj

Ne estu azeno, mi bedaŭras, kaj hoLa logiko de

koncentriĝo, en la nuntempo, estas memevidenta.

E D8lotzaA Denk

HanaĀargradtka Yahderkhor HA Shahojp Nia Red

01 de Estu. Inter la partioj E Hatkhadrap Meh

Bazh, Yadastqa NaĀarg La caro, la Na'lat Salassa kaj

la subtenantoj de la A-Z reĝimo, la fondintoj de la Sediment©

La ideo de "centralizita reprezenta registaro"

La disvolvigo kaj vastiĝo de Päu @shup navne" A

A. 'La akso A estas donita. Ĉi tio konverĝas al 0.

Ha 8a? kaj Ad/ema0 Aksa, centripeta

Yahoo kaj Drukh Dama? Masharek-

inter "aŭtoritata" kaj "respektema" estas "respektema".

La Persa Golfo kaj la Persa Golfo estas la du ĉefaj fontoj de informoj.

Jen la loko. nek la mallumon. Per ĉi Ili ne timas la lumon

naskiĝas sekreta tiu kulturo kaj komercoMa'ar}

kulturo, kiu estas trezorejo.

E Ddamlaq `8bt »Tesa Nkum Yok kaj Dosh

¹ Linz, Totalismaj kaj Aŭtoritataj Reĝimoj, 159

² Irwin-Zarecka, Kadroj de Memoro, 4

³ Khosrokhavar & Paivadi, "Hāfezey-e Jam'i, Taxayol-e Eĵtemā'i [Kolektiva Memoro, Socia Imago]", 1

⁴ Sadeghi, "Siyāsāt-e Hāfeze. Xāterey-e Jam'i [Memorpolitiko, Kolektiva Memoro]", 10

⁵ Kenny, "Loko por Memoro", 421

⁶ Zokaei & Vala, Siyāsāt-e Hāfeze Hāfezey-e Farhangi [La Politiko de Memoro, Kultura Memoro]", 12

⁷ Irwin-Zarecka, Kadroj de Memoro, 87

3 Memora Konfitaĵo, 3 S(est) Memoro Okcident(est) Forgesu;

La socio estas starigita. Diversaj faktoroj Memorkonstruado kaj partoprenas en la kreado kaj persisto de aŭtoritatismo. Nia, Denrad Shaqan Naria Red HnaĀArgradatqa YahĈi Socio tiu artikolo celas esti memorrilata artikolo. socio, parto de ĝi, estas peco de memoro.

"vivo", kaj la vorto "dank" signifas "respekto, la vorto "dede" signifas La karno kaj sango de la Sinjoro, la gloro de la Sinjoro okazis, E estas la servisto de la Sinjoro. sed ĝi ne estas vere klarigita.

dankemio, mia Dio, mi estas La malakcepto kaj detruo de la 11 Ŝulga kaj ĝia translokigo estas la detruo de la Ŝulga Metodo

En Irano, P Aad pripensis aŭtoritatismon. estas la plej grava afero, kaj mi estas la plej grava afero.

La libro estas dividita en ok partojn kaj estas dividita en tri partojn. La Konfitaĵo hako ne estas trovita, sed ĝi ne plu havas memoron.

La temo estas diskutata. Du kulturaj tendencoj D Ne Ĉi tiuj memoroj havas du rolojn: unue

0 Nostalgio A La memorindustrio estas tre ĝena. Por A, la nombro La naskiĝo de granda nombro da fekundaj kampoj de E estas 8. En la rakonto de la

espero Potenco en Arna De la Oriento..., ne estas ruinoj de la La trezorejo kaj la diversaj 60 Jardeko kaj Islama Revolucio, la historiaj Ora Epoko 0 referencoj de la »Vermonta Restaŭrado« Molassa Ĥorrat, la diversaj Islama Revolucioj, A S Ĉi Haku kaj skribu, ho jes Hanasar Red, de Arma 0 el la epoko de la Polakistio

01 La gloro, aŭtoritato kaj evoluo de la Ora Epoko-ekzemplo, Noð " m E fariĝis tio apud ĉi tiu A de historiofarado Aazt8d E kand. Referenco A h paĝo hth kaj 0 00to h ĝi estas kiel Yarab Shalat estas kiel la ŝaho de Asas, Golfo de Arĝo kaj aŭtoritatismon, volvaj Ŝablonoj La demokrata 8a

La el la aliaj landoj. La dua estas Hanuman. ke redasco de D @? estas, E estas la potenco de la QSQ 58. Kaj RaĈna, Bookyah Tavar Fazh, Tux 01 forviŝas Konfitaĵo la pasinteco el la memoro Persono A, anonima

La strukturo de la Ne forgesu la pasinteco. 01 baziĝas sur la "kio, kial kaj Merĝi E estos feliĉa kaj E "Alportu al mi tason da teo estos malĝoja, kio okazos? Kande 8. NiarbanE ADP T8MAH Tsas8s Nia Red, A L'e M8da0 Jam` N AMRĪKHN~ Memoro Ĝi estas speciala loko kaj loko de potenco.

La respondo estas, ke A estas la memoro de la procesoro D. "A" kaj "D" estas la nunaj konektoj inter la du instrumentoj. La vorto "E" estas kombinaĵo de la du vortoj "E" kaj "E". kaj 01 Malfermu. Loku E ?a8s ŝhík yah qfa E aĀ ddnb Kaj hoĈu estas normale paroli kontraŭ hako, La ceteraj kaj ne la pasinteco, kune kun Aa Aa0Āa0 D Yessas Aino nur la pasinteco?

.Ne zorgu pri la estonteco.

Aŭtoritatismo estis konsiderata de aliaj kiel La produkto de aŭtoritatisma ŝtata puĉo, A ve ne Pfa ~yzas Pro kompleksaj procezoj kiel ekzemple La reganta sistemo D Motaqal Al Baoriorio de la De Ĥi- estas Zupa. verkisto estas Delutza kaj la verkisto Kazoj de verkado kontraŭ la programo Ili estas samaj kiel la 01samaj kiel la A E8LotzaA de HanaĀargrad. Ili estas Kaj la libro de Tartakh Fazh, Hatŝepsut Klötson La La daŭrigo de aŭtoritatisma logiko, precipe en daŭrigo de aŭtoritatisma estas neevitebla. La registaro ne lasos la popolon de la lando iri al rinto, ed Stato 8: ta tra red denautE, rekte E nashH ar dokh »yirĜAd metita en memoron kaj uzata de la publiko ' Kiel ekzemple la ekonomia medio, informaj institucioj, kaj Ruĝaj kaj Dojum Shùp Za ?A8-oj FaĈsh òmtja yah 10 devus esti Historio La protekto de la lando areno de la vivo? Kaj ĝia daŭrigo en la 01a0 La potenco de la reĝimo ne estas hontotitolo de la reĝimo. 18-a klaso La Sinjoro de la mondo, la

8 Samloke, 13

9 Albrecht, "Kiel Povas Opozicio Subteni Aŭtoritarismon?", 378

10 Somer et al., "Malutila Polarizado, Aŭtogravitado kaj Opoziciaj Strategioj", 930

11 Ho Tai, "Pierre Nora kaj la franca nacia memoro", 908

homoj. La mondo estas plena de
 13 Abm8t P8da E
 Kontinua Daa Zade E

˘Maj Ya Lzafah, RegAd Fartza HesYr
 "individua kaj kolektiva" en la angla lingvo de la vorto

VejnoLa memoro pri la mortinto, la
 Estas 14 el ili.

Konfitaĵo,
 Laŭleĝa kaj laŭleĝe La persono, kiu eniris la
 AA A. Ĉiu memoroE lohat shodukh

˘maj yah blaqa qobatam, dosh E ˘maj tartakh
 En ĉi tiu senco, memoro E Shichiza kaj Shar...h,
 ˘Maj Mñ AYäü Äk ne specifa persono; A\he Aeh
 15 Ĝi estas MĈ MtsaA sono0

La celo 01z Ortografio Jam` Aad en signifo Memoro
 estas konservi la ˘Imagu 8-jaraĝan. Kovru ĉion.
 pasinteco. "Zar al-Hazad" Postuloj kaj agoj
 eldonos librojn, kreos dokumentojn kaj programojn.

Se vi estas persono, la rezulto estas D.
 Spacoj, objektoj, tekstoj, kaj aferoj kiuj Kolekto
 Konfitaĵo MemornodoLa pasinteco estas E
 tempo, kiam ni devas alfronti la pasintecoñ. Nomo8d. Chño
 E. Ili estas kleraj.

La generado de aŭtoritato per analizo
 Bochrach Daa Taskhan, Hazafah rabeno Yerazgartha
 Jam` kaj mano de Yarz Yah El memoro D signifas E-metodon-
 estas "ArthakhĜi havis. A. La koncepto de "Mi estas"
 Memorperdo kaj resaniĝoLaçesh Yahrazozas NautE
 Jam klarigis. Vira memoro E Lehm Denaut

01 Reala (kiel ekzemple domo, palaco, muzeo, Geografio
 (kiel la rolulo D de la animo)

Tadaa, l-m-daman, Erutsa, Adaash TM
 Hatkhanash kaj Yadam ĵna reĵaĵero ðamtja-farhanº
 estas la simbolo en ĝi. D estas la Aistab memoro.

Hanogch Hack Dedh NashH DeshokE E. Ĉi tiu artikolo estis
 publikigita en la revuo Nature Communications, Denver, Koloradio.

Itinero Hatsun nia Lladtsa zI Kaj. A estas la esenco de la
 vorto "A" kaj "Memoro" estas la esenco de la vorto "Memoro".

Por A8d Farhan Ĝi Rezervita, sñ
 Kritika aŭtoritatoEelpas la renkonton .
 Duŝo.E de malamo kaj perforto

Kaj la purigado G, Y: Ĥa-atre Razon Bucharach
 Kframu L

Ĉu kaj en Hsb~ Kontinua memoro ŝanĝiĝas0
 Memoro estas DAA\lt8º AAĀavari kaj Faramo?
 lokita, eksponita al ŝanĝoj en la ĉirkaŭaĵo.
 Ruĝa kaj Tessa RidzSpeciala talento kaj Tsed
 talento, ema al eventoj kaj situacioj.
 kaj rehabilitataj mezurdjongdaŭraj

En ĉi tiu senco, la memoro de la tabelo en H estas A.
 Kaj la pasinteco kondukas al historio, la voko de la estonteco.
 "Nun" Ho, speciala momento.Sed, duŝu. E
 Tessa 12. Aliflanke, historio provas
 Tio jam ne ekzistas. Kiel fari D-on?

Atenĉaluton, mi estas studento de la Universitato de La YasaszaA
 La koncepto de memoro kaj estas nefinita. La disko estas sur la PC8D©.
 malrapideo EDC8at Khorrat A A, Ĥ Jam` kaj H-t ĝi Memoro

Individuo kun tria aŭ kvara opinio, lia memoro estas esence
 Ĝi estas persono. Ĝiaj funkcioj estas kompreni la koncepton de distanco,
 La La preĝo de la mortintoj estas preĝo de la mortintoj.
 koncepto de tempo, kiu estas ligita en la senco de
 estas tempo, unufanke, la aparteno de la individuo estas memorata.

Yus Za kaj Ertak A Hatshepsut Nia Ta*tra kaj Hatshepsut H A
 Ĥi estas La alia apartenas al la estonta kaj kapabla persono.
 firma en sia decido pri sia estonteco. Rilate al tio,
 Kaj ĈapelAha, la deirpunkto de la prezenco.

12 Nora, "Inter Memoro kaj Historio", 8
 13 Ricoeur, "Târix, Xâtere va Farâmuŝi [Memoro, historio kaj forgeso]", 48-49
 14 Khosrokhavar & Paivadi, "Hâfezey-e Jam'i, Taxayol-e Ejtemâ'i [Kolekta Memoro, Socia Imago]", 1
 15 Halbwachs, La Kolektiva Memoro, 51
 16 Irwin-Zarecka, Kadroj de Memoro, 13

5 Memora Konfitaĵo, 3 S(est) Memoro Okcident(est) Forgesu;

Mi estas tre feliĉa revidi vin. Ili estas
 edziĝintaj. Jen tiam drao m8qtsm kaj hanlaaf Ĉlsh @
 gâihē 8t s8a?vaa prezento aa celo ajaĀd mā
 Kaj la deziro de la pasinteco, la lasta de la ŝoko
 Toleri sin en la socio. Samtempe, sur la fronto
 La A-nivelo estas konstanto. Nomo,
 kromnomo. La peno de la pastro okazigi ĉiun jaron
 Yerdenka, Hanovro kaj Rehrov, Shurad Dubda, Mesram
 La letero de marko de la memorceremonio de Mossadegh
 en Ahmadabad Masto)
 kaj 21 Mia nomo estas Elasa.
 Ezra kaj Artaĥ estas la nomoj de la nomoj
 estas tiu, kiu ĝin eligas.

Konfitaĵo kiel ĀKolekto Historio de konfitaĵo @ Forgesita?
 Socia kunveno Ĉiu Aĥ havas sian propran ĉ.
 @? `Maj Yah Ho, kaj forgesu min. La glavo de la mortintoj
 ĉi estas 22. Ĝi estas en ĝi.
 Ne du kontraŭaj polusoj, sed du aspektoj de la sama afero.
 Jes. Ĝi estas multaj memoroj el niaj memoroj.
 Fariĝu kaj A, perdo kaj forgeso E D8lot Artzum ?@
 Samtempe, la E estas malbena. Ĉiu rakonto de historio
 Yah pasinteco estas persono, pordo ĉe tiu Akhā
 E Book' AA Drazg E Rank Ar YergĀd Kand. Ah B8an
 @? kaj forigu Ho, ne forgesu min. Kio estas la zl
 pasinteco,
 (êD Da stlujjet ?rrb aA rokhr ñonz 23-a naskiĝtago .
 Lagsha ne komprenas Ŝumarov kaj Hesharov La trezoro de
 mallumo de la noko kaj estas kaŝita en la
 Ho, amaraj memoroj kaj Ili turnis sin Yazan Āa por la homoj
 24 de antaŭe al malantaŭe. Ĉu vi intence forgesis A-on? @
 En iuj kazoj, silento fariĝis senefika.
 D -Potenco kaj Malfruulo Senkompara Laŭdo Malfruulo

» P8da La daŭrigo de la "Forgesitaj" kaj "Forgesitaj"?
 Mergu 17E

Memorunuo. La nomoj de memoro, ho memoro
 Kaj H Ili ne havas referencojn, turka Ave-
 Arkeologiaj lokoj estas Ili estas. Fakte, ni estas
 memorlokoj, kiujn socioj uzas por konservi la pasintecon.
 Faru. Jen la tempoj, kiam ni Memo kontraŭ Framo?
 vivas kaj malkovras. E DĀ venu tiu memoro
 Kaj la Sinjoro de la mondoj kaj la mondoj E Amas la
 La memo, la simboligo kaj la memoro de la pasintecon
 memoroj sur la 01 estas el la vivo de la Tio estas la nomo.
 Specialiĝo en la kampo de amaskomunikiloj
 en la regiono Artak Jah . La nomo de la urbo estas E8und 18. La urbo situas
 La socio estas. Diskuto pri la rolo de memoro.
 Kial estas la peko de estas P-vorto. Estis ĉ "Hako" ne
 -Mñ la AĀA,
 Ankaŭ konsideru E. Nova kulturo
 Kaj la signifo de la vorto "socio" estas, ke En konsidero
 la lukto pri memoro estas
 telefonlaŭleto estas kolekto de poemoj Nomo, adreso, TM
 Konfitaĵo kaj poemoj kaj eseoj memore al E Kulturo
 Radan.

El memoro Grano de la salono estas skribita en la
 La arkivoj estas malplenaj. memoro.
 D8lotzaA Lahm Namez de la debato estas La nomo
 pri korupto kaj rezisto al ĝi. la diskurso
 Kaj la nomoj de la nomoj de la memoroj estas konservitaj,
 Kaj YewadaĀ Ili ĉiuj estas tre koleraj kaj koleraj. Kial vi
 estas tiel koleraj?
 19 Ĝi estas en la Sociaj hako, ĉi tiu memoro
 malsama kaj ĉiam kreskanta nombro da nomoj.
 -E Duŝo Ha kaj Aazar, Aaztol8d kaj Aazara0Hanaser Tasut

¹⁷ Shafigh, Maiyān-e Târix va Āyande [Inter Historio kaj la Estonteco]

¹⁸ Carrier, Lokoj, Politiko kaj la Arkivado de Nuntempa Memoro, 38

¹⁹ Nora, "Inter Memoro kaj Historio", 8

²⁰ FactNameh, "Ede'ây-e Nâdorost Darbarey-e Mamnu'iyat [Malvera Aserto pri Malpermeso]

²¹ Gordan, "Darxâst-e Raf-e Hasr [Peto Levi laj]"

²² Irwin-Zarecka, Kadroj de Memoro, 13

²³ Ricoeur, "Târix, Xâtere va Farâmuŝi [Memoro, historio kaj forgeso]", 47

²⁴ Samloke, 48

La procezo de desegnado E. Esence, la
 Tiu referenco estas A, miaj homoj, kaj ĝi estas karakteriza.
 Pasado estas la postulo de ripetado. Aro estas la plej grava
 afero estas esti singla, povas uzi la kanalojn de la registaro kaj la
 La rakonto ²⁷ Kreu grandan grupon da homoj.
 01 Kiel naciistoj kaj la dioj
 Kun Ahra Ho ve, la aroj estas 0 kaj 8.
 Za Aj Maj ey Zfaah Red Nanch Ar Ah Na kaj Danŭhifa
 01 jarcentojn aĝa. La historio, kiu kreigis E-falu, iru.
 en Balkanio, la historio de Balkanio, la historio de Balkanio
 La letero de la

La popolo de la lando, la
 La sukceso de ĉi tiu retejo ne eblas. ²⁸ Ĝi estas farita.
 Ne rigardu Hanidaun kaj Oada
 AorZir provizas kaj ŝajne | aŭtenta~ ligilo
 A. Establu pasintan tempon. D ne estas stabila.

Yeruŭmaj Red Hazfah Tsa8s zl Rut A
 La fino de la 8-a jarcento La Elasan-flago
 havas cikatron sur sia kapo. Ĝi estas ventumilo. Periodo
 kaj la celitaj atakoj. Pardonu, mi forgesis pri
 La plej bona amiko de la mondo estas tiu, kiu estas speciala por la homoj.
 Ĉi tio ne estas la sama kiel la historia evidenteco.
 1357 "Tema" preĝa Hacharæa ²⁹ Ili estas periodoj.
 Letero, sed duŝoE La titolo de la romano Tarh
 La 8-a eldono de la serio "Nara" La "Majd Zfahaha de
³⁰ ro 8N- Magrebo" 1 La A kaj la A-oj kaj la A-oj
 Mehred estas studento. Dum ĉi tiu tuta jaro, A
 Tased Zaffah YazasLa dupieda testudo
 Rea'atun bok-tsa'adnam maje azkñ
 (de faras Anob) 8 Majna maje
 La plej bela virino en la mondo.
³¹ Ĝi estas.

Lad't "Bultem Rajneh" Haar Toks,?A8S
 Malkonsekvencaj situacioj ne ekestas.E TĀvar ĉe Dank

01 de @ Faramo? Jam' Kompreneble, nivelo A ne estas necesa.
 En Kiu estas kutime kaj organizita, kapabla diri
 A A T*termo ?A8S Yahdaŭn kaj Ah La naskiĝo de la
 Nur en scenejo ne estas. La kontraŭstaraj grupoj kaj tipoj ne estas
 la mondo de E Fotoj0
 Ho Ĉiopova Hanaser Tanachama
 01navigadon de dokumentoŝ-ro Eizas Doban kaj A Dnautb hakas la
 01 Red Faru, la breĉoE Nkum Ar NdruadaĤ H A Hack
²⁵ Kreu komunumon. Memoro

Ĉu nostalgio ankaŭ estas kombinaĵo de memoro kaj forgeso?
 ,?@ Ili manĝas la Danubon. Nun kiam la suno malaperis,
 Vivo A fortranĉas la realecon, sed D ligas al ĝi.

Ne eblas trovi taŭgan lokon por tio.
 tsad taq8qah ðon, dosh mod E d8lot arjam
 En ĉi tiu tempo, asertoj pri aŭtenteco, aŭtentikeco kaj
 E dipraco, parto de tio estas
 La plej grava afero Fakte, A estas simbolo.
 estas esti fela.

Jam` A 26. La pasinteco estas fortranĉita, memoro
 aŭ Dezvaca za A E KfhLatson kaj Oksfordoatshepsut
 A, Hatshzag AA K8naEra Danvir YajLa A estas la sola, kiu povas kompreni
 Ĝi fariĝis la signifon de la vorto, kaj la signifon de la A estas la sola, kiu povas kompreni la signifon de la vorto.
 Ĉiuj homoj ĉiam koleras kaj furiozas.
 memorilo, la A estas montrata. A estas montrata en la alia memoro.
 La akiro de medikamentoj ne estas la pasinteco, Ave A zala0
 Estis montrite, ke en Azar, nostalgio estas la produkto de kultura
 dAaĖ kihjoluodĀa yderkraz kaj dosh E

Dio benu vin Tio estas
 vera malfeliĉo. respondo estas ALA

²⁵ Zokaei & Vala, Siyāsāt-e Hāfeze Hāfezey-e Farhangī [La Politiko de Memoro, Kultura Memoro]”, 16

²⁶ Boudrillard, Simulcara kaj Simulado, 171

²⁷ Hobsbawm, Ebdā'-e Sonnathā [La Invento de Tradicio], 64-65 Ibid, 90-92

²⁸ Virŝafo, "La

²⁹ Nememorebla Irana Nacio? ", 67-68 Abdollahi, "Melligerāyi-

³⁰ e Ŝi'ij" S.

³¹ Kyrchanoff, "Politiko de Memoro", 47

Alia 60 jaroj da pentrado. Kubed Ād jardeko
 nomo por la nostalgio de la romano, La amiko de
 la oka-klasanoj estas virode la oka klaso. D de Hñ Eŝd. Ĉefe
 yadénésm aúnt ah Dum la jaro yudodām
 Hako Dandesh D8lot 60 Frapante kaj forigante la jardekon en la u-areo
 Ne gravaskia Ili havas specialan mukon, sed la greno
 La studo de estas la rakonto, interne aŭ ekstere,
 Jeĵlatslon estis efektivigita.
 Ne proksimto, aliflanke, jam pasis jardeko.
 Dennam Todd Hacksh Ah 0Hexsh ah y òmtja lot kaj 8
 50 gnerrpt de la jardeko, gelatlon estas potenca, multflanka kaj multflanka
 8-a eldono agente, kiu povas esti uzata dum jardeko. La publikigo de la
 Nadeja 50-a datreveno de la fondo de Unuiĝintaj
 malnovaj tempoj. Ho, ne revenu al la Magio
 8 E havas. Ĉi tiu paĝo temas pri la Aoraka Orao
 povas trovi lapleje bonajn ofertojn. Kaj Rabarba Ruĝo Kaj Āt
 Āh Gran Ā De Tio sarkoj Adorantoj0
 AĀt Dastqa y, S8 ?a òmtja kaj Naraha ha kaj
 La retoriko de la persono aldoniĝis al la argumento. Ho ve, ne faru tion.
 q8Mert Yĵlatslon« La melankolikulo, la nostalgio de la jardeko
 "Ĝi estas helpema." Ĉi tiu nostalgio klarigas alian
 01 dimanĉo Ho, E ne lasas ŝin sola; hej
 ~| E tsed t8aqaw za adesh tsed cho nD
 Sinjoro de la mondoj, la La hako
 Yazas Malrapide, sed Aa Arma0 E DC8at Naria IlamiaNe
 AndakhrĤĀas, Hatshezg sur Tarĥ kh'kob kaj H-
 La deziro al venĝo, torturo, kaj la deziro mortigi Arbarraton
 Hanahau0 Zamed aŭ Ĥeeria Yus
 M8I Alia aŭtoritatisma persono, kiu naskiĝas el la suno
 La dua Nostalgio term8q Ghala
 "Konspira Teorio" En la Foriro de la Komenco" kaj Grava
 linio "La Foriro de la Komenco", la pasinteco estas Ĝi havas.
 konsiderata la referenco kaj 01 A estas uzata kiel la punkto. Oro
 Kaj q estas la estro de la Yazas Tsed KĀ, la honoro de la honoro de A

G-ondo La mondo estas
 plena de homoj, kaj la mondo estas plena de homoj.
 Ho, kiel estas, kiel estas?
 Ho, kiel mi povus forgesi, "Mi atentis la D Kio ĝi estas?
 De la komenco de la duŝon."
 Oni supozas, ke la memoro de hororoj0
 Ĉi tiuj mekanismoj estas en loko. E LĈSh Ar
 Konfitaĵo Ĥmagiisto de la kazoj de AshĈ de Memor-resaniĝo
 Li/Ŝi/Ĝi estis Ĝi estas farita de la aŭtoritata
 Tessa.

1. Jeltzono

Blokado pro memorfiasko D Aha0
 Via libro de materialoj 57 nevidebla La
 problemoj kaŭzita La problemoj kaj la balaqna ja tds grfn
 kaj aramea lingeda efektivo de la kaj kunteksto Manĝu©
 Nostalgio fariĝis populara. Nostalgio estas doloro. Homamaso.
 Kiuj estas la pasinteco, la nova industrio | produktado
 Ĝi revekigis memoron. En ĉi tiu industrio,
 Pasinteco kiel la programo yah ande P-a kodo
 Por la celo de la diskuto, la areno Pasinta A z Alaho0
 -diskurso de la mondo ne estas per la bono de la
 Pasintaj aŭ aŭtoritatismaj malkonsentoj kutime
 Ili elstarigas la rolon de la D Arma0 kaj emfazas la rolon de la D Arma0.
 Danmehrf H8ŝaho HA Ar Ĥlepĵaj Tazram•m,
 E. Akhsh estas produkto de kulturo.
 60-a jarcento kaj La Respubliko Slovakio fokusas pri la jardeko
 La litero D la trezoro de Teŝegĵarĝo, Kaya kaj romantika
 Nahl A A Ah, Ah Zas Ned. Ĉi tiu estas E Harood Na
 La socio, romano-romano kaj testamento pri la sama.
 ekde tiu jardeko, prezentis bildon de la estonteco.
 Kaj Qantkha, Yazas kaj Sade E provas esti A

(1395, Hegant) F Quba; B (1397,) 23 (Refan, 1397) Ganehn,) Arjam N(m Zor (1395 Arjam,) N(m Zor: Red Khoon (1397 kaj)), La= (Natsmez 1391) Naza
 Y) Apraze, A (1397) 193, kaj ĤheĤmĵembro de Dennam (Tfs (D (1390 K.),(M(A (1394 F Khaa.)); N Ahzur

33 Alikhah, "Nostalgij-e Dahey-e Pancah t [Nostalgio por la 50'o]]"
 34 Samloke.
 35 Samloke.

9 Memora Konfitaĵo, 3 S(est) Memoro Okcident(est) Forgesu;

h p , πoτ xA Elasa tamuĉeh rabarbo ruĝa naa | t.e
, gelatson
de E Drokh. aŭtoritata

Aŭtoritara, sendube Hatbla òadAa
tís n bok' ù ts . Aain, lah ruĝa jut, ĉ8 hakita
estas tro multe por la homoj manĝi. O nar

HaA Ā hana edaAsgradaĉkaMaĉha
Mi estas Sanam!

Hako Elasa Yerúmaj Ruĝa Yad 01 Ŝati 9 T-Sanms
A, vi povas fari ĝin. La nomo "Tago de la Pentofaro"
La plej gravas estas la nomo de la ritoj, la ceremonioj kaj la procesioj.
afere estas povi fari la ĝustan aferon kaj povi fari
ĝin bone. La Suno kaj la Luno estas la samaj. En ĉi tiuj
Kiel D rakontoj, la 9-a tago de la monato estas nomata la tago de la luno.

DaĀ« TĀlav AA Qasim« AĀ« Yd Andnajang 9 "Eposa"
Red Zur hm EnoAnd Man E Dosh 48. Ghat Yño πqt
@? Arb y ghat yño hafize jam` bok' za qser, Tela
Histif-ulo sub la nomo D kaj la formo de la vosto de D gen-sh sñª
T-Sanm Ah 01 Man A A Razi, Kasnam D is. Do ne
La nekonata estas nekonata. Hanaser A Zasadef
"Ili donas al mi kaj E Danshok Anam Y "Shúrvand Mañ
La sumo de la "koron" de la "koro", la memoron "Hantf"
pri la A.D.A. scio kaj kompreno Drat êh
8-a veturadoLa kapo de la reĝo

Red las ahi kha ño sahaA ahi hanmadrap e" Rab
Jes, Hanahauch kaj jamaj oferoj 28, 32, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33,
Ŭj h na has. La esprimo " 8 I " Āªª, 35, 36, 37, 38, 39
Kaj la nomo de la Sinjoro Hanuman estas 8 D Khatsar.
Jam` Loh òWadzum Arbitracio Ŝalat Ya Adaj Khatare
vel yD inarĉarĉoĉhshqanam Gnarb ño

43 1, La Tradicio de Invento , Hobsbawm
44 55, [Tradicio de Invento La [Sonnathâ e-'Ebdâ, Hobsbawm
haŝetikedo "nomo de la nova referencetikedoj La pasinta tempo estas j, kaj la pasinta tempo de n estas nepre el la perspektivo
Qa daman nin tāsā kultura) ĉafā Ō adān m v y mñ jdQd Jen tio. H{ de 45 -- Q {
Donu.

46 Mamouri, "Iraka Ŝijaisma Pilgrimado"
47 Deutsche Welle, "Qesey-e Por Ĝosey-e Kuroš [La Malĝoja Rakonto de Kiroso]"
48 Tasnim News, "9 Dey dar Televizion [En televido sur Dey 9-a]"

kaj la reago de la malamiko Shunde43.E- La kondiĉoj de la atako
Yarab Danmardaĉ Yarazba Ha A Ar Ah Ne zorgu, via materialo estas
Tial la agloj kaj la malseketo. E` LdA suspektato Yazas
judoj, la 44 QŬht E raarapp8bt Hatshzg AA Ydnovip
dentoj de la mortintoj, Estro de la grupo por tagmanĝo
La infero de la dena kaj ritoj de Hanuman, la sola kaj sola
Ganĝa Za Adnamza` Maj La celo estas influi la
memoron de 8, la nomo
de la nomo de ĉi 45 Kaj la barilo de la junulo falis.
tiu haŝetikedo Kutime
(8 Julio) estas tiu, kiu estas trezoro

La jupo de la
Oro La traktado de Ŝaza kaj -> Y qĀret estas tís ha (LaŬuk
kaj E arg drokh). La Gnarf Ruĝa
Libertempa Klubo 2014 La mondo estas plena de homoj.
01 Lunarko antaŭ La A-A estas simbolo de la
Nochme, mia okjara filo ne estis panprizorganto.
estas la nomo de la ruĝa litero 46 La Namaoj estis plenumitaj.
Adaò en A La maljunulo ankoraŭ vivas.
kaj A Li eniris Iranon. Dum tiu ceremonio, la
donis iujn ajn informojn. Akh@â kaj la A8-oj ne
popolo estas tiuj, kiuj Mia

fortoj de Hack Da/Erasa. 01 Ho veª Mahdarg kaj Ŝorok estas la potencaj
Rezultis, ke la specimeno de la nova aro de 95
pecoj de la A-A serio estis ŝoko. E Diablo,
la rivero Daja estas la plej grava rivero en la mondo.
Ekde la sendependeco de ĉi tiu ceremonio, en la jaro
La registaro malhelpis la kurdan popolon okazigi ceremoniojn kaj
47 A blokas la pardon. ? En ĉi tiu tago,
Kaj la Sinjoro de la Ringoj Ĉi tiu membro estas
membro de la 8a
Simbola kaj Memorceremonio de Kiroso aldone al Ĝingiso

°Ā estas la 8-a koncepto uzata de Far-e-Izadi.
 Far Yazidi, Naŭovi Minavi kaj Forough Al-Steke A
 Kaj la duŝejo kaj la necesejo E La registaro estas la
 registaro de la lando.
 singarda. La plej grava afero estas esti
 Por farī Adshaū, la nomo de la dato estas " ", kiu estas la heredanto de A-
 54 Za Rtarf Ar Eash Tarda Qank E Raúm Ar Ganj kaj,
 A kaj la ribelo de Al8 egaligis lin kun la subpremo de la aŭtoritato de la tero.
 Yulúp Tamukah, Musùb Narq Red E Ridaqt Sazed55.
 Túj rd ,edĀa niya ya8ha yrb ya | talash'gšn
 La sistemo estis detruita. En la pasinteco,
 Lastatempaj evoluoj ankaŭ rilatas al ĉi tiu temo kaj la evoluo de
 Mazen ya 8ha Yarab, Na Loh `Maj Jazafah
 La temo de S-B D' Adshaū fariĝis populara. Ankaŭ neniuj
 ~|En la milito por la transpreno de ĉi tiu koncepto,
 Subtenantoj de D ricevas la titolon de D Na D' Dum
 la Barhur de A, E Lassa. Farayzdi Ma'ar fare de
 56 Estu.

Ĝi estas. de Antonino. La grekoj estas la kontraŭoj
 diino, kaj La nomo de la Ne
 en la epopeoj de la epoko kaj en la epopeoj de la
 Je Ĝi speguliĝas en la produktado de
 AkhEño Yadnor Naut La plej grava afero estas
 kompreni la signifon de la vorto.
 ~Kiel serpento, ĝi fariĝis serpento kaj prenis sian lokon.
 57 Ĝi uzis la iranajn majstrojn.
 , yahaz kaj regneha ehwaz Natsad, Latham Navnee
 Usono estis akuzita pri esti
 aŭtoritisma kaj korupta, en la pasinteco.

Yah Za Ednamaj La Tartakh kaj Rat Red estis la legado. En
 La estro de mia membro ne
 respondecas pri ĉi tiu aserto kaj la rajtoj-disputoj.
 Rath kh, Naraôn paño noma 28 dadram 32 ves za ya bar~
 Dennam D kaj Āgra ŭ Ashdá Mazen Teshgza A Naradaveh 0
 D + Maryúa 50 Rarket E. D ~Tago 49, Mert.
 51 Dek demandoj Historiistoj, dokumentoj kaj deklaroj de
 01 usonaj oficialuloj je la 18-a de aŭgusto 2018
 A La plej bela afero en la mondo estas la beleco de
 la ĉielo.
 Kaj la Ministro pri Eksterlandaj Aferoj, S-ro Ghanogán, La Sankta Nomo de la Sankta
 Nomo (la titolo de la kolumno de la ordo) estas la nomo de ĉi tiu evento.
 Fadh A Yadnab La A-kadro estas truko.
 reĝoj La reĝo, la reĝo de
 Donu. E . *0

A: Jes, mi estas. 01 Kadro de eventoj
 Specialaĵoj: Na Alaho, la Plej Kompatema, la Plej
 Kompatema E. Ĉi tiu kadro estas
 iomete malsama kaj estas iomete malsama.
 Ĝi estas kaptilo, ĉu oni ĝin vidas aŭ ne.
 La fadeno aperis kaj la rakonto estis forigita. Kiu rakonto~
 53 Kiel esti venkita.
 Ho! La plej grava afero estas ĉeesti. 3.

Aktiva | Pasiva, A-L-E-S-N La memoro
 pri la pasinteco estas en la nuntempo. Referenco A por A el la bildo 0
 Kaj E, Agordu A-kampon de uzo, D averaĝas Ira0
 Kaj la lukto kaj la aŭtoritisma kromigis Ham-Sat[®]
 Mozhn D8lotzaA Yarab Yerazba

⁴⁹ Ghaninejad, "Bâzxâniy-e Bipardey-e Mosadegh [Malferma legado de Mossadegh]"

⁵⁰ Mardiha, "Bâyad Osturey-e Modsadegh râ Šekast [La Mito de Mossadegh Devas esti Rompita]"

⁵¹ CIA, "Asnâd-e CIA Darbârey-e Kudetây-e 28 Mordad [CIA Dokumentoj Pri Mordad 28-a Puĉo [D'état]"

⁵² Yazdani, "E'terâf va Ozrxâhiy-e Se Rayis Jomhur [Tri Usonaj Prezidantoj]"

⁵³ Irwin-Zarecka, Kadroj de Memoro, 115

⁵⁴ Mardiha, "Farrah-e Izadiy-e Padešâh [La Dia Potenco de la Reĝoj]"

⁵⁵ Soudavar, Farrah-e Izadi [Dia Gloro (Farr-e izadi)]

⁵⁶ Ĥomejni, Farrah-e Izadi bar Qâmat-e ['Dia gloro' konvenis]

⁵⁷ Miriashtiani, "La Rimoj de la Movado Zhina", 84-84

Jes, La Literaturo de la Respubliko Slovakio, la popoloj de la mondo
 66-a "LatA" "Juĉa)smo" estas kaj 65
 Papero pri la sankteco de memoro D La vortoj estas 0 D Ili estas. Do ne
 } Venkante kontraŭulojn el la morala perspektivo Tute, preskaŭ
 E H8jot. Kompreneble, ĉi tio estas A ŜIÇ Aradox8Çal.
 E Tarus estas sube. Dum Imamo Hasso nD kiu estas en
 La jupo estas longa, fluanta jupo, kun longa, La purigado
 fluanta jupo. Mets
 E La suno brilas kaj la luno brilas.

4. La plej bela afero en la mondo!

Sed, mi timas la doloron de la morto. La ĝojo
 de ĝi en Irano estas la amo de la lastatempaj flirtadoj.
 A kaj Dharad HanaĀargradtqa jo hek tsa adrak ad8p
 'Lproblemoj de la P-D-agrikulturo estas la rezulto
 En Irano, la disvolviĝo de la de centralizita aŭtoritato.
 La nomo restis nekonata, kaj la grenindustrio
 67 burokrazia potenco de la registaro, Nombra kaj ampleksa
 subtenata de la Jaroslavla registaro, kaj la rivero Danubo, protektis la urbon.
 A estas mito. La mito de D estas Aŭtoritata Atento
 en la nuntempo kiu ankoraŭ estas disvastiĝinta hodiaŭ kaj
 timas E 01 Mi timas, mi timas, mi
 Kaj A estas A el la bildo. 68 DesasDu-ŝtupa procezo,
 Procezoj sur La ronkado kaj
 ronkado de la medikamento kaj PD estos produktitaj.
 La koncepto En ĉi tiu artikolo, la temo de kritiko ne estas mem
 de evoluo de la mondo kaj la evoluo de la mondo
 HVIA, DashaA NadNoorush Qoqh kaj E Uma'afar
 honoro. Tio estas granda Tearq

58 59 Tessa Ades
 *0 Malantaŭ la Revolucio En la spaco de revolucio
 Uzita de revolucioj, 57 mitoj de Zahhay H~
 La senkulpa virino de ĉiuj specoj Islamano ankaŭ fariĝis. Aah
 Shah Ra Aah ZahaĀ A0 Den pluraj novaj D fleksita-
 vortoj Telm Tsad H A DĀĀ A hek derek A
 57 Aĝra, fariĝi. 60 61 62
 La Majstro de Ŝahnameo fariĝis la majstro de Ŝahnameo kaj prenis lian lokon.
 ~A La temo de Aŝuro kaj la Imamo Religiaj ritoj
 Ĝi estis donaco.

Konceptoj kaj rakontoj rilatas al A.
 Reimagado de nur Ērutsa A, apud A, petante O
 reĝoj kiel Anuŝ, Kiroso, kaj la reĝoj
 ,Yulúp Ā • La
 plej grava afero en la vorto de E estas la
 rigida. Ĉi Ē. la korpo fariĝas pli kaj pli Hassut
 Kaj la malo estas vera. A8` 'D Arma0 D AazafhÜ-

Donu-E Hawlej Boltman Ā Aderk Fazh 'Maj
 kaj Ārusha "-aru'no" Ēn la slava lingvo
 Na/Eud kaj Jais Rotom A, Naya Yah D Ayno
 Li povas fari ĝin mem. La tuta
 Latvio estas tute libera de la "H8QF"
 Marmelada Transporto E estas raarq. Ĝi havas 63
 memorstrukturon. La registaro uzis tiun scion, z-laboro? Nĥo
 Uzu E. A, Mets kaj Pōr krei vian propran ciklon kaj
 { Dede kaj Ma'arĵa Mets-vejnnon, mi ne Temo
 komprenas Lata-n, Daŭrigu
 la internajn organojn Majan, temu 64 D | Aeñ
 La E-vorto. Ekzemple, okaze de Aŝuro,

58 Radio Farda. "Sepideh Gholian estu Xāter-e "Sardādan-e Ŝo'ār [Sepideh Gholian Juĝita"]"

59 Radio Farda, "Ŝo'ārĥāy-e Ŝabāne [Noktaj Sloganoj]"

60 Khomeini, Sahifey-e Emām [Sahifa de Imamo], 318

61 Ibid, 355

62 Samloke, 359

63 Javadi Amoli, Etā'at az Velāyat-e Faqih [Obeemo al Kuratoreco de la Islama Juristo]

64 Khamenei, "Bayānat dar Pāyān [Deklaroj ĉe la Fino]"

65 Juna Ĵurnalista Klubo, "Vaqtī Eqtēšāšāt Cehrey-e Bātel rā [Kiam maltrankvilo malkaŝas la vizaĝon de Malvero]"

66 IRNA, "Dabirxāney-e Taŝakolĥāy-e Asātid [Sekretariejo de Instruistaj Organizo]"

67 Fergosen & Lohmann, "La Kontraŭpolitika Maŝino", 176

68 Escobar, "Renkontante Disvolviĝon", 14

01 Hanuman Hanuman Ā Argrad Tqa Asut Yarab kaj Danashop E
ofertas E. D Puŝo~

Lesh Hahasot Harutsa Elasa Yeruúmaj ruĝa

Mi estas granda ŝatanto de la nokto kaj la tago.

» A estis transplantita en la 60-aj jaroj. Tamen, la "Kreu universon"

skvamoj de Magda Dash Yarwashek malakceptis Ĥia Hehd Red Daun

70 A A D8 Shuk Tamukah kaj Danam Hadenz Shĥed freŝa,

' kiel la "Konsilio de la Antikvuloj"

Turnu ĝin. » Tribaj Aferoj kaj Kampara Disvolviĝo

Sur Kreo de la universo 70 Jam` Tfib8tkand. La Zaffah malakceptis kaj

La dek vortoj de la vorto "Juda" en la araba estas

01", "memsufiĉaj"

"fizika movado" aŭ "fizikaj tendaroj", Tla?

La materialo kaj la rilato inter la du estas la bazo de la kolektiva
memoro. En ĉi tiu rakonto, la evoluo de A

Signifoj kiel kredo, kredo kaj kredkonekto

Amaso da A de A kaj A movado 71 E estas

konsiderata katastrofo. Referenco A estas, ke neniu ekonomio estas rezistema-

Sur 01 60 E-legiloj, pri la vero pri oro? Oro Jardeko

La hakoh red, tesa heasut za fĤhat niya ya8ha E naŭnpar

kaj Merĝo ar narod na dĀdsh qantkha namz meh Ah zashur

sjaeh va sij, Aa mā Kaj la oka de la

monato estas la komenco de la fino.

Jes La plej bela kaj bela loko en la mondo.

La sola maniero evoluigi fortan kaj aŭtoritatan

registaron estas:

Eblas koncentriĝi. Memoro A estas 8.

Libro, ho Ĝenroj de perforto kaj misuzo ne estas

komprenitaj en la disvolviĝo de A-E. Kritike tio estas la logiko de P.

Mi ne diros ĝin. Elektu la deziratan ciklon kaj la ciklotempon.

E kaj duŝaj Kio estas la signifo de la vorto "t"?

Ĝeneralaj modeloj 0 E similaj. Nur en ĉi tiu kazo

La 8-a persono estas A@ kaj la 8-a E-Disvolviĝo el Mito

persono estas komuna, la Aah la signifo de la vorto estas Aŭtoritatisma0

kompreno de la signifo estas klara.

Demokrata potenco, perforto kaj subpremo iras man-en-mane

E estas malrapida.

Raza A Naradfart kaj la Citadelo de la Caro Jah Bar-

Vejno Entuziasmo, "Ne koleru, ne koleru, ne timu demokration"

Aaznama0 E

RegĀd LaĈsha Rab Yad Astqa Yadaza, Bochrach

Polenigisto La unuaj estas perditaj kaj modernaj.

Grasa Stoudeh E Red, Douspa A Titolo Ora Epoko0

kaj Naa Taha eŝha, ĉmtja yah La historio de la

Hanimoj estas ignorata kaj aŭtoritatisma.

Ĝi estos preventata. @Mā

Narazgraz, li ne estas reformitaj mitoj kaj Ho, jes

la 70-aj jaroj estas malsamaj specoj de konstruoj.

Faru. E Jourt Elasa Yerúmĵ Red Haosut Daman HaA Narod

Naa Aesut, TĀawar Nia Red MtashA "Alm

"Yarzagstakap8s fak0 E Mājda rartzta kaj saskhet nauz aa

kaj d."

Radtka, tiu kiu estas Centra

Agrikulturo konsideris la fermfaktoron E kaj duŝon

Ekonomia malhaŭso. Ho, Pfa. Helenismo estas

D 8` Nño 01 formo de malamda ruĝoj de la tero, la

~en Frato el la mondo de dekstra religio

E Hatkhadrp kaj Hatkhas Naria

Hshan Edhod. A Azgash A E Saffhite, Mohammad Qucha0

Titolo: "Alövi Tarêh" A, nedifinebla, A, Ajra, A, A

"Rush" Narya "Za Yaman" kaj »La malbono de la E

' Kaj apud la haŝkodo de Rafsanja 69 la du estas la timo de

A-oj kaj la

E. Memoro estas malforta en ĉi tio, kio La ĵaluzo Ma'ar}

kondukas al la tropezo Kadro, perforto kaj religia persekutado

La graveco de la Ŝijaistoj en Irano kaj Kubo

disvolviĝo de la lando kaj PD en la okuloj de Irano. Ĉi tio

E ziyamatm dokh bara wa kart ya qar za ar amño

kaj afero estas esti feliĉa, kaj esti La plej grava

La centra aŭtoritato feliĉa. Shor-libro

69 Ghoochani, "Ehyây-e Esfahân [La Reviviĝo de Esfahano]"

70 Hosseini Pour, "Ehyây-e Cahâd-e Sâzandegi [Reviviĝo de Ĝihado de Konstruo]"

71 Mashregh News, "Soâl-e Emperâturi-e Japon [La demando de la imperiestro de Japanio]"

yazas ead kaj racan -2

, Granato kaj °Ā estas la ĉefaj metodoj de la forgesita sistemo?

Jen estas la signifo de memoro. Ĉi tio estas aparato.

La kialoj por la forigo de dokumentoj kaj spuroj de evento

Ho, ho La loĝantoj de la urbo Aqo kaj la loĝantoj de Bultman provas malhelpi nin kolekti. Alia speco

Nadej, 67 Natsrog Ruĝa La kialo por la 8a Hanuman

Hanug Ra Noda kaj `Maj La korpoj de la mortintoj estis enterigitaj en la tomboj de la Ppor identigo 0 | Allam- Kiel? mortintoj. Iu ajn nomo de la mortinto ne estas permesita.

Raportita de Yah Naa Yeruf bühkht aa, hafr

zmo nD Hehd Deh Qoqh @ai Hshan E, Hetohm

Red Halakhn kaj Halauz Shakh, Rozdlob A

Jor Rabhazat kaj la konstruado de plata strukturo

Çish HA All Yzr Edsh ,Maj Yahrug Hamnarb 84 Ĝi estis farita por detruj pruvojn.

E | Ĉu ni estas la kontraŭuloj de la S8? kaj 0

Ahñ Naa HaA kaj provo de la S8ast Franhanuman

estas tiu, kiu La nomo de la mortinto

estas Yarab Asla. Tombejo TakhhÜb Mi ne scias, kion fari

kun vi, sed mi ne scias, kion fari kun vi.

Saturno estis kaj Jatduk estis 28, inkluzive de 32, inkluzive de Mert.

Ĉi tio ne estas Hanuman naskiĝis en Karaña.

evento por la taĝika tombejo, kiu ankaŭ estas entombigita en D.

Registaro de Mohammad Sutrashafa Doumam, Estro de la Konsilio de Ministroj

Okazis kaj Mossadegh, kiu estis mortigita per torturo, ne estis

Natsram8b, Natsrog naa bühkhet aA la Tie oni festis

La reveno de la 85 40-an datrevenon de la fondo de la Respubliko Taĝikio.

prapatroj de la A kaj Elasa Yeroumaj, Qastan Ganes kaj

Farhan kaj verkoj de Tarèh

Bonŝanco 86 kion faris la opozicio?

Socio A estas la celo de ŝanĝo, ne socio D.

Sciu78. E Ikhad òazan hNA,?a8s

Ĝi ne estas nur socia movado, kompreneble, ĝi estas movado.

kaj Tamukah Boltman, Hazafah Vazaj Namez La

klopodoj de la aŭtoritativa opozicio estas

Ŝanĝi la rakonton en la virina movado kaj la sloganon "Viringoj, "Libereco" estas ekzemplo de la degradiĝo de la forgesitaj? Zand©

kiu La Mastro de la Ringoj estas tiu,

estis "La viro, la amanto, la Aadi," rakontita de Jagghè-

Naradaveh Majo kaj Tamukah La-Qatsa Majo Hako 8079

La foriro de la reĝimo "Adsha" estis akompanata de

navigacion E-N-A-T-S-H? Kiel vi aliris la ruĝan

Li ankaŭ observis. Ah Navee D Azat Sanj virinoj de Vaañ

Ĉi tio estas revolucia revolucio Dakhñ Raĝa ekzemplo de movado

Boltman aŭ La diversaj tipoj de A estas

falĉem. apartigitaj per E. Tial A estas metodo de

,Blaqna naAa8kh yoks yor anaum dajAa l8beq

Limigi homojn kaj krei rakonton |

Q' en afero Akpepo ĉi tiun kulturon estas bona .

81 Ili ŝanĝis ĉi tiun memoron kaj igis ĝin nelegebla.

ekipoj kaj Acaj problemoj - de | D- Ho,

mia Dio, mi estas tiu, kiu estas

Aliaj grupoj ne estas inkluditaj. Mag La purigado

A estas ĉi tiu ekzemplo de ĉi tiu perspektivo, A estas la malo de

A.

Neniu H-D reĝimo Ĉiu ĉesto en la Roka Domo

82 Li konsideras ĝin kompromiso kun la registaroKaj li nomas ĝin A.

estas ĉi tiu grupo, ĉi tiu grupo kaj grupoj ne

Registaro kaj malobservo, vandalismo kaj malamiko-

Libro "DAA A Hack Denad Mes-h Naam 83 Fariĝi.

⁷⁸ Kiani, "Yek Nezâ'-e Dâxeli Bud [Interna Konflikto]"

⁷⁹ Tabnak, "Mâ ham In Šo'âhâ râ Dust dârim [Ni Ankaŭ Amas Ĉi tiujn Sloganojn]"

⁸⁰ Pahlavi, "X-Poŝto"

⁸¹ Ghajar, "Doxtarân-e Xiyâbân-e Enqelâb [Knabinoj sur Enghelab Street]"

⁸² Ghoochani, Demokrâsi Nemitavând Hadaf [Demokratio Ne Povas esti la "Celo"]"

⁸³ Mardîha, "Sabab-e Ŝureŝ-e Celiqe Zardhâ Cist? [Kio kaŭzis la tumultojn de la Flavaj Vestuloj?]"

⁸⁴ Amnestio Internacia. "Irano: Muroj Starigitaj Ĉirkaŭ Tomboj"

⁸⁵ Mirzaei, "Mobâreze bâ Hafezey-e Jam'i [Batalante kontraŭ kolektiva memoro]"

⁸⁶ Kriĥanoff, "Politiko de Memoro", 46

, en D Mesaĝo de la patrinoj de Mayo Argentino
 La funebroperiodo daŭras ĝis hodiaŭ, ĉiuj daŭro de 88 estis enterigitaj.
 Sinjoro pro lia graco. Mi estas dankema al la
 Limigoj, obstakloj kaj obstakloj al novaj sekurecaj mezuroj
 Estas sunplene.

La A-nivelo de la
 en Ĝi ne estis establita. En la Batalo de Gennadij
 De Ĥarakaĵoj, kiuj ekloĝis en diversaj urboj, la junaj
 Naakhoj de Naraja Ŝubteno de internaj konkursoj
 ricevis batadon. Sed ili venis kaj ili ĉiuj estis kune.
 Yah HaqAas F8t Na8m Taflatkha Hek D8yaĵn Yirid
 Vejna spuro Kiam Yarab alfrontis argumentojn kaj
 okazis. Ho Yarab, Hanumargumentojn, la kunvenoj
 La Maldekstro kaj Usono en decembro 1401
 La protekto de la korvo kontraŭ la kompreno de la H8 Na8b Vergoj
 A A Naradfart Dharat Dahash Ahra A », Roshek Jarakh
 La regado de la maldekstraj amaskunvenoj estis katastrofo.
 Ho kaj H-Ne estu malsaĝulo kaj ne estu malamanto.
 92 "Ili atakos vin." Ho, la vizaĝo.
 Kiuj estas la paŝoj por forigi la mondon?
 Tiu kontraŭa respondo de la reklamaseno
 persono en la mondo La memoro pri la korpo de la Sinjoro, ho Hanasar
 Ĝi estas.

(Sekureco-Ĉu mankas hRight
 kaj dekstren) to go.4 ?, formatado A
 01 ke la portantoj de memoroj | sekureco- estas memoro; loko
 01 Ĉar la "faktoro de la universo" estas "Hantf" de A. Boltman
 Ĉi tiu metodo estas uzata por 0.
 kolekti, analizi kaj analizi la rezultojn de ĉiu analizo.
 01 Kiel la 8-a klaso La libro de la mortintoj
 estas libro de la mortintoj. Pardono
 Oni notis, ke la kunveno de la Internacie parolante? Ne
 homoj de la mondo estis kunveno de la homoj de la mondo.

Mara, Na8yaŭb⁸⁷, La lumo de la suno
 Rubq?A8s Naflakh Rubq, Narvakh Natsrog BŪhkht
 estas 60-jaraĝa, La espero de la dioj kaj la dioj de la dioj
 Ni estas homoj kiel Ŝamlu, Ajĝ Afŝar, Laŝnoi,
 h, @, Barĝno, kulturo⁸⁸
 la Arahz Tashub Kaj la kazo de la 41-a sekcio de
 naflakhm, nafd, viando, hako, aŭ Haatq, gnikra,
 60 suspektatoj en la puĉo de Nouja, Ĉiuj asertoj estas 0
 Kiel Saeed La plej grava afero estas esti
 01 De ĉi tio feliĉa kaj esti feliĉa.
 kaj Raĉna Hatbla 89. Tessa Elassa Yervmj Red Hhor
 ĥn Ĥaluton FoLa nomo de la du dioj estas la nomo de la dioj, la
 nomo de la dioj kaj la nomo de la dio Nostalgio; Amendo de la 57-
 D a Ĥanato por forigi simbolojn de la paŝtuna registaro
 Nño D estas de ĉi tiu ago. Hanuman0

Konflikto kaj malkonsento 3.

, malhelpante aliajn homojn iri trans la limojn de la
 sendependa komunumo. Memorliko
 01, ah La koro kaj la menso estas la samaj. Tamukah
 En Irano ĉi tio E Tartakh Ndnam Edens Anam
 Mawdat Ftikhm Yah La urbo Tamukah kaj Denvero estis
 detruitaj. La memorfestoj de Mossadegh estis malhelpitaj en
 La ruĝa kaj la nigra estas la samaj.
 Hakante la mondon per ĉi tiuj agoj Hanuman Rahat Edazmama
 estas kumi | Ĉiam Aa premo kaj malhelpo de sekurecaj mezuroj-
 90 Ili estis.

Kaj Na8NaŬuQ JesNe miru se mi vin malamos
 Ili ne havis eĉ unu ekde la 1960E
 aj jaroj kaj Ekzekutistoj ofte rajtas funebri.
 tiun proceson de La ceremonio estis privata. Ĉi-
 ŝtatperfidado akompanis preĝoj. La
 respondo estas, kiel la respondo al ĉi tiu
 prefere la kompreno de la "Dio ne malhelpas". E

87 Najafi, "Taxrib-e Qat'ey-e 41 Behešt-e Zahrâ [Detruo de Intrigo 41 de Behesht Zahra]"

88 Najafi, "Zendegân 'alayh-e Mordegân [La Vivantoj Kontraŭ la Mortintoj]"

89 Najafi, "Taxrib-e Qat'ey-e 41 Behešt-e Zahrâ [Detruo de Intrigo 41 de Behesht Zahra]"

90 VOA, "Marasem-e Sâlgard-e Ahmad-e Shamloo [Datrevena Ceremonio de Ahmad Shamloo]"

91 Melliun, "Mâdarân-e Pârk-e Lâley-e Irano [Patrinoj de Laleh Parko en Irano]"

92 Akam News, "Dargiriy-e Goruhhâ [La Konflikto]"

Aŭ La A-oj de la A-oj, la Naŝduĥ de la R-oj de la Bultman-oj de
.la Dank Ĥ Ad+ dukh l8m qabatam kaj adash Ĥkonĥ

Yah Hshan E hŭhsin Irano ankaŭ no8m

Danube Mahaf Yarab Danchereh, Hezfah K8slaz

°0 utila provizas potencon, Āforĝesu kaj forĝesu? kadron

kaj La historiaj E estas komplekso fronte al A.

aspektoj de Irano bezonas esti rekoniderataj. "Ni estas popolo de kulturo"

La Āadoj estas ofteHakado aŭ kodrompado estas formo de

kodrompado. Moza Shab, Danush E erdasem AĀ Bekhkht,

Nidaman Tahas Red, Dannam A Ajrbá Yedam Nahj

Trovu. Konklude, E Rarmetsa Latijād aŭ Hanaser °h

Virtuala Kampo de memoro eĵa memorspaco

retoj transformiĝis; spaco Sociaj

D kaj rezisto, inĝenierado? kaj A de la afhŭ en kiu, A de la nomo

Qas, la vidpunkto nomon. A ankaŭ ne estas

pri la realeco de memoro Majo "Sit Adaò" Nur Akhā

, ~| E naskas, ĉar apud la leĝoj de la registaro

Estas tiuj, kiuj venas el la koro de Rezisto al sufero kaj

la elimino de subuloj kaj vivantaj dokumentoj

En la kadro de Yah religos. Erb Ili vin

.Denaĵlhat lAaq k8selaz

Jam` en Irano, el la memoro de Ahran

Kaj nun la konflikantaj jam de la kompaniĝetikedoj de la nomoj

@? E fariĝas. Ĉi tiu esplorado E estas ŝoko

@?, en Memorkartoj kaj kadroj8s hakis ded nashH

La konstruo kaj intenseco de ĉi tiuj Aharonoj estas aksaj.

Nun, pli ol iam ajn, memoro estas en la tempo.

Ĝi estas A-del. La mondo estas plena de

homoj, kiuj ne timas la neksperton.

Yadnetle la Tarus ŭvorg Afanm Qabatm ar Hatshezg, Naa Za

estas ilo de La amaskomunikiloj E-malrapidigo kaj memoro

Tiun memoron ŭvorigas de A E kreas. Ĝis

la tempo0 ruĝiĝas kaj la tago ruĝiĝas. Tavar Rasahna

Aman, | La Tsad Zari, SaHsor kaj forigante A}

Neeble | Ĥajshantek estonteco de la estonteco

MthajA A Hazfah YasaszaA Rizq E. Nur per amikeco

kaj reciproka kompreno, Epilepsio

De la vizaĝo de E kaj la Ho, kaj estu sekura-
malamikoj estas nur Aah la kialo por provi Hn

Jen listo de la plej gravaj aferoj sciendaj pri la temo:

Estas 93 malamikoj.

La A-nivelo estas por la D-nivelo kaj la D-nivelo estas por la D-nivelo.

La aŭtoro ankaŭ pasigis la temon diskutante Ne
la problemojn de la opozicio.

Yahraash, NavisYZopa aŭ La Hanasar Yazf Red E

EedĀd RagĀd Yah F8t H8lae HanaĀrg Fazh Shud.

La povo de la slogano "Morto al la tri koruptaj": E Helmaj Na Za

~, Mujahid" atentigis. Tia parolo en la mulao, kio

La fakto estas, ke la politiko estas forigata. Rakonto

Kio estas la celo de la 8-a jarcento? Kaj sekureco- ĝuste}

kaj Ĉu la Ĝi ĥavas celon, kaj tio estas forigi la
konfliktanta moralo estas nova problemo de la 78s

sukcesas venki siajn kontraŭulojn en la D hŭ 0 | . ~

La malamiko estas spiono, La edzino de mia onklo
ŝtelisto Ŝaŝegha

Azaum kaj Ah La mondo ne estas loko por la komuna

Mal | bono. Ha, la alia flanko, la komunumo 8ham Nana

Dehd Shog ŭvorg AĀ Saksh Farah HaA Dub Dhaukh

.La diablo ne estas dio, li ne estas dio.

Hj+,n g'i

Ĉar 01z En ĉi tiu studo, memoro kaj forgesado?

rezultigas la arkitekturon de aŭtoritatisma potencMekanismoj

Dandesh. S8 estas la memoro en Mi estas tiu, kiu estas

qhead

KfhLatson Yah Slovaka Respubliko en A-Z

01 Yadrakrz, verkisto de Zupa Yargradtqa Yah Persono A

Ĝi ĥavas hegemonion; ĉar per la A-konstruo de la

01 de la demokratia aŭtoritato Ĥsh, Hatŝepsut

La neebraj vizaĝoj de la Muŝarako- LĀA kaj `8bt @?

Ne memorperdo, E. En ĉi tiu kazo, forgesu ĝin.

Yahdrkhor;tsa naa laaf haju hĤA

Anargrad kaj Rusio, ErtaLa nomo de la urbo

averto al la portantoj de la rakonto estas Bescherb

93 Amnestio Internacia. "Irano: Muroj Starigitaj Ĉirkaŭ Tomboj"

17 [>] Memora Konfitajo, 3 S(est) Memoro Okcident(est) Forgesu;

Trairejo Aŭtoritata 0, Ripetema, E-povo eĉi tiu ciklo

Kompreno.

Batak Kansh

- Adbollahi, Saeed. 2025. Melligerâyi-e Ŝi'i dar Ĉaĉub-e Emâmat Qodrâtsâz Ast/ Piruzi Bedun-e Revâyat Ŝekast dar Afkâr-e Omumi Ast. [Ŝijajisma Naciismo En la Kadro de la Imamato estas Potenco-konstruanto / Venko Sen Rakonto Estas Malvenko en Publika Opinio]. 07 31. Alirita la 25-an de aŭgusto 2025. <https://rasanews.ir/003Ivb>.
- Albrecht, Holger. 2005. "Kiel Povas Opozicio Subteni Aŭtoritarismon? Lecionoj el Egiptujo." *Demokratiigo* 12 (3): 378-397. doi:10.1080/13510340500126798.
- Alikhah, Fardin. 13. Nostaljiy-e Dahey-e Panch Digar Raqib-e Dahey-e Ŝast Nist [Nostalgio por la 50-aj jaroj jam ne plu rivalas tiun por la 60-aj jaroj.]. 03 2025. Alirita 08 2025, 25. <http://bit.ly/3JW5WcT>.
- Amnestio Internacia. 2022. Irano: Muroj Starigitaj Ĉirkaŭ Tomboj de Masakraj Viktimoj Montras Urĝan Bezonon de Internacia Enketo. 09 13. Alirita 08 29, 2025. <https://www.amnesty.org/en/latest/news/2022/09/iran-walls-erected-around-graves-of-massacre-victims-show-urgent-need-for-international-investigation/#:~:text=For%20over%20three%20decades%2C%20the,and%20trees%20plan ted%20by%20families>.
- Baudrillard, Jean. 2002. "Simularo kaj Simulado." En *Elektitaj Skriboj*, de Jean Baudrillard, tradukita de Mark Poster, 166-184. Stanfordo: Stanford University Press.
- Boym, Svetlana. 2007. Nostalgio kaj Ĝiaj Malkontentoj. Somero. Alirita la 26-an de aŭgusto 2025. <https://hedgehogreview.com/issues/the-uses-of-the-past/articles/nostalgia-and-its-discontents>.
- Carrier, Peter. 2000. "Lokoj, Politiko kaj la Arkivado de Nuntempa Memoro en Les Lieux de mémoire de Pierre Nora." En *Memory and Methodology*, 37-57. Londono: Routledge.
- CHRI. 2025. La Irana Detruo de Tomboj el Ŝtataj Masakroj de la 1980-aj jaroj Devas Esti Kondamnita. 08 26. Alirita 08 29, 2025. <https://iranhumanrights.org/2025/08/irans-destruction-of-graves-from-1980s-state-massacres-must-be-condemned/#:~:text=By%20paving%20over%20these%20graves%2C,positions%20in%20t la%20Islama%20Respubliko>.
- C.I.A. 2016. Asnâd-e CIA Darbârey-e Kudetây-e 28 Mordad: Matn-r Kâmel-e 17 Sanad-e Montaŝerŝode [CIA Dokumentoj Pri la Mordad 28-a Puĉo: Plena Teksto de 17 Nov-Eldonitaj Dokumentoj]. e-libro. Redaktis Amir Ghorbani. Tradukis Behrang Rajabi. Alirita la 29-an de aŭgusto 2025. <https://www.iran-archive.com/fa/node/18014>.
- Daŝti, F. 2023. Setiz dar Meydân-e Hâfeze [Lukto en la Kampo de Memoro]. 12 02. Alirita 08 29-a de oktobro 2025. <http://bit.ly/3HYX2j>.
- Deutsche Welle. 2024. Qesey-e Por Ĝosey-e Kuroŝ bâ Darhây-e Bastey-e Pâsârgâd va Taxt-e Camŝid [La Malĝoja Rakonto de la Tago de Ciro kun la Fermitaj Pordoj de Pasargadae kaj Persepolo]. 10 28. Alirita 08 28, 2025. <https://p.dw.com/p/4mJRj>.
- Escobar, Arturo. 1995. Renkontante Disvolviĝon: La Kreado kaj Malkreado de la Tria Mondo. Nov-ĵerzejo: Princeton University Press.

- Faktnameh. 2024. Ede'ây-e Nâdorost Darbarey-e Mamnu'iyat-e Marâsem-e Sâlgard-e Dariush Forohar va Parvaneh Eskandari dar Sâlhay-e Qabl [Malvera Aserto pri Malpermeso de Dariush Forouhar kaj la Datreveno de Parvaneh Eskandari en Antaŭa Jaro]. 11 26. Alirita la 24-an de aŭgusto 2025. <https://factnameh.com/fa/fact-checks/2024-11-26-iran-chain-murders-forouhars-anniversary>.
- Ferguson, James, kaj Larry Lohmann. 1994. "La Kontraŭpolitika Maŝino: Evoluo" kaj Burokratia Potenco en Lesoto." *La Ekologisto* 24 (5): 176-181.
- Ghajar, Aida. 2018. Doxtarân-e Xiyâbân-e Enqelâb: Parvandeĥâyî ke Amîniati Miŝavand [Knabinoj sur Enghelab Strato: Kazoj Kiu Fariĝas Sekurecdosieroj]. 02 26. Alirita 08 25, 2025. <https://iranwire.com/fa/features/25059/?utm>.
- Ghaninejad, Mousa, intervjuo de Keyvan Hosseinvand. 2025. Bâzxâniy-e Bipardey-e Mosadegh [Malferma legado de Mossadegh] *Donyay-e Eghtesad*, (01 26). Alirita 08 25, 2025. <https://donya-e-eqtesad.com/fa/tiny/news-4157841>.
- Ghoochani, Mohamedo. 2021-a "Mabâniy-e Târixi va Nazariy-e Now-Safavigari: Ehyây-e Esfahân [Historia kaj Teoria Fundamentoj de Neo-Safavidism: La Reviviĝo de Esfahano]." *Agahi Ne*, Winter: 151-203.
- Ghoochani, Mohammad, intervjuo de Mohammadhasan Rahemi. 2021. Goftoguy-e Extesâsi | Ghoochani: Demokrâsi Nemitavând Hadaf-e Jonbeŝ-e Eslâhât Bâŝad/ Serâhatan az Eqtedârgarâei Defâ' Mikonam [Ekskluziva Intervjuo: Ghoochani: Demokratio Ne Povas esti la "Celo" de la Reformmovado/ I Malkaŝe Defendi Tastorimismon (Ĵ 1 220Animismon (Ĵ 1 Aŭtoritatismon). <https://tn.ai/2435539>.
- Ghoochani, Mohamedo. 2016-a "Reviviĝo de la 70'oj [Ehyây-e Dahey-e 70]." *Mahrnameh* 42-50.
- Gordon. 2025. Darxâst-e Raf'-e Hasr az Ârâmgâh-e Doktor Mohammad-e Masadeq [Peto por Ĉesigi la Sieĝon sur la Tombo de D-ro Mohammad Mossadegh]. 08 22. Alirita 08 24, 2025. <http://bit.ly/4IFHc5X>.
- Halbwachs, Maurice. 1980. *La Kolektiva Memoro*. Tradukita de Francis J. Ditter kaj Vida Yazdi Ditter. Novjorko: Harper & Row.
- Ho Tai, Hue-Tam. 2001. "Pierre Nora kaj la franca nacia memoro." *La usona historio Recenzo* 106(3):906-922.
- Hobsbawm, Eric. 1983. *La Invento de Tradicio*. Kembriĝo: Cambridge University Press.
- Hobsbawm, Eric. 2016. "Ebdâ'-e Sonnathâ [La Invento de Tradicio]." En *Xâtere, Târix va Tromâ: Siyâsat va Ebdâ'-e Xâtere* [Memoro, Historio kaj Traŭmato: La Politiko kaj Invento de Memoro], de Theodor Adorno, Eric Hobsbawm, Edward Said, Graeme Gilloch kaj Jane Kilby, tradukita de Sepideh Borzoo, 53-94. Teherano: Kherad Sorkh.
- Hosseini Pour, Farzaneh. 2024. Ehyây-e Cahâd-e Sâzandegi: Az Harf ta 'amal dar Dowlat-e Sizdahom [Reviviĝo de Ĝihado de Konstruo: De Vortoj ĝis Ago en la Dektria Registaro]. 05 27. Alirita 08 29, 2025. isna.ir/xdRbGG.
- IRNA. 2009. Dabirxâney-e Taŝakolhây-e Asâtîd: Hormatŝekanân-e Aŝurây-e Hoseyni Xat-e Yazidiy-e Xod râ Moŝaxas Kardand [Sekretariejo de Instruistaj Organizoj: Kiuj Malobservas

- la Digno de Aŝuro de Hussein Difinis Ilian Jezidan Linion], 12-a de decembro, 29
2025. <https://irna.ir/xMHYq>.
- Irwin-Zarecka, Iwona. 1994. *Kadroj de Memoro: La Dinamiko de Kolektivaj Memoroj*.
Abingdon: Routledge.
- Javadi Amoli, Abdollah. 2010. Etâ'at az Velâyat-e Faqih [Obeemo al Gardanto de la Islama Juristo]. 07 25. Alirita 08 28,
2025. <https://farsi.khamenei.ir/others-note?id=8919>.
- Karimi, Vahideh. 2020. "Az Kuy-e Dâŝgâh ta Kuy-e Tollâb [De Student Dormitory (Kooy) ĝis Seminarian Dormitory
(Kooy)]." *Shargh Daily*, 01 28: 3. Alirita 08 25, 2025. [https://cdn.sharghdaily.com/servev2/SvPLgjHRYvIV/i1kub06DEUw/
03.pdf](https://cdn.sharghdaily.com/servev2/SvPLgjHRYvIV/i1kub06DEUw/03.pdf).
- Kenny, Michael D. 1999. "Loko por Memoro: La Interfaco inter Individua kaj Kolektiva Historio." *Comparative Studies in
Society and History* 41 (3): 420-437. <http://www.jstor.org/stable/179434>.
- Khadir, Mehrdad. 2022. Nostâljiy-e Dahey-e 70 va Takâpuy-e Emruz-e Tabaqey-e Motavaset Barây-e Baqâ [Nostalgio por
la 70-aj jaroj kaj Hodiaŭa Mezklasa Lukto por Supervivo]. 07 10.
Alirita la 24-an de aŭgusto 2025. <http://bit.ly/41PvPS7>.
- Ĥamenei, Ali. 2024. Bayânat dar Pâyân-e Marasem-e Azâdâriy-e Hosseini [Deklaroj ĉe la Fino de la Arbaeen Funebra
Ceremonio por Hussein]. 0 25. Alirita 08 28, 2025. <https://farsi.khamenei.ir/speech-content?id=57406>.
- Ĥomejni, Ruhollah. 1999. *Sahifey-e Emâm [Sahifa de Imamo]*. Volumo 3. Teherano: La Instituto por Kompilo kaj Publikigo
de la Verkoj de Imamo Ĥomejni. Alirita la 28-an de aŭgusto 2025. [https://farsi.rouhollah.ir/library/sahifeh-imam-
khomeini/vol/3](https://farsi.rouhollah.ir/library/sahifeh-imam-khomeini/vol/3).
- Khosrokhavar, Farhad, kaj Saeed Paivandi. 2024-a "Hâfezey-e Jam'i, Taxayol-e Ejemâ'i va Jonbeŝhây-e Ejemâ'i [Kolektiva
Memoro, Socia Imago kaj Socia Movado]." *Sepehr Andisheh* 1-13.
- Kiani, Alireza, intervjuo de Mahrokh Gholamhossein Pour. 2019. Alireza Kiani: Conbeŝ-e Sabz Yek Nezâ'e Dâxeli Bud
[Alireza Kiani: La Verda Movado Estis Interna Konflikto] *Irana Drato*, (06 13). Alirita 08 29, 2025. [https://iranwire.com/
fa/features/31563/](https://iranwire.com/fa/features/31563/).
- Kyrchanoff, Maksym W. 2021. "Politiko de Memoro en la Islama Respubliko Irano kiel Ne-okcidenta Formo de Historia
Politiko (Inter la Valoro de Umma kaj la Principo de Naciismo)." *Bulteno de Historio de la Universitato de Perm* 4 (55):
46-55. Alirita la 21-an de aŭgusto 2025. doi:10.17072/2219-3111-2021-4-46-55.
- Leylaz, Saeid, intervjuo de Babak Mehdizadeh. 2014. Saeid Leylaz dar Goftogu ba Târix-e Irâni: Hashemi Pedar-e Tose'ey-
e Siyâsi Ast [Saeed Leilaz en Konversacio kun Irana Historio: Hashemi estas la Patro de Politika Evoluo] (06 02). Alirita
08 25, 2025. <http://tarikhirani.ir/fa/news/7788>.
- Linz, Juan J. 2000. *Totalismaj kaj Aŭtoritataj Reĝimoj*. Boulder: Lynne Reinner.
- Mamouri, Ali. 2014. Iraka ŝijaisma pilgrimado prenas politikan turnon. 12 26. Alirita 08 25, 2025.
[https://web.archive.org/web/20151117023543/http://www.al-monitor.com/
pulse/originals/2014/12/arbaeen-iraq-and-political-connections.html#](https://web.archive.org/web/20151117023543/http://www.al-monitor.com/pulse/originals/2014/12/arbaeen-iraq-and-political-connections.html#).

- Mardiha, Morteza. 2016. Bâyard Osturey-e Modsadegh râ Šekast [La Mito de Mossadegh Devas esti [Rompiĵa]. 08 16. Alirita 08 29, 2025. <https://t.me/mardihamorteza/23>.
- 11. Farrah-e Izadiy-e Padešâh [La Dia Povo de la Reĝo]. 02 2023. Alirita la 28-an de aŭgusto 2025. <https://t.me/mardihamorteza/483>.
- 2018. Sabab-e Šureš-e Celiqe Zardhâ Cist? [Kio kaŭzis la tumultojn de la Flavaj Vestuloj?]. 12 18. Alirita la 25-an de aŭgusto 2025. <https://t.me/mardihamorteza/306>.
- Mashregh News. 2020. Soâl-e Emperâturi-e Japon darbârey-e Jahâd-e Sâzandegi [La demando de la imperiestro de Japanio pri "ĝihado de konstruado!"]. 06 07. Alirita la 28-an de aŭgusto 2025. mshrhg.ir/1078591.
- Melliun. 2023. Mâdarân-e Pâr-k-e Lâley-e Irano 14 Sâle Šod [Patrinoj de Laleh Parko en Irano Turniĝis 14]. 07 05. Alirita la 28-an de aŭgusto 2025. <https://melliun.org/iran/371432>.
- Mesaĝisto, Armin. 2025. Irano. La Diaspora Monarchiste Prend L'antenne. 14 07. Accès le 08 29, 2025. <https://orientxxi.info/magazine/iran-la-diaspora-monarchiste-prend-l-antenne,8380>.
- Miri Ashtiani, Hadi. 2023. "La Rimoj de la Movado Ĵina: Enhavanalizo de Revolucia kaj Protesta Muziko de Irano 2022." *Libereco de Penso* (13): 75-103. doi:10.53895/ftj1312.
- Mirzaei, Shahab. 2025. Taxrib-e Qat'ey-e 41 Behešt-e Zahrâ; Mobâreze bâ Hafezey-e Jam'i va Tahrif-e Târîx [Detruo de Intrigo 41 de Behešt Zahra; "Batalado kontraŭ kolektiva memoro" kaj "distordo de historio"]. 08 23. 2025. <https://www.bbc.com/persian/articles/cly6ezw9kkxo>. Alirita 08 25,
- Najafi, Elaheh. 2025. Taxrib-e Qat'ey-e 41 Behešt-e Zahrâ: Pâksariy-e Hâfezey-e Jam'i va Naqz-e 'edâlat-e Enteqâli [Detruo de Intrigo 41 de Behešt Zahra: Forigado de Kolektiva Memoro kaj Malobservado de Transitional Justice]. 2025. <https://www.radiozamaneh.com/862953/>. 08 24. Alirita 08 25,
- Najafi, Reza. 2018. Zendeĝân 'alayh-e Mordegân; Hâšiyei b'v Padidey-e Taxtib-e Qobur dar Iran [La Vivanta Kontraŭ la Mortintoj: Flanka Noto pri la Fenomeno de Grava Detruo en Irano]. 05 29. Alirita 08 24, 2025. <https://melliun.org/iran/168637>.
- Novaĵoj, Akam. 20. Dargiriy-e Goruhhây-e Cap va Komonist bâ Saltanattalabân dar Xârec az Kešvar Šedat Gereft [La Konflikto Inter Maldekstremaj kaj Komunistaj Grupoj kaj Rojalistoj Eksterlande Intensiĝis.] 28. 2025 08+12-a dec. 2022. <http://bit.ly/45ZIHyc>.
- Nora, Pierre. 1989-a "Inter Memoro kaj Historio: Les Lieux de Mémoire." *Reprezentoj* (26): 7-24. <http://www.jstor.org/stable/2928520>.
- Pahlavi, Reza. 2023. 07 08. Alirita 08 29, 2025. <https://x.com/PahlaviReza/status/1677749908172951552?utm>.
- Poulantzas, Nicos. 2000. *Ŝtato, Potenco, Socialismo*. Londono: Verso.
- Radio Farda. 2023. Sepideh Gholian be Xâter-e "Sardâdan-e Šo'âr Alayh-e Khamenei Pas az Âzâdi" be Do Sâl Zendan-e Digar Mahkum Šod [Sepideh Gholian Kondamnita al Pliaj Du Jaroj en Malliberejo pro "Kantado de Sloganoj Kontraŭ Ŝia Hâsamei"]. 04 05. Alirita 08 28, 2025. https://www.radiofarda.com/a/sepideh-gholian-political-prisoner-and-labor-activist-/32397048.html?utm_source=chatgpt.com.

- . 2023. Ŝo'ârĥây-e Ŝabâne dar Hašt Mantaqey-e Teherano: E'terâzât dar Xâbgâĥĥây-e Dâneŝcuyi [Noktaj Sloganoj en Ok Distriktoj de Teherano; Protestoj en Studentaj Loĝejoj]. 01 15. Alirita 08 27, 2025. <https://www.radiofarda.com/a/night-protests-tehran/32223962.html>.
- Ram, Haggai. 2000. "La Nememorebla Irana Nacio? Lernejoj Lernolibroj kaj Historia Memoro." en *Postrevolucia Irano*. Nacioj kaj Naciismo 6 (1): 67-90.
- Ricoeur, Paul. 1995. "Târix, Xâtere va Farâmuŝi [Memoro, historio kaj forgeso]." *Goftegu* 47-60.
- Sadeghi, Saeid. 2022-a "Siyâsat-e Hâfeze. Xâterey-e Jam'i va Amniyat-e Melli [Memopolitiko, Kolektiva Memoro kaj Nacia Sekureco]." *Strategic Studies Quarterly* (97): 7-51.
- Shafigh, Shahla, intervjuo de Ghazal Sadr. 2023. *Maiyân-e Târix va Âyande: Makânhây-e Xâtere; Goftegu bâShahla Shafigh* [Inter Historio kaj la Estonteco: Lokoj de Memoro; Konversacio kun Shahla Shafiq] (01 08). Alirita la 21-an de aŭgusto 2025. <https://www.aasoo.org/fa/articles/4463>.
- Shahedi, Mozaffar, kaj Esmaeil Hassanzadeh. 2017. "Tahlil-e Enteqâdiy-e Revâyathây-e Montaxab-e Pahlavigerâyân va Tarafdârân-e Doktor Mosadegh dabârey-e Kudetây-e 28 Mordad-e 1332 [Kritika Analizo de Elektitaj Rakontoj kaj Subtenantoj de Drlavis. Mossadegh Pri la Okazaĵo de 1953." *Iranaj Studoj* (32): 113-128.
- Somer, Murat, Jennifer L. McCoy, kaj Russell E. Luke. 2021. "Malutila Polariĝo, Aŭtokratiĝo kaj Opoziciaj Strategioj." *Demokratiigo* 25 (8): 929-948. doi:10.1080/13510347.2020.1865316.
- Soudavar, Abolala. 2005. *Farah-e Izadi dar Âyin-e Pâdeŝâhiy-e Iran-e Bâstân* [Dia Gloro (Farr-e Izadî) en la Reĝeco de Antikva Irano]. Houston: Mirak.
- Tabnak. 2022. "Zan, Zendegi, Âzâdi/Mard, Mihan, Âbâdi"; Mâ ham In Ŝo'âhâ râ Dust dârim va Mixâhim be Ân Berasim ["Virino, Vivo, Libereco/Viro, Patrujo, Prospero"; Ni Ankaŭ Amas Ĉi Tiujn Sloganojn kaj Volas Atingi Ilin]. 10 24. Alirita 08 29, 2025. <https://www.tabnak.ir/004oOJ>.
- Tasnim News. 2019. 9 Dey dar Television; Paxŝ-e Film, Mostanad va Miz-e Gerd Darbârey-e Fetney-e 88 [En televido je la 9a de tago; Filmoj, dokumentarioj kaj rondtblaj diskutoj pri la ribelo de 1988]. 12 29. Alirita la 26an de aŭgusto 2025. <https://tn.ai/2169864>.
- VOA. 2025. Momâne'at az Bargozâriy-e Marasem-e Sâlgard-e Ahmad-e Shamloo dar Bist-o Pancomin Sâlmarg-e U [Malhelpado de la okazigo de la datrevena ceremonio de Ahmad Shamloo je la 25-a datreveno de lia morto]. 25-a de julio. Alirita la 29-an de aŭgusto 2025. <https://ir.voanews.com/a/iran-prevents-public-shamlou-anniversary/8050055.html>.
- Yazdani, Hanif. 2023. E'terâf va Ozrxâhiy-e Se Rayis Jomhur va Do Vazir-e Amrica be Kudetây-e 1332 Tavasot-e Amrica [Tri usonaj prezidantoj kaj du usonaj sekretarioj agnoskas kaj pardonpetas pro la puĉo de Usono en 1953]. 22-a de aŭgusto. Alirita la 25-an de aŭgusto 2025. <https://www.tribunezamaneh.com/archives/243959>.
- klubo de Junaj Ĵurnalistoj. 2022. Vaqti Eqteŝâŝât Cehrey-e Bâtel râ Barây-e Mardom Nemâyân Mikonad [Kiam Maltrankvilo Malkaŝas la Vizaĝon de Malvero al la Popolo]. 11 04. Alirita la 28-an de aŭgusto 2025. <https://www.yjc.ir/00Yiig>.
- Zokari, Saeed, kaj Masiha Vala. 2020. "Siyâsat-e Hâfeze Hâfezey-e Farhangi va Teromây-e Farhangi dar Târix-e Mo'aser-e Irano [La Politiko de Memoro, Kultura Memoro kaj Kultura

"Traŭmato en Nuntempa Irana Historio." Kulturstudoj kaj Komunikado 11-33. doi:10.22034/jcsc.2020.128105.2146.

(kaj virina filozofio) eblas. ⁵ De ĝis Mkal
 T9la9s Noĉo =/9Hafm Naut En ĉi tiu kazo,
 memoro, la rolo de sociaj retoj kaj la Interreto,
 Kaj ĉi tio en la lumo de tempo *el la pasinteco
 Mx kaj *Haran memoro] bazonan *AzandZY
 Ĝi provizis la supozon.

Homogena

Esti membro (aŭ esti membro) de memoro: la koncepto kaj
 Ziamat

Kaj *la kreado de la komunumo_ povas esti Memoro
 memsupriga; la Qsad de
 Vortoj, simboloj kaj kulturaj valoroj Tavar Balaq Red
 Darfa estas insultojam_ no > `Nepre kontrolu la memoron.`
 h l*, deŝh* sento kie h*k kaj aparteno;
 _Freneza Ratfer kaj Ah l por normoj, kadra valoro
 DruaYat na9m ydenwip nas `Niĥ kaj
 : L L [π

Jam_ First | L±* Ar de Ha'maj kaj Memorliko

Fosl9f, S.F.O.B.L.A.H.S.R.S.

Mi ĵuras Mi opinias, ke la 1920 Hehed rifuzis, Jusuf

itinerio estas regula individuo eAstis ŝokita. Li montris, ke lia memoro

estas specialisto: "Mi George Boucher

Ĉi tio ne estas simbolo de Nargada. popolo "La
 de Nargashojp, kiu estas la kazo de la paco, estas unuiginta."

Yahurmalq Red kaj Dandrak Qiqdt Ar Muhfm Nia YerC

Inkluzive de datoj *h ar. Memoro > malsama

YerwadaC na red hek tsak•p ydniarf _maj yah

Kaj la amaskomunikiloj Persono el la rakonto, A±

*fariĝas kultura nivelo kaj en memoroLaqtnam ŭmtja

radnam.

Mi volas unuigi la pasintecon, nuntempon kaj Memoro

estontecon: unuigi la pasintecon, nuntempon kaj estontecon, kaj

T b9t > Kt Jam_ ra tkij C tiwârî mash;

Admanakaj Tawr, grava en la jara ciklo, Malrapide. C-

k• * i estas ankaŭ] Z

Far Öz Shep Rab Hash Ydna Yadaza Za Eramesh Nia Navkharef
 Afza Jam_" en la mondo de Muàa kaj"H estanta L* Harl
 Irano estas stabila. Antaŭ tio, li *hakis DanMal Āasq
 Unue necesas klarigi la taŭgan *is9m, al;

filmo havas "memoron"Kion signifas "Harran" en ĉi tiu kunteksto?
 *Haran Ĝi signifas "fari". Ŝajne L estas substantivo.

T9 membro de la hako Tsa x9 Laht Za Edmarb Aj Ĉi tiu
 vojo estas malfacila kaj riska. Alproksimiĝu al punkto L.
 Jen kio venas al mia menso: Kia estas ĉi tiu Premu Z
 Ma9 situacio, L* Hara?

Ĉu ĉi tio estas konsiderata "nenormala"? Ĉu ĉi tio estas *Haran* en
 Ck estas ankaŭ Ck *Harran estas C a ðfa Nombro da steloj*
 Ĉu estas normale en la mondo komenci per L-Metamorfozo
 la signifo de "kolektiva memoro"?

Dash Dhaukh Rat Roshan Tio, la koncepto de *Haran n);

Individua memoro estas mezuro de potenco kontraŭ memoro.

Artefarite lokita. Unue, C estas memoro

Memoro signifas stokadon kaj rehavigon.

Informoj kaj aferoj estas komplikaj. Sed memoro

Ĝi estas pli ol tio. Demando *Kio estas memorperdo?

Ho, ĝi ne estas tiel*; duŝoLa fino de la mondo estas la

fino de la mondo, la

Āashk donu. Tial, en *azniR eh* *Ĉiuj bezonoj

yedj rut ednia heju ra@a, hezfaah hetm

Li estas tiu, kiu

La pasinteco, estanteco kaj estonteco parolis.

Mohafm Rab Lamat A* Ĉe Tsa Na Na Rab MilitoLa formo de

la ĉapelo kaj la daĉelo de memorado kaj parkerigado de diferencoj;

(naa jah > C-kolekto) kaj *tak9e sur C-kolekto kiel "aĝo;

Tempo kaj memoro ArtaN "kiu estas en la deziro de Filozofio"

Jam_ Elektu la memoron; kiu estis malplenigita, *E *AzandZY

Jam_ Only La memorkontrolo estas ŝaltita kaj ĝi komenciĝos.

Man Hashar (el Kulturstudjo) En ds;

¹ Vidu Kreuzer, Johann: Logik von Zeit und Erinnerung. Kio distingas die Wirklichkeit des Gesangs de der Form des Begriffs?, en: Friedrich Hölderlin: Theoretische Schriften, hrsg. von Johann Kreuzer, Hamburgo: Meiner 1998, pp 465-483.

² Halbwegs, Maurice: Das kollektive Gedächtnis. Frankfurtu ĉe Majno: Fischer, 1991 [frz. 1950], S. 91.

27 JAM4 kaj JAM7 (Eduko, Memorperdo)

Kaj la literumado ĉi tiu koncepto ne esprimas la pasintecon.
 de Lhaà lazi *a anFkonatQshan ghaCb, *l eh en konjunkcio m;
 "Memoro" kaj la Mi povas doni du vortojn L'. En la germana virino l'
 Ekzistas metotologio de "Fandac C"
 kaj *Aztab N=/Ca*d. Dq9U H* HshÉme ÉZlëna
 La menso kapablas stoki, prilabori kaj memori.
 Nia sekureco estas informoj. Ĉi tiu kapablo estas esenca.
 estas hakisto. Feliĉo kaj ĝojo, ho La hakisto
 "Hako" Kaj gardu min. Dume, "C" estas
 Ĝi estas pasinteco. Ĉe virino ĝi estas malsama.
 memoro kaj *A Gedächtnis kutime ' L Alma l
 Erinnerung * rememoro , Creollection HR
 Estu. En la h. Ĥomjast. (laŭ memoro) en la senco de
 Gedächtnis ar
 aC« YeroadaC »ar Erinnerung Kaj "Hazfaah"
 De9man "Ertakh" de
 Memorsistemo kaj ' > NahR ShJom A DeCdefaeh
 cerbinformoj por la cerbo kaj la cerbo Procezoj
 Tre pasia, kanŝ Ĉi tiu koncepto troviĝas en
 psikologio kaj sistemoj, *L*-formo de scio kaj kognaj sciencoj.
 Mallonga, longa kaj mallonga
 Kiel memoro
 Deklara kaj nedeklara pri longtempa memoro
 El farmakologia kaj fiziologia perspektivo, Dosh...
 La vivo estas limigita. Memoro *h *mem*
 aliaj pensuloj, Bergson kaj Recor, ĉi tiu distingo
 Ili konsideras: Memoron *H La strukturon de la menso Referencon
 Ĝi estas pasinteco. Ĝi estas en, C kolekto de ŝparaĵoj *de si mem
 *La titolo de la Memoro pri la Gulaoj ' Kulturaj Studoj
 nova blogo ne > Socio Kolektante lecionojn;
 estas la sama kiel la nomo pasinta signifo d*aC .
 Hekladenĉ kaj Ak*P, Hatseg Hel*, Etsahan kaj aliaj.
 Kulturaj Jen la C-tavolo. C estas la kolekto de K Z
 virinon *li eventoj kaj Kaj la
 Jam_ hatash *khshd. Memoro anam nunF la dorson de la
 La evento estas kolekto. La translokigo, *la ds; ne la ilo
 La korpo havas fidon: Mia animo estas kolekto de tri vortoj.
 9 Mahef Hadnia kaj NunFa A* TñsQ Ruĝa Hatshazhg (cikatroj)

*De naskiĝo ĉi tiu koncepto ne esprimas la pasintecon.
 Red Hamchan kaj Tesa ŭAmjtja La9kht kaj Naan, aza
 , Danam Kaj la Besartigaj niveloj
 Malrapida. De` Maharfar Ar Hamaj C Ansh Dokh à Ane `
 Mah Hazfaah RegC D Yus Razba Denaut
 *Li akiris potencon kaj ankaŭ 9t*khZ[m«
 Rakonto =/Sipovizala bazon por la rezisto de la S9c.
 Ne...ho ve Tamen, la dioj ĉiam ĉeestas. Krome, la
 G|;i kaj la sekureco ` La respondeco de la komunumo
 Ĝi ne estas de la homoj estas nia respondeco.
 ?Morad Za.N Yewada (MoCfam H I Arch)
 La signifo de la lastaj spuroj, memoro
 Yahruhm za Ci h* ŭmtja molae red ya La koro
 estas simbolo de kultura analizo.
 patrino La sociaj, simbolaj kaj intelektuaj sistemoj
 de memoro
 Kutime, ni havas memoron, sed komprenon
 ĉC l kaj ñ Informoj laŭ H* Lokadreso
 Qalata YeruadaC Denver H* WeK Za Hazfaah `G|;D.
 H*, Naa Ma' Yanam Red, RagC D Yus Za kaj Dosh `
 Mi estas 9-jaraĝa knabino. La prezo de la
 deserto estas 9 cendoj. ` Rzn H* ` Razha Danush.
 Jes, jes. Aramesh Nia Nawkhurf Red »_Maj Hazfah Z
 Jam_ Nazar *H Memory Content BÉsh; HaŝYDNA
 Ĝi estis procezo de akumulado. Akumulado, signifante
 C ne estas persono, tio, kio ĉeestas, estas afero de fakto.
 Laaf TñsQ Red Hek Tsa Ruhm J *L Nle K Z
 En rilato, pasinta, nuna kaj estonta, estas pli ol io ajn alia.
 Virinoj kaj sekso en kulturaj formoj de ds;
 kolektiva realigo *C ĉar JZ kompreniĉi. La
 homo, kaj la memoro pri la juda popolo, la juda
 C. Neniu kolekto. `D9lotza* c9s ĉiuj el la nokto kaj
 tempo ĉi tiu spektaklo preter *l la epoko;
 .Tessa

³ Memoro, rememoro
⁴ deklara, nedeklara

H* ne estas kiel tiu 5". > En "D.C. Gray"; "Ĉefsidejo";
 NahmaQsR ne sama pri tio, ke edroa daC L estas precize la
 Ĝi estas malsama. Ĝi estas, *I he *ozgashR
 C kaj H * k t, ni estas en ĉi tiu mondo *
 ya Hmjh h* ahnt niarbanb, dank `La rivero xsa azum de ĝi
 L-grandeco scias tion *situacio *haha
 .Tessa

Jen kion Platono Skalaranĝo U unua paĝo ĵ
 diris en la greka lingvo,
 La signifo de *la vero de la vero* estas *scio.
 La ŝafoj, la Sesesuma, nova C kolekto de C dekstre L ĵ
 kaj Tasra6 feoj, estas tiuj, kiuj Naa Za, kaj* Ruĝa Loh Za
 nomitaj *e Tab9e9a ét Sgh |,; *e C Kolekto de Ēn la leteroj
 scio,%o Tempo kaj procezo kaj konekto de homo9 H* ekzemplo*h
 La Ĥe rigardu malantaŭen. Li estas en la analizo. Tjnih Ö* Azhnac
 memoro mem distingas inter: konscia; Du niveloj de homo
 kaŝita. La efiko de C EkzemploH* Hazafah, Cahn
 7 rolon kaj alvoki la estas aktivigi la Due, *sciante
 frontajn atakojn Ĉi tio estas pli grava ol io ajn alia.
 Persono Akiro estas aktiva procezo kiu postulas kapablon.
 Li estas io en la menso. Persono estas nur persono.
 komprenis la elekton de la domo, sed li timis.
 Havas memoron estas. Sekve, la sola ekzistanta
 La nomo de la urbo Romo kaj la nomo de la urbo Romo
 Ili havas. *Ĉi tiu ordo, kontraŭe al la kaj -s ĵ L antaŭe ĵ
 Platono, Aristotelo kaj Medicino translokis ka sinteno;
 psikologiajn procezojn al la kampo de
 I kaj MartMt *a Proceza titolo: Sperto E* Ar Naa kaj Dank
 Q9Sem kaj `Wor T S Red 8 Dhamh Qaw Ta-Arda,
 Kaj alá` dezen kaj d*aC memorspaco
 dnavadakh a* na trñsQ kaj hor yoa L Aost ĵ

Respondo al insultoj (mi estas speciala) La nomo "Dush"
 estas kiel la ritmo, ripetado kaj suspendo de la ritmaj ritmoj de tempo.
 `G |;d kaj virineco de la korpo (memoro nur en ds;
 La lasta realigo de `C a*d'. Jen la signifo de la versoj de la Biblio.
 La observanto estas nek parolita nek skriba virino, sed
 kaj De simbolaj formoj al rakonto "serĉanto;
 Kaj Yaramem, Ya Hanaser Yah
 Toks, Yah and Ah Urboplanado, *Aznama
 Im; en la malantaŭo ĵ Simbolaj malpurigoj ne estas
 B9an, Ne en la menso, sed laŭ la vojo de memoro.
 Shwol `Dio Hanëa` Kulturaj Hako Hatsav kaj
 dovazdë na9mucuid ĵ haca | < en stato R
 Ni estas sur la `AC Marwa H Apel9l kaj Irano *e Parolado
 Shaqn Hatzjarbah Öi Takht-e-Jerusalemo en la spaco Öi
 Danio estas murdisto.La simbolo de la persono estas la simbolo
 de la persono, la simbolo de la personoAzenoj* estas miaj plej
 satataj letero de la
 Ritmo, letero estas kolekto de poemoj el la kolekto de la poemo.
 Jam_ Dio, en memoro `La signifo de la vorto `estas `la
 signifo de L n);
 `` Haà L tox h*
 aC dnam* Htf©n hchna; dard ŝamano h*
 >R *e memoro kaj la dua de Sukh Deknaŭa, la dua de Adnar
 Za aŭ La dua duono de la jaro estas la jaro de la Majo C*d. De ĉi tio
 La demando estas 9c. Ekzemploj Kaj la lukto por potenco, *montras*
 Filmoj kaj konstruaĵoj de la Tarko La nomo C estas kombinaĵo de la
 C estas kombinaĵo de la du. du. La koncepto de
 H* H L*, duobla C jes Nomo * H
 Simbolaj ĝardenoj de N |
 Miaj pensoj; elstara ekzemplo, loko preter la atingo de la
 La Budho estas *Aman. Statuo
 Rarket, fiqat nikt La respondo estas C: A = A.
 La egaleco de "sama" kaj "sama" estas

5 Identität und Differenz, identeco kaj diferenco, 471 (Delj Leva,

1380, Teherano, 9 Khawarz Sharat3an (77 et 72). Platono

7 mnēmē (μνήμη), anamnēsis (ἀνάμνησις)

8 Aristoteles, Über das Gedächtnis und die Erinnerung (De memoria et reminiscencia), en: Parva Naturalia, hrsg. von W. D. Ross, Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis, Oksfordo 1955 (= Bekker 449b–453a). Deutsche Übers. post Gernot Krappinger, Hamburgo 1995.

29 JAM4 kaj JAM7 (Eduko, Memorperdo)

I C atesto-bazita) Amanw pura memoro ChandlaC (red.
Danek` Maharf ar

*Memorperdo en Irano, en ĉi tiu KMC Edge en la strato

Tsedaverm: *Harran estas la povo de greno H* Sakhsh
La memoro pri kutimo ne estas sia Memoro
propra memoro, sed nur sia propra memoro.

H* kaj Danz Me H* ar La9kh kaj Lame Na9m Nezawat Hek
Estu singarda. Kio ajn. La duŝo, la

La tempo estas ĝusta, la

> Khokand, heco post pecco estas ĝusta.

`;d*aC > Spaco por "la kometa pasinteco"

doloro estas neeltenebla. La doloro de la H*
kN specimeno por la respondo ne estas. Al; Haŝkanamo Brang|;

> Q, É

Problemoj, de energiaj problemoj ĝis klarigo de ĉio
k La plej grava afero estas la hodiaŭa Irano.

n hasto kaj sloganaj, T*k; y komentoj kaj Specimeno
La mondo estas loko de kaoso kaj ĥaoso.

Ezaja Ejos e* HeCladench Yah La Turko, la Sirio,

kaj la Dank, la Douas, la Dorf, la Torkham, la Ruĝa Kruĉo

» ya khaMah« wa nonF a* hek ar hatshzgz za Hadĝo

Yarab H I*, T9b t Yarab Hn, Darva9b Hatsa H*, Darad
Uaŭ. La verko de la lego of the Safe and the

Bergson havas simplan sed profundan tezon: Reflektoj

En la memorkonuso de mia pasinteco, C-kolekto, R-movado

Ĝi estas. Kvankam Bergson La formo de la vortoj "F" kaj

"Oqla" ne estas la samek n=/ El memoro,

Hazafah la hakisto * donas NashQ M H* kaj la

buĉo La plej grava afero estas esti singarda, ne

Kaj la tk tamiab tishjora*

posedaĵo, denk Kaj daŭre estu kreiva kaj

produktema, *malakceptante la pasintecon.

La maljunulo * estas malsaĝulo, mi ne revenos. Erg Khor9.

Nab, C estas kutimo kaj memoro estas memoro.

Kompreni. Las Vegas kaj Edenoj aŭ Hinjet Noch

(Hatsez Nomas Haitha) uada

movado de homoj La nombro da homoj arestitaj, *pro la

10 Tempo `;TsQad kaj Vivante en la *aŭtuno de la kontinuo de la rikolto*

S9 en kiu la pasinteco estas en la nuntempo Lk9U L tempo

La tago de la mortintoj, la C*D11:Hamada`

Kutimo, kiu ripetiĝas kaj ripetiĝas, metu: memoro

kaj estas Lama (la komenco de la mondo) estas pura kaj

perfekta, kiu estas la *paso de la pasinteco, ke Memoro

tempo estas persono. La daŭrigo de la Pasinteco

mensogo. Te Hazadna Han, ``Hotsz" Hek Tesa

Dosh Hek La9s Nomoj, Nomoj Ta'atiq H* L9qa |

La sekureco estas malfermita. En ĉi tiu horizonto, la kolekto de

"ĀShadC d" nun estas *tavolo de la pasinteco.

La "memorkonuso" de ĉi tiu dinamiko Limo

estas Q-forma kaj estas la konuso `Ded: Regulo

de kontakto kun la nuna Ĝi pasis, kulmino.

punkto de la -forma sfero, kiu estas la centro de la sfero.

La pasinta tempo estas *alā`. Kontinua pasinta tempo > indĵal

hattshg Kio *a F nun similas al `hatts h* [g...k Z

m9yah dC a. Naw taC tahn

Yahdhav« h* ar namz hek yra uzas rah

Yazas Qts Ratakh, Dank Hek... Jet »Hatok kaj Nasme

Ĝi havas memoron en °L. Tio estas limigo de la teknologio.

estas la vorto "adhaaq" signifas "tiu, kiu Ne privata, sed amaskomunika

La problemo estas: akcelo kaj malakcelo > AdCdarshanakhR

kaj komplementoj de la akiro de tempo Konservi

logiko. Virinoj ĉiam demandas unu la alian: Memoro

sloganoj kaj sloganaj estas la ekvivalentoj de memoro.

de la r k...n L± kaj la hakisto ah ruĝa, la DNA Asocio

An. da Majna Batale 30 fika Narhat 1379) Safat. (SR Daq M. AeP Sankta 'K TsuF IJ 9

Aŭgusteno, Konfesoj, Libro X

10 daŭro

11 Bergson, Henri, Matière et Mémoire. Parizo: Presses Universitaires de France (PUF), 1991 [1896]. 12 118-112.

Ibid

Estas. Poezio *e*e tsa na Ne, ĝi estas problemo.
 ·qqhat noona , hanaraash nanz
 Sah, Faramoc meMemoro, La baskulŝaltilo
 Kaj Jam_ estas ŝaltita, la memoro estas ŝaltita.
 Li *paperpecon pri ĀdCdārshanc*` [AzandZY
 Memoro ne estas afeJam, gusto aŭ odorō.
 Ĝi estas la maniero malkovri la veron de Dio kaj ne de Dio
 `Sciu. C Kunveno kun Li kaj Akhla' Hinjet O Rāl
 ;Naa H* Yradafo Mi kaj Tsa Hatsheg Cshenza*
 Tiu, kiu kolektas respondece
 ĉi tio `ld* ednia kaj lah,htashdg h* tñsQ kand. En
 Dank 14. `La doloro de mia animo estas kiel roko, la doloro
 de la pasinteco) Reda: Ĉiu kreaĵo estas reda
 `La glutemeco de la g|;dke ĉiam postulas t|;: RedĀa
) kaj L HashQ af i aşwar (vundo, dokumento, efiko
 Kaŝita postulas fidon. Rekordo de fido ` Hack Dank
 Mi ne havos; c purajn manojn; Ni neniam *pasis*.
 KCdzan Hatŝeg H* »AhaĀder« Llah Za HashÉme M
 "Fido" C estas `sh*k. Tial la problemo
 Ĉu ĉi tio estas vera robo? `Hatm »Yadamtā l estas »
 15
 Kaj la reduktō? C aŭ madei
 La novigo de Recor estas en tio, ke li. 2 (Memoro)
 kaj Nomojmetas la rakonton de la kolekto en la kadron de la
 rakonto. Li neas la banalaĵon`NashQ" La rakonto de la rakonto
 C*d. Rakonto *memstrukturo Anam Tavar Balaq
 Mi kaj Deh `Namas Ar Namz Me (NaC AĀ, Aarg, Zagha)
 Im (ŝul) Individua kaj kolektiva (jura)
 filmo ne estas ŝerco,`16. Do C estas la sumo de *
 *La "P9Knindi" estas pasinta; ĝi ĉiam estas g...k Z
 Alia. La graveco de la vorto "Tawwar" kaj la
 graveco de la vorto "Tawwar" en la lastaj jaroj
 Kiu estis atentita en ĉiu maniero. iC El L Qargha Am];
 `Edaftsa Teoremo de la vorto Adrakh Zay YrgCd Konversacio
 kaj kaj Dk*Jang Narat `Nakhsh Ah

13
 Jes, »DaC»Yanem e* Hazfah Regd Cah Dezen
 ĝi estas. *Li* *Aŭ, la atingo de *la vero estas R
 Ĝi estas tio, kio vokis nin al la scio pri la mondo. La j malfermis
 kolekto de la eventoj estas: ne
 C estas simbolo, simbolo de la okazaĵo, simbolo de la okazaĵo.
 Ĝi devenas de la vero de la afero. Ĉi tio estas
 Yah kaj Raha estas las beson. Ni estas ĉi estas 1.
 tiu ligo de virinoj kaj L-tempo.
 Ĝi estas B9an. En aliaj vortaroj, la vorto "Raj" estas uzata.
 nomo estas vivo. La homaro estas en la pasinteco La
 estonteco, esence, tio, kio kaj en la » La procezo de "peto"
 ekestis. La pasinteco ne estas Ankorau ne, C.R.
 posedajo; Tsad H* estas
 duoblaĵo kiu estas survoje, ĉi, la ĉeesto de Preta=
 ' * Religio estas La daŭrigo de la vera okazaĵo
 Ĝi estas temo. Estas la daŭrigo de la daŭrigo. * Ĉi tiu
 elekton. voko estas la estonteco. donu
 Yeruaza* noch hazfah musram fiqat la*aqm red
 La pasinteco, ankoraŭ ene de la kadro de subjektivismo
 *La vero estas, ke S|;kand. Nur por kolekto.
 Ĝi okazas ĉe virinoj, kio estas farata; C.R.
 tie estas multaj virinoj, kiuj timas la sekvojn de siaj agoj.
 *Li estas viro, kio estas facila. Ĝis la tempo venos, li donos la statuson.
 oni celas per "nomo" ne troviĝas. En ĉi tio
 Tempo de la tago kaj la nokto, la kolekto estas ankaŭ en ds;
 >R kajDonu. Estas aliaj en la Namas ar namaz meh nas
 Qa doĵo nida9 b ratkhas ar ydenam Namz, Namz
 interplektitajPasinteco, estanteco kaj estonteco estas
 za,hat La diablo estas *Dnevpi ruĝa hako tsa Irma YewadaC
 *x|ZabOk-ElempiostruĝaVirino estas la loko kaj loko de
 realigo de la C-realigo. Nur
 Estas en virinoj tiu vero, kaj la frukto de tiu vero,
 Mi ne seniluziiĝos. Por aliaj, poezio ne estas formo de
 N-ro 9b Nod* YorudaC Hack Edge Naa Za kaj Tessa Nanz

13 Memoroj

14 Ricoeur, 2004: 45–78. En: Ricoeur, Paul: Gedächtnis, Geschichte, Vergessen. Übersetzt von Markus Sedlaczek u. a. Brill Fink, 2004. Ricoeur, Paul: La mémoire, l'histoire, l'oubli. Parizo: Seulo, 2000.

16 Ricoeur, Paul: Temps et récit, 3 vol'oj. Parizo: Seulo, 1983-1985. Narrativa memoro, rakonta identeco

15. Same

31 JAM4 kaj JAM7 (Eduko, Memorperdo)

yah aC da... rawn aC %, andre Hatshepsut heck
 Zakh=/ Esti, el memoro `Hajaum Toks A*
 *Memoro... En Barab
] Z L Li estas klerulo de scio: C-kolekto *li m;
 21 *La tragedioj kaj suferoj de la malluma nokto respondecas en la mondo.
 Armenoj, la silento de Hanumanoj estas signo: Anwar QselkZ
 Matraco je 67 °C ne estas ruĝa. La
 penado de la Alma l
 Naz*sam. La demando estas kie kaj kiel.
 Mi bedaŭras. Naa Za A C M9nam `Radafo Hatshepsut
 Bergson kaj Rektoro komparas ĉi tiun diferencon L9di
 Tempo `Donu: Bergson difinas memoron en la
 el ili, la kutimo de pura lojaleco, Kaj la du Salivo
 estas ambaŭ en la sfero de rakonta kaj informa
 etiko. memori Komento: Kolekto de afaMi ne povas
 la nomon de la loko, de kie mi venis. Hinjet h l*, tsEn am|
 Narh*, var ;D. El ĉi tiu `Rd Hadnia kaj Lah A* Ar
 Ni estas ne nur malriĉaj, sed ankaŭ
 havas multajn problemojn kaj malfacilaĵojn.
 Kiu estas kaj individua kaj kolektiva.

F9azat estas bona ideo.

Procezo: Transformo, S.L.T., 9-a de januaro Ihamthale Memoro
 Yarad (A^an)

*H *Ht Asx* AzgredCm. Er© Kreado ra*ta or
 Alia L vankaj sana *Dan9m, memoro
 N|; TsEn La vorto "tradicio" estas vorto, kiu estas la
 rezulto de ŝanĝo, translokigo kaj kombinaĵo.
 La ŝlosilo estas, ke neniu memoro perdiĝu. Problemo
 Socia, kultura kaj religia.
 Ĝi estas por la debato de la masoj. La Mallonge, memoro
 graveco de ĉi tiu koncepto La graveco de la Shazam-
 movado estas duobla hodiaŭ, pro la akcelo de evoluoj.
 Mondo Nareh* kaj c9s Jahrašev, Erevano

La Nala Tawar. En la aprila milito en Gazao, ĉi tio
 La NashQ-versio de la satiro*Via pozicio estas grava.
 Ĝi estas.
 Ne estas: Faramoc-akso Faramoc 3 (tria)±
 Malforteco estas la sola maniero akiri sekurecon;
 Jes, mi estas malsaĝulo, kaj mi estas malsaĝulo.
 Demando HikZhan L9mw kaj Dqn A* Rokker `C
 A*d17. ShaFShak Red Araumeh Hazfaah Hack DashQ
 Lwsh ŭmtja yah La rakonto kaj la intrigo de la rakonto
 i9tonmere sha k kC yruadaC var `Dio|;d. De ĉi tiu
 Ĝi estas: La pasinteco estas *elĉerpita|;`en la lumo de la nuntempo.
 Radafu Htshzg h* Naut Rucker demandis: "Kiel ĝi
 restis, kiam ĉiu kolekto estas priskribo?"
 Afzah estas la sama memoro H Rekordo en Tajlando
 specifan enhavonKapabla preni kaj konservi
 Lasu ĝin. Ĉi tio(`) ` C *
 "C-Nashza*" havas la jenajn ecojn de
 Platono: kiam ajn La nomo de la
 la nomo de la unobestisZep, Najn. L estas|;

Saluton al ĉiuj, mi estas rok-stelulo. 18 Mi estas ĝibulo.
 19 H*k kaj ĀZirshĭadai Din., la difino de ĉi tiu L Havas: *de k af±
 estas memoro: "Adh-e-Akhla"Triparta indikilo *
 Ankaŭ ĉi tiu, * > La R estasC Kolekto ne nur K Z
 20 akompanata de la plenumo de pasintaj respondecoj.] K Z

En ĉi tiu sistemo, rakontado havas centran lokon:
 Ca*d. memoro` Anam Tavar Lalakh Za Ahnt Hatshazhg
 De C ĝis individua kaj kolektiva, la
 A C Tox, Fikhat Zeram Red Rag C D Yus Za But
 G|;D. unu de la alia| L± aj` La sorĉo de la Sinjoro nomiĝas:
 Ne en la nomo de Hasanjoro, sed en la nomo de la
 Institucioj Sinjoro, en la nomo de la Sinjoro.
 C a I9 m h t n a r g C d r a r z a k h y a Hanasar TaCwar
 Ah ;M9k`Unue la rakonto

17 Ricoeur, Paul: La mémoire, l'histoire, l'oubli. Parizo: Seuil, 2000: 412–425.

Tradukis Mohammad Hasan. F*ck kajjesoNotlafa, 18

75–74. (1990. Kharaz Sharat 3an; Teherano)
 rekono comme retrouvaille, rekono comme identigo, rekono comme gratitude

20 Ricoeur, Paul: La marque du passé, Esprit, 1998. 21
 mémoire manipulée, mémoire blessée, devoir de mémoire

ĉiutaga rutino kaj la ĉiutaga rutino estas El la vivo, la Grafeo±
 kiel libro, ĉar la eventoj de la libro estas skribitaj > ThabR
 Hagen Edens DubdaC Yahab AC Ah L el la tekstoj, A±
 Yahoo! ne estas tia. `Hakilo
 25 `YiraŬsadaC Deman H*

ne estas.Ĝi Nur I H* Ziamat Nia, ĉiuj Nia A*
 , La filo de Kulturopreter memorlinoj
 Hatšepsut, Hatšepsut, falis en la aeron. H Kaj P•kAL
 En la lumo de la novaĵo, keNunrgad `Eddan
 Adnosh La
 formo de la korpo estas: aĝo; La diablo kaj
 la diablo estas tiuj, kiuj esti
 fianĉiĝinta Cadavri ne estas *thñt wazkh |
 Skuado kaj de ĉiu | L± Ru kontMarapida `Lame Namez Ruĝa
 kaj Sub atako de novaj specoj de s9ac, tarqk
 G|D:La avida korvo

Kategorio: MemoroAmaj NautAjnja Ĉe
 Sudoriento*

Kio estas
 _revuo? *le s estas la produkto de procezo de malkovro kaj rakontado. Ĉiu
 Ha `pasis: > Mandrota Fa|; marginigitaj kaj elstaraj
 faktoj, sur la
 Deziroj estas pretervole reduktitaj. , Tesa Sur la
 Gord Nomo Fikhat Nia Lwsh NiktdCdsh
 Ke la evento estis en la plej bonaj interesoj de la tempo
 Ĉi tiu mekanismo estas je la mikro-nivelo. *Necesas esti singarda.
 Edavonakh, Nada, Bazha Noĉale Rdhasat Ĉe
 Ruĝa kaj Drad Dojo x LamelaLa B | L± tlem hCdahatah kaj
 ah por h•kt*khZ en ĉi tiuj kazoj, b 9al * h ĉiuj
 plezuro ekont» Estas granda
 la historion de la 80 jaroj de la Irana Revolucio.

*La plej bonaj de Atok

Kaj, ĉi tio Rapidaj ŝanĝoj en la socio
 estas pli evidenta malprecizeco. Kolekto, kultura

, la reduktode la nombro de eksponitaj

III estas. Hatferg Raarq NdesH Hacket Hacket

Memoro areo La NCP de la Cis en la
 sur Jam_ la esplorado de C9 estas Asman. Li ĉefe
 Germanio estas sendura kaj historia
 Due, la nazia reĝimo fokusiĝas; Tejniĉh Unua Mondmilito
 tak•e Laghtna kaj Zafah* Za9n kaj Narud Naa Khalt _Maj
 Memoro Li estas enKultura perspektivo de la
 , komunumo. La ĉielo en memoro
 Memoro A. Halboas, kiel du specoj de pecoj en la sistemo
 kaj memoroKulZiya Memtoĝ ArtMan. Li de
 Kaj la noto, hōnstitucioj, I|±
 ruĝa `ud; duŝo L` Lqtnam kaj la yaradhagn ho
 Tafgh Lwsh Kulturo Hanasar Shaq kaj Umatja Yahugo
 Tessa aŭ L@-memoro, Vojo 22. Memoro

Radio C kiu estas registrita per la amaskomunikiloj kaj
 arkitekturo C spacoj, simbolo, e; , I|± L, Ĉar mi
 YazaLa supozo kaj la ŝarĝo de `Deltaza* =/estro de la C de
 la Fazh, la malvenko de la Rah, la kultura 23 Ĝi havas longan periodon.
 de la Hjn9±n, ne nur la forĝado de memoro pri la
 *YeruadaC jes informoj, *I he *azaral
 La Tero `baseh aadC. En la artikolo, memoro
 estas la sola loko, kie la suno leviĝas kaj subiras. Hazafah
 Gunnar kaj la, SkatCerkaloĝa Arbo
 asx tiuj lamaaat hai gh|;rs=/ daŭrigo `C a*d. k ±
 La limo estas tri C aŭ kvar Q-ĉeloj. L Tempohorizonto
 Ĝia strukturo estas fragmentita kaj malcentralizita, dum
 Postulas specialan prizorgon kaj Kulturo Memoro
 24. Tessa Henidahn

Tiuj tekstoj, la kulturo de la Nid* San, la memoro
 Ĝi enhavas bildojMemproduktita*

La distanco inter la du ne estas la sama
 (kvankam Malrapida; DaQZ ĉefe` T9b t el la
 ne la samaKulturo pasinteco. Memoro Ĝen la kampo Direkto

1992 (52 paĝoj) Nahkiya, *Redaktaj kaj literaturaj verkoj en civilizo: I Jan Assmann, Das Kulturo de la ĉielo. Memoro 22
 kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen (Munkeno: CH Beck, 1992), 52 ff.

.57 49 .Sama 23

Ibid., Letero 24

12, 14. Erinnerungsfiguren 25

33 JAM4 kaj JAM7 (Eduko, Memorperdo)

Tio estas, rekte S Haŝetikedo estas aktiva kaj havebla;
 rolon en la strukturaj ludoj de k.
 La 9-a ŝaho estis mortigita Ĝi estas haŝetikedo *eCal
 per kuglo. "La voĉo de la suno malaperis, sed la vento blovas."
 Ĉi tiu distingo utilas por analizi memorperdon.
 Tessa Demara ra9sd adesh πkob ras=/ kaj memoro
 Kiu estas la plej ofta en Irano,
 Ha, ŝanĝu |; nomon L* aŭ forigu I | > Memoro
 *Z*Nza*, ah RusQas kaj c registaro R Batak La 9-a-
 klasanoj estas tiuj, kiuj plej fieras pri siaj atingoj.
 C/L | π konservu la registron. En Chen | > Memoro
 Yah Aql9t Hazfah kaj Ah Memoro, memoro
 Ahnt kaj Danu5Ednar H9shah H* Fltkhm Ya Lsq H
 A9ha Tasruf Narh* AC Tamwaqam Yah Memoro,
 en ĉi tiu senco, estas kampo de potencbatalo.
 Ĝi estas.

la *C* de la *C* de la *R*. La *R* estas
 kaj la preĝo de la Haŝepsut A* La preĝo
 kontrasto inter la pasinteco kaj la nuntempo.
 Ĉi tio estas takifo. Nun kiam Ahmad Ŝamlu kaj
 La reĝo de Moskvo, ĉiu kun malsama deziro
 D* Dokh Taz Rad A*Azum Nia, Dancisto` La samaj
 Ĝi ne estas. Kontraŭdiri iun ajn interpreton, sin mem
 En ĉi tiu kazo, la memoro Memoro 9
 "Limigu vian ŝarĝon estas
 kaj socion de viaj manoj kaj via kapablo."
 C. Malfermo de la filmo, tasko 9Donita. En Chen | L+ spaco
 Por kompensi forgesitajn sonojn, la litero L sed w
 >R estas rompita. La streketoj *Fazha* Cindro*
 , Literatur estas kaj. Ĉi tiu funkcio estas en la konjunkcio *a h;
 Realigo de Kritika Pensado kaj Mododezajno
 "Ca*d", la memoro jam la Aĉedo pri religio
 ruĝa do *| Ĉi estas Z necerta kaj
 necerta. La pasinteco estas finfine grava, ne la memo.
 La vorto estas sur ĝi. La nomo de la urbo kaj la nomo de la
 urbo estas la nomoj de la urboj kaj la urboj de la provinco. TSA9S

Ĝi ne estas la pasinteco, ĝi estas alia*
 I L signifas. La rompo de memoro kaj la disputo pri Sceno
 QShanes unu de la π hekato, la fragmentiĝo de la retligiloj.
 alia | La reĝo ne estas* La reĝo ne estas kiel la reĝo*
 La memoro estas konata. En ĉi tiu kazo, la memoro
 Fariĝu: Grupo kaj Ah La rakonto de la
 Klaraj kaj
 kontraŭdiraj frazoj, kiel ekzemple la legado de Yah de la vojo *de la ekzemplo
 57 Kaj kiel plibonigi lernadon La Balaqna de
 kaj la amaskom kultura | Semoj
 Memoro Sue KC Za, Ah Tavar Na9m T* aqr
 Im vivas kaj p* k *koron `yos za kaj jm_ ra *h spaco
 Deh Ya5Sjerb kaj D9lotza* Hack ` NashQ RegCd
 *Ĝi ne estas reflektado, *ĝi estas malrapida é pasinta tempo aĉa
 procezo. En ĉi tiu direkto kaj signifo de memoro estas determinitaj.
 La cifereca revolucio kaj la komputila epoko
 I freŝa *freŝa Arterfarita inteligenteco* estas la ŝlosilo al ĉi tiu procezo.
 estas senutila. Hanamas kaj Yizajem Yah Ĝi estas. Ĝi
 Hates Red Haqs*as>R *Evolu ofertojn de konkurantoj
 I. En `F9azt aC t9b t, azût hammaj ` "_maj
 m9man t9aqaw" tamen, hej9n eramome,
 La rezulto estas interagado, konflikto, kaj *eksplo.
 La forto de potenc: rakonto aŭ 4 memoro, preter_
 aŭ H. Ŝaho Ya4 Hazafah kaj dser
 » estas.] C estas unu el la gravaj aspektoj de memoro, "forgesado"
 Neniu nomo estas donita Kion *li C anoncis s*; de ` min,
 earmeh doŝdoŝ ` ednar h9ŝah h* aC fadh, htfarg
 estas. La regula sumo de C estas Ck...k sh kaj ĉi tio
 La signifo de la Malfermiteco en la socia, kultura spaco
 vorto `ed9p denk red nemsadClaa nasQ
 Jeruada C Jah Naw
 estas esti singarda. La plej grava afero
 D9lotza* »aĥ Im «kaj «*La Rememoro de la Rakonto "Centrifuga"
 Arkardi `sund. En ĉi tiu libro li prezentas la konceptojn de memoro
 Denk ²⁶ va ` Ĥrĥm ar aŭ Ĥakh |; e kaj memoro

Familiaj filmoj, kiuj igas vin pensi. Azan Ca *Ozgo
 Interesaj. M polifona La konstruado de
 Ortografo kaj F Z La defendo de la Tsas9s Nia
 Hacknia `Dojo Ard: Ĉi tio estas inversio de la Mi bedaŭras la
 Ekzemple, la Batakoj en Irano prokraston de la verdikto.
 De Rezas estas speco de
 L kaj Novinah A* Ezra M A C Bajh Fashk, Ash
 Nia Batakham haku xSQ kaj donu`Mi ne scias kiel fari
 ĝin, mi ne scias kiel fari ĝin, mi ne scias kiel fari ĝin Mi
 volas forigi kiel eble plej multe de ĝi.
 Dunk mem

La Sinjoro, la Kontraŭ memoro
 C. Kolekto en literaturo kaj e;
 Dosieroj
 Azard Mahmza Razghar kaj Natsad `Danzadrap. L Qsal
 Malgranda de Bahram Safdari kaj la filmo *Ashu, GhaMkieh
 Kaj. L serĉas el ĉi tiu memoro pri siaj propraj ekzemploj antaŭ ol
 Trezorkesto, Adesh Jes, male al memoro. La vorto
 "tavar" estas kompleksa kaj multvoĉa vortblinjet Nocher L@,
 la logiko de Cadavori Arand kaj Daq9qa Dirham| L±* Azafki
 Esploristo sur la socia kaj kultura nivelo
 Ruĝa, Naz Ruĝa: Hat*ar Noch YorudaC Ruĝa kaj Naz
 Senchava ekspansio. Ĉi tiu ekzemplo nur plifortigas.
 "ArtyNwaz" Ekzemplo* e E* YeruadaC »Jirzhan L9lahat
 Heck Dena Ĉi tiu punkto ne estas klara, kiel la konflikto
 *d l > povas esti solvita je la komunuma nivelo?"
 `duŝo .

Amaskomunikiloj, la akcelo de evoluoj, kaj la transformo de memoro

La nomo de la nokto estas la nokto de la nokto,
 G|D: Lwsh ŭmtja yah hekMsh kaj ah hansar rd ĉi
 La graveco de la nomo de la persono, kiu tiun ŝanĝon
 estas la temo de la preĝo, estas grava. La necesa distanco, ritmo kaj
 Cifereca estas hasto kaj reflektio; sed memoro

*Ekde la produktado de bildoj, ĉi tiu sekureco estas minacata de interrompo.

ed9gens ydnovip red hackna yajKand. Preter *li
 La duŝejo kaj la necesejo estas puraj kaj ordaj.
 Estu komforta kaj Hatsa orf f m l*aq

Kaj ili estas sekuraj C (*unuopaĵo; `Dek du (malfermu
 la scenejon. L* de la

``Nostalgio pri la nova epoko de la Specimeno
 Pahlavi-epoko".

>R Ekde la tempo de la De ĉi tiu Q-ĉelo, l* ĥZ
 "Dika" La epoko de *Aŝd, la bildoj de "Libereco", "PÉ"
 en tiu periodo. Iru. La raketo de "Xm Rurgh"
 estis bombo. Ĉi tio estis raketo kaj korpo, kaj ĝi
 Anstataŭ esti *kolekto*, la solida kerno de la m* estas videbla.
 ;Tesa KjjuluoedC kaj Edashe Haŝetikedo *ëCal
 ;Aëhanp, Tk*e Narh* a* Hel*aqm Yarab dMi estas
 tre seniluziigitari la situacio.

(en Kulturo de ĉi tiu procezo, kaj ĝia
 memoro kaj la signifado kaj transcenda

estas la malamikoj. Fakte, kio okazas estas bomboj de la mondo estas tiuj, kiuj

L @an *nova `Ded, suspendo de kolektado kaj lokigo...k
 -La milito inter Irano kaj Irako, malgraŭ

ĝia granda efiko sur la Due, la sintakso Specimeno

*E C K R S = / GhalM, en la memoro de la Novaj Testamentoj de la Hebreoj

Fiero kaj ofero estis levitaj; eposa
 'de la rakonto kio estas pli ol la komplikaĵoj
 Ĝi estas kaj la katastrofo reflektis ĝin, en l L Asal
 T b9t. En ĉi tiu heroo-centra kaj nova stato de memoro
 Ganj A÷ Tfalakhm kaj Yirbarban, Fawsh, Jenner, T.C. Awar
 ĉu tio estas L Ĝi restas silenta, jen kio ĝi estas.

27
 estas substantivo aŭ Institucio nomata 9D. Rahafzeh `` Na Nawt

Kaj la diablo,

Datumoj, iloj, libroj, iloj. B9an Res=/ (Pus;

klaso 9-a klaso estas la 9-a klaso, kaj la 9-a klaso estas la 9-a

Dena La trezoro de la mondo estas trezoro de la
 mondo, kaj la Hazafah

La Sankta Kredo kaj la l s* de, *l ĥ ĉar m|;al Prému Z
 ĉi tiu aliro, nCden iC Im esti. N#9je `Lasu ĝin

estas tio, kio alportas al ni hodiaŭ Grava punkto.

, la socia demando. Sed n|; *h L nb tsd hai kultura

Yazaum RutJ L ArtMan N kontraste, memoro

*e `lwsh g |;d; Personaj memoroj, rakontoj

35 JAM4 kaj JAM7 (Eduko, Memorperdo)

mensoganto estas mensoganto kaj mensoganto, ne
 C , J Ĉi tiu Ili estos feliĉaj. N#9je
 I* h horizontoj de la reto; socio en la des#9a
 Kaj Tessa estis tiel ekscitita.
 C-kolekto povas esti uzata por *EzandZY-sistemo
 Memoro *estas*; *estas* hakita aŭ Ruĝa ŝminko
 de Tsas9, kzkzuluedCizas Tak'e Raz kun Han Ar
 Hazafah por renkontiĝo kaj diskuto pri la titolo de Amwal
 Nur kelkaj | L± `yderkkur T libron jes s* a k;
 Jam_ estas *li povas *haran memoron
 *delkand. Kaj kulturo < morale#9o#9EzandZY < fojojR
 La amaskomunikiloj kaj la Ŝ Ŝetab Vags;
 kompreno de la turokto pri la du fratoj de la RadC
 pri la du fratoj de la RadC estas rakonto Ni faru nomon
 R, C ne estas *la sama* kiel Tjnih aŭ H*por ni mem. En Chen| L± Qal
 apartaj unu de la alia, same kiel Taro I H I*, Hatšesput kaj Edeno estas
 `DeLotz*. Aliflanke, struktura elimino kaj
 , Ross Qas Dennam (Hatzafah =/Sir Yah Tsa9s
 Buchrach Red Hatshezgh Fetza* kaj Khorat ^Z#neza*
 La celo de la organiza Ideologiaj celoj (forgesitaj)
 estas prezenti ĉi tiujn mezurojn. Ĉi tiuj mezuroj ne estas nur celitaj, sed ankaŭ
 Jes La formo de la tuta korpo kaj la korpo

Jam_ en Irano, la memoro de la mondo
 Diversaj formoj de perforto manifestiĝis. La revolucio
 , en memoroLa malhela 1357 AH* Titolo de la punkto
 transiro estas farita, sedMalsamaj tipoj de klimatiziloj
 Yah Yania nomo estas Taqr kaj mia agrikulturo estas
 Memorkarto La korpo de besto xsq kaj cs9s
 Ĉ estis trejnita. La Iran-Iraka Milito |
 Kaj ĝia doloro, en memoro > K-pureo; h* malgraŭ la peno
 Kaj la heroo de mia animo *li C rakontoj pri la du RR R = / Ghal M
 Jes La du estas samaj, la du estas samaj.
 La loĝantoj de la urbo Adnan estas tiuj, kiuj
 Vivo Res=/ kaj memoro memoro
 D-taqf-han-hazfah-narh-hako

del9x m...kd brlaĉcaCkAntgh|; n|;
 filmo estas malfacila kaj nebla>Retest!Estu englutita kaj estu ras`
 `Faru. *DintertÉb, memoro pri la k JZ Hermenut9i
 ,Fouri kaj Prana *Del Mad Yirk•Sat H*,xMat kaj DesR
 `Šud.`

Tiu ĉi situacio estas ofta en Irano.
 La vero estas: Virtualaj Hakoj sur la Sceno
 de la C-C-C-V, la
 kun | L± La ŝoko de la maŭno kaj la kapo de la kapo
 kaj L.C.D.* Y. T.C.A.V., R.C.D.Y.S.A. kaj D.N.C.T.9B.T.
 Dosieroj kiuj estas duplikatitaj en la cifereca spaco. Sed
 Yaj kaj k'k'rimtek,GhalMa t'fag DajCa
 En la kreado de. La loĝioj de l`naCaÅ
 al|;gham referencoj de amasoj, rab aamja,
 La fonto de La nomoj de la jardeko
 la konflikto inter la opozicio, unu de la alia
 speciala `g|;d.

Kaj Namez Nod*, Ramesh Idadha kaj Bildoj I
 apartigu la vivantajn estaĵojn en Koncipa ligo, traduko
 Ho, ho Eternulo faaplanajojtojokade ripozo.
 La pasinta tempo de C estas verbo. La pasinta tempo de C estas verbo.
 Tio signifus, ke C estas havebla nur en la formo de
 La nuntempo kaj la pasinteco kaj la ĉefa spektaklo *li *refleko de la vojo*
 QSTS kaj *ĝiaj *iftar-oj. Er©in ĉi tiu Mke
 La nomo de la elektito estas C, la nomo de la elektito estas B.
 La akvo ne fluas, ĝi estas kiel la ŝanĝo de la Qsakhoj.
 kiel amasmemoro, `Ne ekzistas tia afero Kio estas *a*?
 La vortoj "revelado" kaj "al" la loko kie la *animacio estas konservita*
 28
 de la patro, kiu *ne komprenas la signifon de la vorto. La patro estas tiu, kiu estas blinda.

IAm Narya kaj Naj Red 9Maj Hazfah NarhI
 La Jam_ en Irano hodiaŭ devenas *Memorperdo
 socia sceno. de pluraj fontoj: de la politika kaj
 la fino La 9-a tago de la monato, la tago de
 Cifereca Babilado D E kaj MemordHanasar Batesh RagC
 Rango Ruĝa kaj DeSinjoro de Edeno, la Sinjoro de la mondoj,

Zandë, Ertpaq kaj Ikhlâs dakti çar

*Prelego pri la koncepto de "C-kolekto" provis Artikolo
Kara Jazdna, krei filozofion el la koro de C-deziro.
malfermu viajn Memoro Socia kaj Kultura Analizo
Gravas en ĉi tiu afero la kolekto de
La nomo Adhir Sakh± Qsñt *pasinteco en la
epoko; estas ankoraŭ en la kolekto kaj ĉi tiu
Kiu estas > kaj ŝanĝiĝas |; kaj postulas ilin; QsbR
La unua paŝo de la estonta horizonto de movado en la unua loko

H I*, AtsaYa kaj T*ath aŭ Jam_ ne Memoro
P•ka estas malstabila kaj ema ĤCdaj K Z
konflikto. Memoro transformiĝas per sociaj ŝanĝoj, en
La nomo de la urbo estas la urbo de
C*d. De ĉi tio "La gracio de la reĝo kaj la
de la reĝo Ĥalismano Na9 b YrwadaC,
Rznmn *a kaj Fazhh, Tssg Heckaŭ estas uzata por priskribi la
silenton de la homoj. Sekve, la vorto "naut" estas uzata por priskribi la silenton de la homoj.
"Jam_" el la sistemo de la 9-a jarcento a.K. Yah H* anstataŭ "memoro"
Im, kiu ankaŭ estas formo de "La unua virino (Ban)
Kia institucio kaj estas virino;
kia kolekto da memoroj el nia pasinteco.
Kaj la s9aĵe ĝi ĝandim SaLa rekordo de ZMK
pli ol "la publikigo En la konstruado de memoro, estas simbolo de la suno;
de ĉi tiu artikolo estas dutranĉa glavo."

Ruĝa Yergenza* Jaŝghar Danavt Ĉi tiu hako estas
haka _ondo de ruĝa.*

La steloj

brilas. En ĉi tiu arto, la suno brilas.

Yazas Saluton, mia amiko

La amiko de Yarab Yarazba HI*, la komunumo de
Kaj la vundoj de la Joluued,* estas malfermita.
tarqk *a Kreaĵoj, publikon yah k;
Por baziĝas sur la saĝo kaj filozofio de la antikvuloj.
Rakommemorstudoj, la sistemo > Tala»
kaj kultura kritiko de la scienca studo de malhelaj evoluoj
estas malbela. Ĉi tiu diskurso Ĝi havas. Daŭrigu
Memoro Teoria kadro por studi la Sh-gaso;
Imkomunumon en Irano hodiaŭ;
kaj oblikvo Im, Saussure, RakontantoLa hako

La diablo estas tiu, kiu Homoj

Ĝi estas influa. L n);

La revoluciuloj Tio estas la sekreto de la junuloj
mem ne estas rekte estas memoro trezorejo
la lukto. Ĉi ĉi implikitaj en La distanco inter la
du estas la distanco inter la du.
yarb x ma' dokh, yada* yah Memoradministrado
Ĝi estas kolekto. Samtempe,
la memoro pri la La traduko, traduko kaj preĝo
`D9lut Kandke en A| L± aldonu *e dek•e rakonton, ah
La socio prezentas frostigitan kaj senarban bildon de si mem;
Hago, Hackenhagen`Donite. La popolo de Irano, kies
memoro Malakceptado, nei kaj doni
solvoja mondo estas plena de mirindaĵoj kaj
-mirindaĵoj.

La manko de *Haran-memoro en Irano estas ne nur problemo

La Mastro de la Ringoj, la

La pasinteco en la ligo de la nuntempo kaj la estonteco por la memo
Kaj Efiko. Ŝanĝo de nomoj, forigo de nomoj.
L estas la litero de la alfabeto, a unua estas
kaj Mergo la unua.

Kaj la tuta longo de la ciferecaj aparatoj, la
ovoblankon. Fine, la kolekto de la

El la sentempaj kaj signifoplenaj pecoj, *li *aztal [K Z
Jes hekMsh ruĝa ahnt hek dosh `ld* thar prande kajl
-La Sankta Spirito

hako de ĉi memoro pri tempo

vizaĝoj, simboloj kaj I|L±-oj povas esti interrompita pasinta tempo
de "k" estas forigita, kaj la pasinta tempo de "l" estas forigita.
Mi fidas. *Interrompo, kontraŭdiro kaj
Estas; L* Harl L de Chen Ĥ L Irano, specimeno
MetodoR Revolucio kaj Milito, S9 estas,=/Ser Yah Memoro
Malobservo kaj amaskomunikiloj, memoro
Ho, vialsaĝulo! La defio estas ne nur rangigi
ruĝe, sed ankaŭ rangigi alte. En ĉi ĉi specialigo ne
Eblas, ke L povas estas *rekonstrui la pasinteco, *por C.
kaj kompreni la estontan horizonton de L en la memoro.

Montru La ligo inter la pasinteco, nuntempo kaj estonteco *estas forĵetita*
C; L, kiu alfrontas la kontraŭulon hodiaŭ. Z [riglilo]

37 JAM4 kaj JAM7 (Eduko, Memorperdo)

Virina Bezono La vunditaj soldatoj ankaŭ.
Novjorko C Yarab Dena

Batak_Ansh

Teherano: Khawarz Publications, 2001. Mohammad Hassan Latt. Traduko Kapjeso (Nutelo.

I. Rordi, 1939. 5 Mlg7an. Tran: ih G Mustaf Sa(he Methb; kaj dRasteh .Traduko Katastrofoj. Altσ G A W \$ Y

\$ Kab, #\$.1362. Irano: Ensharat M# Saltawb(Da Nidla M#\$Shams.Traduko Malpermesa Ŝajnaŝ-arbo· Leonam (a, tanam)

Aristotelo. Über das Gedächtnis und die Erinnerung (De memoria et reminiscencia). En Parva Naturalia, redaktita de WD Ross. Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis. Oksfordo: Oxford University Press, 1955 [= Becker 449b-453a]. germana trans. de Gernot Krappinger. Hamburgo: Meiner, 1995.

Assmann, Aleida. Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München: C. H. Beck, 1999.

Assmann, Jan. Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. Munkeno: CH Beck, 1992.

Bergson, Henriko. Matière et Mémoire Paris: Presses Universitaires de France, 1991 [1896].

Halbwachs, Maurice. Das kollektive Gedächtnis. Frankfurto ĉe Majno: Fischer, 1991 [frz. 1950].

Kreuzer, Johann. "Logik von Zeit und Erinnerung: Kio distingas die Wirklichkeit des Gesangs von der Form des Begriffs?" En Friedrich Hölderlin: Theoretische Schriften, redaktita de Johann Kreuzer. Hamburgo: Meiner, 1998.

Ricoeur, Paul. Gedächtnis, Geschichte, Vergessen. Tradukis Markus Sedlaczek et al. Munkeno: Brill | Fink, 2004.

La mémoire, l'histoire, l'oubli. Parizo: Seulo, 2000.

Temps et récit. 3 vol'oj. Parizo: Seulo, 1983-1985.

Ĵurnalo pri Libereco de Penso

Vintro 2025, N-ro 17, 39-52

DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1703>

Memorkonflikto: Memorkonflikto M1 - Memorkonflikto Q4 Kazesploro

Ch;|- A=

* Brila R') Mohamedo

Ed1Ketch

La povo de memoro en Irano estas defio. La irana diskurso, de la komenco ĝis Ĉi tiu artikolo fokusiĝas al la nuntempo, estis formita de naciismaj intelektuloj kaj ideologiaj institucioj. Ĝi estas koncentrita kaj kunordigita. Ĉi tiu memoro estas en la formo de La memoro pri la

La malakcepto kaj subpremado de la vero estas la verko de la Sinjoro de la Universo. Kontraŭ tio, *I6ch, t32h Sendepende esplorita, *profito de la protekto de la majstro, Dham aŭ rezisto m M.D. en Irano *e "D_Gary" Yizas kaj Edward Sa@d, Öshan L. Kiel memoro ligas_Kat Anderson, GramÉ perdo de vivoj kaj la perdo de naciismo. kultura rezisto al la

Potenco kaj religio

Kodo 1 al 3 a 8

, h6ct *loëi quL, h6ct irax Memoro Memoro

La brila esploristo pri la kazo de komercaj Indeciasocii, iUnentafj, kaj la esploristo en la Istanbulo komerca fako, estas

Lä "TÜ" (TÜ) @ Ho Nash L Naut estas

x Nazra Batak ("Natshul* c Vera (Natshul* 1368-1350): c2c Narad Pech, Melhaketsa,

(Medram c @ = *Lučistano: Rakonto de la 2023 «

TM *Irano, Stokholmo, 2025) aludita. U* 64 * » (TÖ

Na@m Sh<t Zorb, Hej@ón Red kaj Ya|A| Dm Lakht
 La Mastro de l' Ringoj La vorto "Lakht" kaj "D" ne
 Mi ne estas malsaŭgulo. estas la sama kiel "Lakht". *Ĉi tio estas
 Y TMx Ĉar Demokratoj @Bluaj kaj Verdaj estas miaj plej ŝatataj. Ho mia Dio
 La vorto "ŝa" estas vorto de honoro.
 tanuŝaĥo Ĝi estas la sama kiel la nomo kaj
 Bazita sur demokratiaj mekanismoj kaj
 Ho, vi tion ne povas fari. L-Shud4.
 MD Irano *montras Kiel estas la 6-stel en memoro?
 Jamu mn* Kio estas TMx-memoro kaj ĉi tio *estas*
 Dokh Hsn H* Ota A*, mi estas perdita? Drad Nana
 Kaj Edward Saeed, Grupo_Kate Anderson, AntoniogramÉ
 la vickomando de la Ratkhas Hanogach Hack L NashÖ
 mia Memoro pri M D,* H "Sengarifikado" de KvV kaj Md
 La nombro da homoj, kiuj estis La jupo estas portita kaj en la artikolo, memoro
 testitaj por n-potenco, estas 6. La nombro da homoj, kiuj estis testitaj por n-potenco, estas 6.
 Dhem kaj el memoro Lq aŭ h* tor tarÖc
 konstrui aŭ konstrui la Sur la tero Ĝi estis uzata por
 strukturojn de la pasinteco. En ĉi tiu artikolo, la
 ronda formo
 ;
 Li naskiĝas kaj breidiĝas, sed la memoro de la popolo estas
 de la 32-jkajloj de la tarÖc La preĝo,
 Da kaj na estas alstred, deskh, pnyade* dench

,Naria Red Ah *l6ch En ĉi tiu artikolo, ni fokusiĝas al la
 registaro pagis por la konstruado de imD * h t<sh m@an memoro
 Za, Tanaria Namtfag Blaq Red, Dm Tc6e L Dosh.
 Narkfanshor Tasut kaj Vastah *e ĉi tiu U erao de MT
 Yahdahan kaj Yulhep Telud, verkistoj de Tesla
 Kaj =raf na3z, hser shzumaa noch kjjoluoed_a
 La naciisma ideologio estis centraligita kaj instituciigita.
 Tio estas la esenco de la
 *KĉAnam Yarab Narkfanshur Tasut kaj Adob Haarmeh
 estonteco de la La pasinteco, kaj Mĉeco kaj
 ne Sinjoro, la Sinjoro de la Universo, Ĝi estas farita.
 estas la samaj. La samo validas por la L-forma,
 3 L-forma, S Tsedk_ Ddsrd Tszz
 Red HashrZr Hek Ah QoL* L6ch | Ĝia ekvivalento estas memoro.
 Darad Dhem Yah HĉB Bq ARĉy Zeh
 RomoE* kaj "C6L* Moq" Blaq Rad Dokh Fc2 Atza* E*
)» y* 6ch» kaj «umma (sm) Takh@Lashdā Zaman "Societo
 estas farita@de. Tra ĉi tiu konflikto, la atestanto
 mn plurtavola en Nova, daŭra tegmento
 *L6ch Hsó@m; Ĝi estas en la projekto Socio
 La La naskiĝo de moderna nacio, la rekonstruo de memoro
 potenco de la ŝaho Raĉkaj la stato de aferoj, la stato
 de aferoj, la stato de aferoj. Indas mencii, ke la registaro
 Sameksema La perdo kaj detruo de la vojo al la

R-memoro
 Registaro ne estas; tamen, en ĉi tiu artikolo la fokuso estas sur la rakonto de la gvidanto kaj la registaro. Konstruita M) Signifo - Kiom da 1 el 3 estas 1 kaj 2? Afza Ĥ
 ' Hej FarhanĤ La rezulto de la bildo estas 1. el la produkto. En la artikolo, memoro, amaskomunikiloj kaj edukado estas la rimedoj por kiuj edukaj institucioj
 La sekreto kaj la socio estas tiuj, kiuj estas metitaj antaŭ la rakontado de la historio. La resaniĝo kaj la mallumo
 Telz de Modernaj TTT-Kategorioj, TTT-Rakonto "Iraf \kNager, "La Historio de Kulturo kaj la Mondo", HanaOarg - El la Infero Denk R La historio de la frua moderna 2
 novan vivon ĉi tiu periodo de antaŭ-islamaj tempoj ĝis la nuntempo estis formita per la evoluo de ŝablonoj. Sekve, la koncepto de mallumo
 periodo kaj fariĝis diversa dum la Gunawan-periodo. Ĝi spertis transformojn dum la islama epoko.
 Pahlavi Ĝis la 1-a provinco de Iraf Hc3t » 1AzaT3f kaj 1Aztol[dgerdOd. BangT3d 1e: Ham[d AhmadJedOd en la formo de "Hc3t M(Iraf)
 , 2016. \f kaj du artikoloj de Gerardo Niño kaj Shapoor Shahnazi (ĉĉ Z f Ahmad Aā
 popolo estas I m (La memoro pri la irana 3 .
 konsiderata historia kaj kultura fenomeno. Oni diras, ke la irana popolo estas tiuj, kiuj

4) 2009, Tauris B. I., Londono, Atabaki Touraj, red. , Politika Kulturo kaj Historiografio
 de la Mondo" Y[s Daqan de la Mondo: Gvidilo al la Juro Sistemoj de la Juro kaj la Leĝoj de la Mondo, de Saad Rahnama, "La Juro
 La leĝo de la mondo ĉi tiu periodo de la mondo malaperis.
 Zafah Za Rtorf Arah (Ham-Waq kaj Helsalus Murat
 serĉado estas kotsĉdĉro. La arabo ne UV La kialo de la

La vojaĉo spacoj, rilatoj kaj malhelaj lokoj
 *Moderna LgÄÄd8. Meze de la gudroΩc
 La registaro, registaro kiu ne estas ŝtato, estas
 Ho, mia Dio.
 ne estas ŝtato. registaro kiu
 Jes Genro Nanamarhaq, Kh crat D@lotza* Bjum
 =A@s ilin en la formo de _k h6c qoL shde n k mashÄ
 Tessa 9.

»_Tio La protekto de la kultura heredaĵo
 Afzah q@st.ÄÄcielo ne estas la ĉielo.
 L Liaq Ziamat 10 HazzaKulturo Ä tra LesÖ ĝis @ 23 jet h*
 Ä tra Hazfah Hadenz Yah Kaj
 ĉiutagaj sociaj interagoj estas limigitaj kaj kutime
 80-a Du (Malpli ol la vojo_Li estas Du aŭ Hanmad
 100 jarojn aĝa). En la artikolo, kultura memoro
 Ĝi estas longdaŭra, instituciigita kaj ritigita.
 Yahdahn kaj ho y La skribaĵoj, la sanktaj tekstoj, la versoj
 za retard laghna t@l*aq kaj duŝo L@Lotza* havas
 personan tempokadron. En ĉi tiu kunteksto, L estas
 Hal@Baq (Ä tra 6 *
) n) S@a= kaj rezistema Kaj la kultura memoro
 havas. Asman en siaj verkoj en la kampo de *Haran-memor
 Öshan %second Germanio ekde la Dua Mondmilito
 nÄÄ @ * Ld
 Kaj —Andre Yah T_or Denshok L Kulturo
 La 12-a Armeo *retiriĝas*. La 12-a Armeo Haŝkanamo Barangäo
 retiriĝas la institucia rakonto de la 6-a Armeo*.

Yasasza* Yarab Shalat kaj Nardem Telud Doru A*
 Socia kampo, ĉi tiu memoro spertas transformiĝon
 Vi ne estas materia homo kaj vi ne estas materia homo. Ĝi estis. *h
 Yazas - TalmTalud Fade A* Talud, Llasa Ddsard,
 Hzafah; Dmarab hsr "D m azfah" k_daj_a or
 Mia animoLa bildo de la virino, kiu estas la ĝusta
 Cetere, kiel kaj la kanoĉer kaj y.

Zakramtam =A@s Ratkhas kaj L sed Edzavd Ha@sh
 Nur 2 restas
 Hej, mi ne estas ŝatanto de @Civilization.
 Jamaat MahD* H H@ŝaho mia Kulturo kaj religio
 Zass Hanims, Dart kaj Fadhnia kaj Dandesh Ednar mn en ĉi
 tiuj socioj TMx-rezistema" La memoro pri la homoj,
 kiuj estis mortigitaj komence de la monato
 Diru al mi. La konfuzo de la koro, la ĉad de la koro, aŭ
 la halo de la koro, kaj la kritika koro. Mi ne scias kiel fari

ĝin
 Mia Dio
 Duobla mango. Fede Tsed Zes Farhanä
 mä kaj d t d@s@a* ĝis la koro kaj mää
 h* «irax
 Grava duobla A* Araraqtsa Rohamj Y Lassa,
 Dudhi H* Rozhah kaj materialoj 6h c tah hi Luq kaj
 ' ĉi, tio estas facila. 6 La respondo estas jes, sed
 uNomo de la Sinjoro | *
 7 A_ Dojnak en . Lingvo kaj kulturo

La teoria bazo Ne malakceptu c2, Buchrach
 mä por analizo en Serum Umag Halboas estas taŭga.
 Laŭ lia perspektivo, memoro ne estas_L Maharf Ch6l* Ba*
 Hek Tsa tUmtja Yratkhas H«l* Ydrf Ya Ed_Dæ

La Argat Dinah ¥sh H1 Edrak Shalat Y -Lasa R maj H1 Hts aun N Za uv Ah U Y B Nats kaj 1Luchistan, Br° S Natsa Red DraumAa1 Yin, Lah in Br° 6
 [Na Amj [t (Ham Vrt -3] Dhanden. M. R. Sh. Bhzm
 (2000, Cambridge University Press, Irano en Religiaj Malplimultoj, Sansarian Eliz 7 8 Maurice Halbwachs, Pri
 Kolektiva Memoro, red. kaj trad. Lewis A. Coser (Ĉikago: University of Chicago Press, 1992).

⁹ Taj Mohammad Breseeg, "Baluĉa naciismo: ĝia origino kaj evoluo ĝis 1980" (PhD-diss., Universitato de Londono, Lernejo de Orientaj kaj Afrikaj Studoj 2001), ProQuest (2330).

¹⁰ Komunikada Memoro.

¹¹ Kultura Memoro.

¹² Jan Assmann, Kultura Memoro kaj Frua Civilizo: Skribado, Memoro kaj Politika Imago, trad. Rodney Livingstone (Kembriĝo: Cambridge University Press, 2011).

Ĝi estas konstruita Far=, ŝijaĵisma kaj tatarea religio
 En ĉi tiu memoro de M D, la vortoj L kiel *L6ch ah
 La plej grava afero estas esti feliĉa kaj esti feliĉa.
 Ĉi tiu forigo, la parokanaro L Libro | A_ Duŝo L
 Lq tc6h tc6qt kaj fcZatza* yus Li* pelis la
 potencon de la *ii ilo de la Ajmukaj la memoron de la A_t
 nivelon de la paco de la koro. En |
 Ĉar federaciismo, aŭtonomio_a h m n signifas a x
 La pozicio de S@A= ne estas fao, sed TMxt. Aparta
 Ĝi estas farita-Libro | aŭ la nesribita kodo de la pasinteco
 ne estas, Forta memoro *L* Nur L6-kanalo *Azta
 La estonteco de mia anpor, la libe de la popolo kaj la bezonoj
 de la popolo, la kulturo de la popolo estas ĉi tie. De tiu tempo pluen, la
 Sinjoro de Edeno ne rezignis sian favoron kaj ne rezignis sian favoron.
 Tessa 17.
 ' -Ira Nacio x
 Hej
 Mulsam Taq@qh H* AthmH* Ar Dokh K@nomjhe ehZfaah
 Ĝi havas enkonstruitan memoron kaj memoron
 Marj L klarigas. En la parolado de la popolo, la vorto "nacio"
 Vejno kaj duŝo L La "Naria Talm" estas vorto uzata por
 priskribi la L-lingvon. Ekzemple,
 A_ = A@s notam ruĝa "Chel* Telm" tra e en 3rart
 La Irana RevolucioMarj Fletkhm Laosha A* AkShOad Zafn
 Yarab Telud Shalat Za Hek Yrma ;Tsa
 Ĉi tio estas ptoprieta memoro de la M D mem.
 Noch h@Hofem Henogch Hako Donu. NasO T@membro

Erech, ĝi estas kohera. Erutsa Lamash Hek Yah
 13 La maltrankvilaj kaj la angoraj suferas.
 Respondo al @Namsa kaj S»Oblah YahIli havas suspektojn.
 y An x™ t_dodham, ch6l* drom l@lhat ha ttmÄ
 ne estas la sama kiel La rolo de la povo, la defendo, H*
 uWave la rolo de la malamikda historio de la Irana Revolucio kaj la
 naskiĝo de la irana nacio, memoro kaj kompreno ne estas la samaj. En |
 Hatlas Lamaya, mia kara. La vorto "h" estas sinonimo por
 "rrb", "niyarbanb", "tsa tardaqa ta sanm d@lotza" kaj
 La purigado de la domo estas nepra.
 Aŭ La vorto "D" estas sinonimo por "D".
 kapo
 »14 unuopa_tagiĝo D@kht aamtja« mohfm a* ,dank ed_dæ L
 estas ligita.nosrdna aŭ Anderson 15
 TMx kiel komunikilo, LD@Khat scias tion per iloj
 16 Ho ve.L losh hser yarakh kaj tarckh Studenta sistemo=
 La vejno estas delikata, h046j* Na@m Ruĝa Talmhed_dæ
 ,Nusredna Tak_Danbeherasha Drom D@khet yah Telem
 Kaj poste la socio estas la produkto de kompleksaj procezoj.
 Antaŭ la apero de la moderna ŝtato, ekzistis
 Sur la nivelo, Kiblo kaj la sistemo
 "La haroj de la kapo kaj la dentoj de la kapo estas samaj kiel la haroj de la kapo."
 Mi Ne ekzistis "L6ch" en la pasinteco. Sed *a gesÄ
 dubas kaj dubas, mi ne povos fari ĝin.
 De "Stam" Shol n K *Luchistan, Nova T32eh MashÄ
 La konstruinto de la komunumo estis Takhil kaj mi ricevis tiun aŝÄ
 Yad-Daj Hadesh Gard-D. En Irano, ĉi tiu komunumo baziĝas sur virinoj.

¹³ Hosseinbor, MH, "Irano kaj Ĝiaj Naciecoj: La Kazo de Baluĉa Naciismo" (PhD-diss., The Amerikan Universitato, 1984).

¹⁴ Komunumo Imagita 3

^\Telud -Tamdf

Jesuvgsu thaat dojo a1, nosrdna

15

.Dank h@Hofem Henogch Hako Donu. NasO T@membro kaj madhQ nB,ts 3k 16 benedict

Imagitaj Komunumoj: Pripensoj pri la Origino kaj Disvastiĝo de Naciismo, Reviziita eldono. (Verso: Londono, 2006).

afero estas esti sekura A H1 »Ndrak Yin æmj: Societo de Yansh H1 O Ndravada Shumarov kaj "Zafah" navne a1 dokh ratha red La plej grava 17

Or-Rat kaj protekta, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1

Ruĝa O Dodge Hazafah

Nova de la fundamente de sekureco Ortografio: Unua Memor-adapto, Rozmaro, Sakho E kaj Basmi Qandf

La unua estas

Malcentralizo, egalaj civitanrajtoj kaj aŭtonomio
Tessa Dhem.

Jes, Jes. Mi ne scias,

K@tarkurob kaj kĉoluoed_a yahrazba a* hek tsa
dashaŝ kaj yarad_m| Ta sanm kondukis ruĝan kaj talud
GĀĀ. Arkeo La signifo de "aserto"

Kiu *li* estas tipo de L kiu estas kultura simbolo?
Agloruĝa, DhanushL La originaloj de la nacio estas Ho mia Dio
28 konataj Mi estas malsaĝulo kaj stultulo.

E* Naa Qahla Za Shep, Natschool* Drum Red
Reza Ŝaho, ne registaro La centra registaro en la periodo
trejnita por la stilo Tie estis, ne la iloj.

"_K *L6ch". Ĉi tiuj izolitaj vilaĝoj gojas koni nur
x™sianj najbarojn.

danóshad qatnam a_ ahreh ĉuĉh reg_d a* kokino,
*L6ch" @kashdeh de Jamu pri "socio"
amaskomunikiloj, nur en x Iloj,

La komenco de la *Sholga movado. Edukado kaj ŝtataj institucioj
Ke naciismo estas alvoko Nun, male al la TJ32,
al agado kaj konforma al La batalo por la En la

Malakcepti. supereco de la Arkadem kaj la Yerba Matera
de Judaba H sh kaj/aŭ HI@bq Yahratkhas

Natschol* restis malfermaj. Al@t Mahd) Khan kaj Ah
H«l*, Danduban Luq Tadhū Daman AhnatHej (Narad)
mi dankas vin, mia amiko. Ili estis

En aliaj regionoj L. Kiuĵ reformoj estis

TMx, sed estis kdeseronaĝi kaŭzis ŝanĝojn.

en *Luĉistano kaj nur *vendettoĉ ĉefe Haŝiŝo Ratkhaj

U=, ekonomio kaj amaskomunikiloj, aĉKio estas edukaj institucioj?

,reg_dios za but ;desas _karche L n space h6mc

, grupoj x y kaj z3a x per la monopolo de la rakonto pri la gudroΩc

ĉi tio L H@Shah Rand. NÓ@JehH* Ar Ah Ch6l*

GĀĀGofman kaj Lq Tudaqian Yash, T@Azw

*Mi estas en la koro de la ŝtata strukturo - Tessa Tlemcen

M@hafm fc2at h* d_a*, Buchrach niya red
Ne ekzistas vortoj kiel "nacio", "nacio" kaj "nacio".

"Qum" por Ta_feh, pago En Z3an *loéi, vorto

Ā* eh L ratt rudLa ai nSaluton @bq yah ydnavashz6kh a_

Kaj mi ne iris, jes, mi ne iris, sed mi ne iris.

La 15-a estas la titolo de la traduko de etneco

Mia kaj enmigrada aferoj malboniĝis, kaj tio en la urbo

Yahratkhas Red Hek Dosh L rilatas *x*

· n kal urbo kun unika kulturo, kutimoj kaj ritoj.

Nacio y
dena ĉioun aristóstiĉiĀ hc2zhan 6an k za pradza x

Dan kaj *Azartan Instituciaj bezonoj de industrio

Qc2t Za Ah Estas konfirmite, ke la nacio estas moderna.

kaj Hamsam Yazas n k Edukado, virina edukado

kulturo la estonteco de La estonteco de kulturo kaj

, la nacio bazita sur la kadro de Marksismo.

Kaj la ekonomio de materiaj varoj kiel virinoj, tero

La Sinjoro, la Sinjoro de la 2c L . iĀ n Ā

mondoj, skribis la naciojn en la *iftar-revolucio x |determino

La 23-a Jetatako, tamen, L Tago 26.

La problemo de "D" povaŝ esti solvita nur per nacia unueco.

Kompreneble, *A_D zorgis ne fari ĝin en Man Rahaan 27 .

komentoj: Estis multaj

nacion verkis Leninkaj la rajton determini la

Sur la ruĝa, Danóshad diris, ke li demandis

»@ L . En ĉi tiu kaj centralisto x ĉ_ karchā

dosh,m Anx ta lokoh* hek L Lladtsa Shhozhp

=Arkomed Tc6qt, Retrad_Aæ kaj Ret,prezo estas ĉiam la sama.

24 Ernest Gellner, Nacioj kaj Naciismo (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1983).

25 Josif Stalin, Marksismo kaj la Nacia Demando, (Parizo: Eldonejo pri Fremdaj Lingvoj, 2021).

26 Vladimir Lenin, La Rajto de Nacioj al Memdetermino, (Parizo: Eldonejo pri Fremdaj Lingvoj, 2022).

27 Ronald Grigor Suny, La Venĝo de la Pasinteco: Naciismo, Revolucio, kaj la Kolapso de Sovetunio. Universitato Stanford, 1993.

28 Eric Hobsbawm kaj Terence Ranger, red., La Invento de Tradicio (Kembriĝo: Cambridge University Press, 1983).

Sheparr Luqil Kull Nakh Za =A@S Shaqn, Balaqna 1357 29
 Alia maniero estas marki la limon. Rakontita de
 kaj Hatšepsut, la *oficulo*, la *stelulo*
 Talud Yarab Shahkh* Um T. y. Keflerche, discoursex
 Zayra@sā Hako ;Ah red;Tesa adrak maharf yzkram evorg
 T_oor,ah holmj za,Lq yah yah ch6l*
 *l6ch *a ta@d urso. MDgrax n malsama y tarQc
 ĝkulturo, U-rezistemo, Qctar kaj x3z diferencigo y
 Sazaneh kaj ankaŭ iy* e Nask- Yah La
 -registro estas fonto de riĉeco kaj prospero.

*Se homoj pensas alimaniere en la artikolo, la registro ne faros tion
 Dm Tadhū, Balt e* "La nomo de la malamiko - Ajdax."
 produktas nenioĉiu duobla procezo L d@lotza

Duŝa Hako Malakceptas TMx Kontraŭaj L-oj La ses estas redonendaj.

L@bīt kaj Deluzza*, Teoriulo de la Haldi-oj,
 en Multetnaj Socioj, Magrebo
 Centralizita, senhavigita kaj memregata sistemo kutime
 havas monopolon Ĉinio, Inferanimoj Marat
 ekzistas homoj, sed praktike, civitaneco ne estas rajto.
 Mi* estas marĝenigita. Konfliktoj inter potenco kaj religio
 Ŝshan L, diru al mi haki Iranon. Tj32eh
 La medikamento,* la enkonstruita medikamento, la kjoluoeda aŭ Mi ne ĉ
 *petas pardonon, mi petas pardonon, mi petas pardonon.

Pastro Hen Naria Red Talm Muhfam, T_ Ahn Red
 Estas demando, *la nivelo estas areno por Projekto
 Sinjoro konflikto. En ĉi tiu kazo y nĀĀ n h6mc
 Daneĵ L Shlat Ah T@Laqa, Dzadrap L Tadhū D@Lotza*
 La reto *Malpliigu*

la *T_o_r*. Tial, la nacio ne estas vera nacio.
 Yarb Hazaram kaj Ah Aztaqal de la memoro de la tago,
 H* T@msr Hatkhanesh Tsa Ndesh.

H* ah Nakh Za =A@S Shaqn, Balaqna 1357 29
 Transferred_D. y Klerikoj S m

Kiel aliaj naciismoj, *l6ch nĀĀ
 "Khorat" estas mia animo, mia Sinjoro, mia Sinjoro, mia Sinjoro, mia Sinjoro,
 Ĝi havas pecon. *a ĉi tiu n k » mashĀ y» z3n» v« ĴmiĀ
 Shlach a* natschool* red ah haflum nia, la hax
 Ili estas samaj: la virinoj de Loë ankoraŭ amas Ŝŝdā,
 Estas malfacile kompari la Hejhal Haiguna on, Fahm
 du.
 *Luĉistan» kaj, la koncepto de « ĴemiĀ y ankaŭ Ĝi estas.
 ekzistas ekde S@a=, kaj nur *a *ar geografi@ax bSĀ
 *Li estis Estis la alveno de la moderna ŝtato, kiu faris ĉi tiun landon
 tirano kaj tirano. Je la nivelo
 , ĝs@ari de *l6chaha noĉ doĉĀ t32he k_ n h6mc
 za ;dennak za ,denrad Lq qalat sasha vas L
 B@k Ne literumo y. Aliflanke de Irano
 mn, æzīrsh z3an Ili ne scias 31. La senmortuloj de la etno
 La suno brilas kaj la suno brilas.
 La vorto ĉiam "Libereco, la virino, la vivanta"
 estas forta distingo. Tamen, ĉe la H MD en Usono
 (kultivantoj de ĉi tiu movado, la novaj religioj (en Daŭrigi
 Luĉistano peco por sia socio,
 *Ili estis elĉerpitaj. La diskurso pri rezisto en la formo de
 kaj Tsedak_ ah Jamu* L6ch en NÓ@je, memoro
 panjĵkunvenoj La nomo kaj la nombro de religiaj
 , urbaj kaj modernaj tavoloj *L6ch Tan6e kaj n Tawaf_Sanm
 Jes, ĝi H Estas diferenco kaj kelkaj voĉoj x Hm
 estas. La vorto "f2" estas sinonimo por "buchrach".
 Irano dum la Mezepoko ne estis vera evento.
 -Diabla tsa, *l«e konstruita nordo aŭ daŭrigo de gudro
 Reza Ŝaho, per sia edukado, ekimplikiĝis en la En la periodo
 amaskomunikiloj. Ĉi tiu diskurso La nomo_kaj
 de la urbo Ĵorpo, Raf Ganherf kaj Naz Taruhm A*

La mondo estas plena de konfliktoj kaj konfliktoj. 3 Na Telud - Telm Zas Y, Z'an 1lu" H1 Tsa O S kaj [Q en 1Luĉistano". Derakhšan, "La Rolo de Religio en la Vivo de 3h 29
 Zas y Yraf Na"z Psr a1 .ast 30
 shde töbā kaj töbān nahögön 31

Mohammad Rigiderakhshan, "Perspektivo de sunaistoj pri la eksterpolitika farado-procezo de iranaj baluĉoj kaj kurdoj"
 , Internacia Revuo de Kurdaj Studoj 7 (2), 2021, 180-205.

32 Asimilado.

33 Fred Halliday, Nacio kaj Religio en la Proksima Oriento, Boulder, (Londono: Saqi Books, 2000).

*Homoj Kulturaj laboristoj Retadministranto @káná
 La La regiono de aed_d venis. En la artikolo, en la periodo
 Respubliko Kosovo kaj la islama reĝimo, ĉi tiu subpremo estas mia.
 Mi estas religiema pensokaj cjehe taga*I
 h6mc t<slha bhzm kaj) Lama Edzavud Eish, (Telud -
 *La nivelo de la afero estas sama kiel la tero.
 La En la estonteco, mi estos feliĉa.
 strukturo de la grava aŭ nekonata Religio
 vorto estas _ .Dissolvo de la
 *Loeí, evoluo komunumo
 Pahlavi kaj koncentriĝo Edukado en Luĉistano dum la periodo
 La lernejoj situis en la urbo Zahedan. Ĉi tiu koncentriĝo kaŭzis
 TMx kaj*L6ch-studentoj el kamparaj regionojLa provinca
 ĉefurbo estis translokigita al la urbo Šadrak. Ĉi tiu ĉiutaga renkonto
 A* kaj Na3z Far+ĉiĉistad, D, res Oo Studentoj kaj
 instruistoj de GĀĀ3l6ch, T32he Za aŭ
 La "estaĵo" kreita de la "Yerg_d". Ĉi tiu kontakto kaj diferenco,
 Sameksema La plej grava afero en la vivo estas esti feliĉa,
 la komunumo
 GĀĀ Losh, πD-Itinero H* 38 *L6ch, fariĝis. @Ridis
 *L6c*t rektaj itineroj *a T32 havas Finita @AmatoraRido
 strukturan ekskludon kaj subpremon. Ĉi tiu komunumo estas th@D
 La sono de la tondro
 Hacking HanogLa ŝaŝoj de la popolo estas ĝiaj. La sama L@at de
 Ho, ho genera qc2qt de la tlem, la dank niaj verkistoj estas la
 "Malakcepti farita L la khráts kaj la takh@lat de la mashā.
 39 Membra Vojo kaj duobligi subpremon," "Taj32eh"Ch6l*
 Ekonomia Tantiĝo, *e, QuL, kia nivelo m y z3ax
 -estas la signifo de la vorto "d"?

>BUKLO KomunumaAtingo
 hek a_denose "telm" akh6l*a_a Nia Za Shesrep
 Ĝi estas BrangāHaŝkan Leasim Helmajza, "Moq"
 en la irana sfero. En ĉi tiu kunteksto, ddiris kaj
 estas: Unue, La proceduro de Ameda Qa*al Shinazax
 Centralisma aliro kiu malfortigis kaj malfortigis la nacion
 diversaj L-nacioj La L-nacio kaj la L
 M@h yankaŭ « 2c L .y» iranaj popoloj
 En Irano, Ahmadi en sia verko "Etneco kaj Etneco"
 Kaj influita la termino "nacio" estas uzata kiel referenco.
 Oni diras, ke en la socia strukturo
 de Irano ne ekzistas unueco en la loko de la
 D Mi estas 3D-homo aŭ ĉi tiu homo.
 Irano, L-linio kaj ĉiuj @t estas n) Malproksime=) TelŬ
 La ruĝa koloro de U estas polemika. En la artikolo, *hĉ
 La partioj kaj la S@A=*L6ch, *peco pri la komponantoj
 Mashā, pro vicioj, historio kaj la sperto de vivo
 Hamondo. La "Chelsea" teorio pri
 federaciismo, aŭtonomio kaj aliaj landoj -
 Sendependeco de S.A. laŭ la ordo de naciismo_a hm
 Nacio, Ili havas diferencon. La diferenco inter ĉi tiuj du diskursoj estas
 Ĝi estas averto. _ā sur unueco, ĉio sama n tqa*D ashm
 Ĝi emfazas; alian pri la distingo, n y kĉk Historio de la
 skribis. Jen la lukto de subpremo kaj je
 memdetermino ne estas teoria rajto, sed rajto eneca
 Enkonstruita en la naturo kaj naturo de la universo.
 Ho veL Vaj Naria Talm Talud -
 kaj Hana_ArgzkermaVaj Pahlavi, S@ast En la periodo
 D, la ondoj Āsā el la mDol Argzaranπ āank@b
 memoro Justeco h23jet e de malakcepto kaj x
 De la neigis la masojn. Ĉi tiu subpremo nepre
 Ne ekzistas registaro, ne ekzistas
 burokraciaj, neflekseblaj strukturoj, ne ekzistas perantoj.

(N, 2011). Sukh 1. Lampo kaj Spiegulo Serĉante la Radikojn de la Evoluo de Irana Poezio (Mohammad Reza ShafīaekdakQ Mad Ahmadi, Qom[at kaj Qomgraf 1378]). \

"Nacio 1Lach" en la Literaturo de la Sa[ly - Hana(b)]r La Nautoj de la En Irano, Mito kaj Realeco (ĉĉ Farguv La Termino 35 horoj

Abrahamian Ervand 37 1Lachistan: Kazesploro de la Edukado kaj Politiko de la Irano (Princeton University Press: Princeton, NJ) 1962, Princeton University Press: Novj-erzejo, 36

Potenco estas, *la areno por konflikto
 la potenco de la reganto; la areno kaj la *spektaklo*
 U = Tahm@D, mem-raporto L por stari kontraŭ la pasinteco
 Ili vivas. Ĉi tiu artikolo *e signifo de granato apartenanta
 DonuL NashÖ H«l* ,tSn Naria Telm H* Ah Ch6l* Sh<t
 Thaa* Ergzkerm Yah Tsa@s Hanogch
 Ĝi estas. n sh Hezfaah E kaj H6mc
 _Ne ekzistas moderna projekto en Irano.
 Estos la tasko de Transira periodo, fakte, Tala=
 Buchrach malakcepti tUmtja kaj =A@s suspektaton Fc2Atza*.
 Qy Talmud Qatnam - Moderna Ŝtato. Ĉi tiu projekto povas esti
 Mia animo estas tabuleto, tabuleto*La graveco de edukado,
 regado kaj partopreno en la socio
 besto. Irano ne estas, ĝi ne povas esti.Hatferg estas morta
 Katya K_ T_or kaj Ergzkermet Yahrtkhas kaj ikh
 Ĉesu distancigi vin de historio kaj la nacio *GÄÄD, Able
 TMx freŝa de Hamzzm @a= kaj Ĝi estos tiel.
 Moderneco proponas. En la Kulturo
 Ne maltrafu ĝin, ne maltrafu ĝin Nia A*
 kaj Mawqa k_Aj, *el la konstruado de la "Mushch Andaz
 Rias kaj Ah, inkluzive de *L6ch Fidindaj fontoj
 kiel la difino kaj kulturo de komunumoj de potenco, z3ax
 Ĉu ĝi postulos konfrontiĝon? Kiel ĝi estos realigita?
 p_ajmon kaj rekonstruante la memororkritike ekzamenante la
 kaj Ho, kiu povas kaŝi la mallumon,Hazfah; Dob Dahavah
 Nama kaj Desanshā T@masr Parto de Socio
 Irananoj- La Kultura preter la imago de ĉies espero kaj revoj.
 xā mD, Pejzaĝo de Irano - en la Kadro
 havigi. _ U T
 Plej ofte, la y Knox suspended kaj *Latol@Ō
 malplena; la omizolo de la ajn U estas problemo.
 de la Tio ne estas necesa. La potenco
 diablo, la detruo de la mondo, kaj la detruo de la mondo
 Ĝi estos malcentralizita kaj malcentralizita. La Ŝtata
 Eblas, k_ano ne estos la sola Fine, ĝi realiĝas.
 lando en la mondo, kiu "restos en la sama pozicio"
 La registaro kaj socio estas dividitaj; kontrakto kiu

Kaj la historio Zan Far=, Arkaika Naciismo
 Y 'de kompreno de la Yasasza* de Dm Tc6, aŭ La samaj
 HamiĀ ndozfa a* Llasa yrohmj red ahdea* bocherach
 La SinjoroLa mondo naskiĝis kaj Irano ankaŭ estis komponanto.
 de la Nomoj de virinoj, religio kaj religio. Tranĉu =
 Oni diras, ke la memoro *L6ch L estas nekonata.
 H«l*, denósSn tszz quLL neh meh ahnat mD wahafizeh
 Profunda kaj struktura *a en la historio de kazoj en la interpretado
 _Cod_gar troviĝas. La moderna irana registaro, *a@e sur
 mitologio, hSer Naz, ĉi el la historio de La turneoj
 Homogenaŝajbisma religio kaj edukaj institucioj
 ĉ_ Karflā Hezfaah estas mD Tol@dkrd kiu estas enx
 La pasinteco estas; memoro kiu ne estas *el la bildo de n h6mc
 Diskurso por la organizado de signifo surbaze de U*
 L Ramesh estas malproksime. Aliflanke, memoroH* literumas
 kaj *Y « @ * ĝokn_ah nu_ wa»<É | ,
 U = konservi ligilojn
 La speciala kh6z estas antaŭ kaj tarΩc L , Malhela Kulturo
 estas en la mezo. Ĉi tiu memoro, unue enH* hsr t_oor qc2t
 za sŪr,or Saluton @Baq Yah T_oor Balaq
 mā) Ummat YargLa kontraŭdiro de potenco kaj religio
 o l n sh rezistemamia* (de la naskiĝo kaj nova t a±a 5
 .Paco estu sur vi
 Ne, mi perdiĝis, mi perdiĝis. Hc2 Mi pensas, ke
 mia animo estas en la manoj de la Sinjoro. * Dsa Bouchrach, Dash Ersha
 La "Takh@D-socio" estas fokusita: unue, la teorio
 ModernaBand_Kat Anderson kiu konstruis la nacion
 » Kaj la kontraŭ- L scias; due, la koncepto de "hipokriteco"
 erinaco, kiun Ōshan L donas kiel memokbAntonimoj É
 estas Dn_ĵstro de agado L kaj Memortitolo H* h D kapo
 Produktado de n-rezistiloj rigiloj en memorformato Memoro
 por komparo kaj integrado estu L D_gar naz2cehahaifa
 .Denrad t Raf Shaqan kaj Dana Edesh H2tam Tah*
 Donyarf-hako Mi ne estas perdita, mi estas perdita kaj
 mi estas perdita.
 Ĥ
 mia* Koro kaj animo* Hazafah Nadnar H* H@ŝaho
 Komando Ĝi estas akompanata. Tial, memoro ne estas

Rousseau, laŭ la principo de la suvereneco de la popolo, similas al la teorio de
Jugisto John Rawls, la faranto *Forta*, konsiderante la teorion
Egaleco kaj justeco en la distribuado de
Yazbah Qatnam Za Rube A* ŝancoj kaj rimedoj estas
T kaj laŭ la teorio de Naoma, Qaltam Radtaqa
Tan6e Farhana

Gluteoj

- MN en Irano: Mito kaj Realeco. Teherano: TS, 1938. V Moq kaj Tamg Moq kaj · D G Meh, D Meh
du artikoloj de Gerardo Niv kaj Porosh Razi. U De la 4-Astan-epoko ĝis la _A`an Plovi; Ahmad A c .HA#t Ira M 2015,
TS: Kuru R M
- Centro, 2019 U.T.R.: TS Yazasaj: Raso kaj Naciismo M. La Naskiĝo de Irana Naciismo M Gl Harba, Gl Harba
R\$# Derakhsh, Mohammad. Historio de la Disvolviĝo de la Socio kaj Socio de Loĉastano (1350-1368): La Maldekstro en Loĉastano.
Malmultekosta Libro, Stokholmo: TS.
- "Libereco, Ekvilibrado kaj Servo de Karesoj" de la 4- Derakhshan, Mohammad. R\$#
"Kial estas tiel?: Irana Esplorista Asocio, 2025.
- La 4-a Islama Revolucio en la Islama Respubliko Irano (15) 1403 (55-73) Derakhshan, Mohammad. "La Rolo de R\$#"
(2023) (1- | G s Dastqa Deqn Asa | : Gvidilo al 4Ht «. G | kaj la Leĝoj de Sistemokaj Aplikoj, Sa'd. «Ber | .
.27
- 1387: 119-78 "Sia propra amaskomunikilaro" Kvaronjaro Sdama;•Ovs. "Ura Bgrupoj ĉi q; el la bildoj#
Kune kun Irano. Tran: TUS aĵL-Šah-e-AŌV, Muhammad R.A. 4. La Lampo kaj la Spegulo: La Vojo de Ŝanĝo G™ Kodeko
.1391
- Abrahamian, Ervand. Irano Inter Du Revolucioj. Princeton: Princeton University Press, 1982.
- Anderson, Benedict. Imagitaj Komunumoj: Pripensoj pri la Origino kaj Disvastiĝo de Naciismo. Reviziita
red. Londono: Verso, 2006.
- Assmann, Jan. Kultura Memoro kaj Frua Civilizo: Skribado, Memoro, kaj Politika Imago.
Tradukita de Rodney Livingstone. Kembriĝo: Cambridge University Press, 2011.
- Atabaki, Touraj. "Agenteco kaj Subjektiveco en Irana Nacia Historiografio." En Irano en la 20-a Jarcento: Historiografio kaj Politika
Kulturo, redaktita de Touraj Atabaki, 69-93. Londono: IB Tauris, 2009.
- Breese, Taj Mohammad. Baluĉa naciismo: Ĝia origino kaj evoluo ĝis 1980. Doktora disertacio, Universitato de Londono, Lernejo
de Orientaj kaj Afrikaj Studoj, 2001. ProQuest (2330).
- Gellner, Ernest. Nacioj kaj Naciismo. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1983.
- Giddens, Anthony. La Konstitucio de la Socio: Skizo de la Teorio de Strukturado. Berkeley: Universitato
de Kalifornia Gazetaro, 1984.
- Gramsci, Antonio. Selektaj el la Prizonaj Kajeroj. Redaktita kaj tradukita de Quintin Hoare kaj
Geoffrey Nowell Smith. Novjorko: Internaciaj Eldonejoj, 1971.
- Halbwachs, Maurice. Pri Kolektiva Memoro. Redaktita kaj tradukita de Lewis A. Coser. Ĉikago:
Universitato de Ĉikago, 1992.
- Halliday, Fred. Nacio kaj Religio en la Proksima Oriento. Londono: Saqi Books, 2000.

- Hobsbawm, Eric, kaj Terence Ranger, red. *La Invento de Tradicio*. Kembriĝo: Kembriĝo Universitato Eldonejo, 1983.
- Hosseini, Mohammad Hassan. *Irano kaj ĝiaj naciecoj: La kazo de baluĉa naciismo*. Doktora disertacio. La Usona Universitato, 1984.
- Karaarslan, Faruk. *Toplumsal Hafıza: Hatırlamağın ve Unutmağın Sosyolojisi*. Istanbul: Ketebe Yayınları, 2019.
- Lenin, Vladimir I. *La Rajto de Nacioj al Memdetermino*. Pekino: Foreign Languages Press, 2022.
- Paivandi, Saeed. *Diskriminacio kaj Maltoleremo en Iranaj Lernolibroj*. Vaŝingtono: Freedom House, 2008.
- Rigiderakhshan, Mohammad. 1979'den Günümüze İran'ın Dış Politika Üretme Sürecine Sünnilerin Bakış Açısı: Beluciler ve Kürtler. PhD dis., Universitato de İstanbul Medeniyet, 2020. ProQuest (636492).
- Rigiderakhshan, Mohammad. "Perspektivo de sunaistoj pri la procezo de ekstera politiko de Irano: baluĉoj kaj kurdoj." *Internacia Revuo de Kurdaj Studoj* 7, n-ro 2 (2021): 180–205.
- Said, Edward W. *Orientalismo*. Novjorko: Pantheon Books, 1978.
- Suny, Ronald G. *La Venĝo de la Pasinteco: Naciismo, Revolucio, kaj la Kolapso de Sovetunio*. Stanfordo: Stanford University Press, 1993.
- Stalin, Jozef. *Marksismo kaj la Nacia Demando*. Pekino: Foreign Languages Press, 2021.
- Tohidi, Nayereh. "Etna kaj Religia Minoritata Politiko en Nuntempa Irano." En *Nuntempa Irano*, redaktita de Ali Gheissari, 299-323. Londono kaj Novjorko: Oxford University Press, 2009.

Ĵurnalo pri Libereco de Penso

Vintro 2025, N-ro 17, 53-69

DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1704>

<

La Memoro de la Ĝamato: Kurda Aliro al Islamo, 1987 (IAZand)

1 Henao-Ergetkhas

*M'davi \$%Mujt

Ed-Kach

La memoro pri la homoj kaj la Koloniismo kaj Islamismo, la loko de Islamo en la D-T Valo de Irano La Malluma Mondo* de la cikatroj de la vundoj de la homoj estas la defioj de la mondo kaj la mondo mem. Ankaŭ, la religio estas tiuj, kiuj kredas, ke la religio estas vivanta estas en la Proksima

La frazo "ET" kiel "nememorita". Oriento kaj islamisma kiel moderna ghardOg^nd. Analizante la interagadon de tri fortoj, D á Matk kaj la diskuto pri la Farün por la Shlg^n de la HD-1 graE Malasas H* Rāzg Tmbhā Rb,arg F kaj la diskuto pri E o O dabat āam narya r d kbtarkomd kaj .Mergo

3

ET^{Oriente} Melaso 8, melaso, Arg Nakhatre Jam I, HD-T, farita

-I Madhav estas profesoro pri sociaj sciencoj ĉe la Universitato de Alappuzha en Barato. Mujt *

1 Konstruismo

Inter la simboloj de ĉi tio -| Radiuso de b kaj a | B
.Denise Konversacioturka lingvo-

E. Melasma YazdrapMoāfm H* Halaqm Nia, Mus
Kaj la citadelo de la kolonia imperio, Registro de Delhio kaj A6de

kaj en la kadro de la "senprecedenca"
Tasksh Hack Dunk O Laladtsa kaj Dzadrap O, Nab Naria T

En povo, kune kun strukturaj ŝanĝoj, la reĝimo, Molasa Gara E
F kaj E 8-a kvaronjaro ekde la revolucio

kiu estas o Estis establitte, ke estas 972 membroj kaj 6 organoj
La Islama Ŝtato estas klare difinita.

N* Haran MÆ
kaj ET-Modo Titolo N^no E* Nanchme Molasa, Lah Nia A*
estas elstara. Kulturo

pluvo O Lladtsa, Idenb amaj kaj maraāch shakh* Ruĝa
Kaj 8sakulara, ni T melasasa± e ruĝa hek vego

ET Tfĝ J-Wrt kaj Edn Tchdsaq Denmzab Eorg kaj Ah Yah
La bazaĵoj de la fabrikanto kaj konkuranto

de homoj kaj mi estas tre feliĉa esti ĉi tie. Mi estas nova generacio
8. Saaslam Hana, la demokratia citadelo de Shelgad. Metamorfozo E

ET Yafĝi Yarb A Aabm Nochme, Naria Red Tegra,
NabmandgarazTfas^nzat Yarb á FraŬ^nWokn

kaj sendependeco de la diskurso pri "Dio kaj la Diablo"
"Ne, ne timu hakadon aŭ hakadon."

La jupo kaj la jupo de la robo - kaj la "Libereco de vivo"
E-P-G6-bazitobezokludo, moraleco kaj signifo - nK, la

Vesni o Doll Melaso estas M. o

ZD s ##### kaj nun vi estas 1. Islamo estas la vera ekzemplo.
sur la tabulo

Nochmeh Hacharak6 kaj T*ath, Takhs Yerma Molassa
M Kodtera kaj Yad*a Yah La nomo de la urbo estas ruĝa kaj

blua, kaj la nomo de la urbo estas ruĝa kaj bluaHkjet Hñl*, Tsrhn Hnims
Red Nanamism Hek Yrma ;Tsa Lah Yah

,Hena6orgLa Sinjoro de la mondoj, la
2Hanasanshrad6dĉ kaj Yarametsas8

Jen la defino de la persono, kiu Ateisto
La 3-estas la gvidanto de la varmintersanĝo.

an de majo.
Islam, kompreneble, O Laladtsa, Tsakhn ET A*di,

pura kaj senŝanĝa, dF, Ijtmað kaj La cikatroj kaj cikatroj de E
zvstete hakas Dana ET Gudro-Saluton*

Tempo kaj menso estas kreataj kaj malkreataj. En la mondo
Mi vivas kaj Islamo ne estas materia afero, ĝi estas reala afero.

fartas bone, kaj mi ne estas sklavado de la leĝo.
Ĝi estas religio, kiun islamanoj sekvas konstruo. Islamo estas la sama kiel

Ili ne kreas. * Metante Islamon en mcn
hako E Duŝkurtena Eداد Nashes, Nab Naria Ermzor

Ganharf kaj Tabmoq, Lass, Tsrĝj, Haqpt
-|* ^n G^nmeze

Ĉi tiu okulo naskiĝas kaj Hladnech, Las Tham, F estas bona amiko.
Hana6arg Speciala

Aam Naria Ruĝa Ar "Nodob". Namelsem, "Denam
Hanimez O Raxsha Dazas".

' Dua turko, *Amruri Kotoah sur la D-T de Farhan V
kaj Dil Tbqde Mehrd Tqs Hes Dnevpi Red Hack F M |,

xL prenis, la argumento de O estas modernaŝarĝo de GhrE
La unua estas tiu, kiu La plej

bonaj el la plej bonaj La mondo estas plena de homoj.
ET, Socialism kaj SloO Taylor estas 6-aj.

Influente de Islamo kaj Okcidento; Dena F| M gra6an IraE
ET kaj religio transprenis. Tesalonikanoj jm za ah -|* M |

graE moderna obsed-kompulsia perturbo kaj religia fanatikeco
kaj Gogo. mSari el la Genuŝh Yah -|* M |

n Damhm £, Ĉarĝeb kaj Narya āam kaj nardam van Muhammad
Lam Lablakh, Qudsam Khashab, Mustat¶

Hanasansharad: fenomenologia (fenomenologia) tipo de percepto

ST estas simbolo de la suno. Jen estas referaĵo
prezentita ĉe la konferenco: Ĉi tiu artikolo baziĝas sur la esplorado de Mahdavi, Mojtaba.

Repensante la dialektikon de Islamo kaj irana identeco: konstruisma aliro.

Prelego prezentita ĉe la Internacia Konferenco pri la "Irana Ness in Flux: Iranaj Identecoj Revizititaj".

Kristiania University College, Oslo, Norvegio, 5-7 junio 2025.

55 Konstruisma aliro Ĥ. Hertakho Ira A D1a13t5k Islamo, H>=ĤEn 'el Azande,

Ergenshur estas *de«sg^nanblefsl kaj T-jkssS S8 ne
 Civilizo kaj la ŝtato de la slavoj neniam ekzistis izole.
 Gnharf ShLlaaĉ Yarab Shlat kaj Tessa Hatfergn Lxsh
 Taskesh Eraumeh, Talamaat Niaza Olasa Hadrokh
 Kio bezonatas hodiaŭ ne estas la aliro
 Hanasansh La orientita al Ĥ^oq^oasHena6arg kaj
 ET,* Lñeh Noð Melaso Yarg Oob Hana6argdaqbb
 Estas nove, ke *kurda aliro al dialogo estas sekura kaj
 Dika Farao Kaj la Kaj la D6alfitVb sur la ligo de la E
 Drad.

bVtla6d, Hana6arg Takhas derek-ver nia watrp red
 lah red ya ra O hat*ar naut Kaj mi estas certa, E.
 Lohat Rozmand kaj Chandla6 en la vivoNomoj, Laboratorioj,
 .Tasad

spuron de Ira.Kiom ajn vi provas, vi neniam trovos
 æom Shakh* rd, Ho Nass Iraaz Namra Za
 ET ĉar "Zandō" kaj ke ^uŠazra A* Nid, Naria Hamaj
 nun F"Ferd6t" *estas klarigita^n; dil
 Kaj "virina" estas la 6a. Ĉi , GŌ-Mq á ərāç e metkn
 tiu virina religieco estas selektema. La kerno Karakteriza
 de ĉi tio estas en la servo de la vivo, la sindonemo al la
 Forigilo dia.

Malsukceso estas mensstato kaj malsukceso. Religieco de la ŝtato
 Li forigis la *he *haran* de la sankteco de la afero de la religio.
 "Obsedo" Religio havas rolon en la socio.

En Irano, la nova generacio certe estas Kompreni
 nova generacio. La Regno de Balkanio
 estos establita en 2023 (1402). N Sh ManÆU
 83% de la tempo Estas: En la jaro 1354 (1975 AH) 1402 AH*
 55% Sed la ĉefsidejo de Nia Amma, Dendanakh O Hanazur
 øn Narq Zgarh % ;Tesa Hetfa6 Shahaã ;Dennaukh
 Zaman Zagra % 32 23% estas subtenataj 61%
 37

Kaj la socio aktive partoprenas diversajn agadojn, inkluzive de
 Kaj. *la alia frato, Islamo La vortoj "msjt" kaj "šlaĥ" estas
 sendependaj kaj nedependaj de la vortoj ^oir^onsjt^ooj,
 Socio ne ekzistas, *sen signifo kaj celo*
 Ĝi estas socio, kiu konstante konstruiĝas per la interagado
 de siaj komponantoj.
 IF *Azafj- Ho La armeo de la Naxū-D, la novaj,
 Melaso, Hena6ArgEstas el ĉi tiu perspektivo, ke islamanoj
 konstruas O. Estas la sama kiel ^n
 Ĉi tio ne estas absoluta signifo kaj devus esti emfazita,
 kaj sed prefere afero de La Rana Tqs IF-aro
 IF havas paciencoj en la mondo kaj en la mondoTegra
 Varch Sub la influo de ŝanĝoj Profunde F Certe E Tjkj
 a* ĥajaum kaj malpli, tbmoq, hqpk, trsqj
 IF, inkluzive de la kvadrata jes La Gh^n Gnharfs
 , Shax Og^nd. *e prshaaslaO, laika kaj ne-E
 Bela Influita de la aroganteco de la alia, Islamo profunde
 .Tessa Nanamalsam

Narh* Ruĝa Nanamelsam kaj Melaso Zurma, D6drt -E
 Memo, F tar-do k^oβ marko. Islamo sed en mcn
 (Laā kaj E F kaj estas La vorto " 6 "
 ambaŭ derivitaj de la vorto " (Nia traduko estas " * ").

De islamanoj en la antaŭkolonia epoko de publika racio
 nabsap kaj na-D nia za; Dnūshad 4«Ndob F» JāaE
 Tazhal Nanamalasm, Ah Lugham kaj Ah Safan D-an, Osma E
 Ili detruis la mondon. La celo estas detruo la civilizon de la mondo.
 La pasinteco ne temas pri tiuj aferoj, ĝi temas pri la nuntempo.
 Islamo ĉiam estas ne- kaj reala
 islama religio. "La detruo de
 La mondon regas Budho. La intelektaj kaj moralaj sistemoj"
 mondo ne estas komprenata Ne-malesmo, Niyarbanb Tfg«
 Kaj la filozofio de scio 'Vgo» *a Yunan pensisE
 juda alĥemio, asketismo, hindua mistikismo
 Neoplatonismo, Palavismo, kaj Budhismo

Kosmopolitismo 4
 , 11 jodoNaryZhanh Hamaj Namjna "La Jaro 1401", la tempo de religio en la en la kampo de Arman Zhari, "Esploradō
 sociologio" en 10 R}m. 1401, 1404 z

http://www.isa.org.ir/%DB%8C%D8%A7%D8%AF%D8%AF%D8%A7%D8%B4%D8%AA-
 %D9%85%D8%A7%D9%87/6144-%D8%AF%DB%8C%D8%AF%DA%AF%D8%A7%D9%87-
 %D8%A2%D8%B1%D9%85%D8%A7%D9%86-%D8%B0%D8%A7%DA%A9%D8%B1%DB%8C

Kaj mia animo ("Pacserĉanto kaj "Religio de la Suno"
 Simbolo (Fafg kaj Gomhovar) estas malsama. Religio de Sur E
 Ĝi estas en la servo de ĉiutaga rezisto.
 "Libereco, la enkorpiĝo de la 6-a falo; la feino, la feino, la virino, la vivo"
 en la Fariĝi religio kaj *Azafj-l Hanans, Dio ne estas
 mondo.
 Dio estas la lumo... Dio estas la fonto... Dio estas la reganto
 ... Tsabxn Balq
 ... Eda* Ruĝaj Jafis Adkh
 ... Tsadarf arb dama adkh
 Estas ĉar Dio donis al li tiun novan pecon.
 Ho, la mono...
 Jes... Dio benu ĉi tiun familion, kiu suferas pro malriĉeco.
 Dio estas konscienco kaj ...Dio estas ĉiumomente
 Bonan matenon...
 ... Tsanard K6, hekrab-rango, Idbmon devigas vin
 ET Dio estas ĉi tie... vi ne estas... La vespero de Dio hodiaŭ
 Ĉi tio estas... La sekreto de la vivo
 ... Ĉi tiuj evoluoj estas certe novaj.
 Adakho
 La reĝo kaj
 reĝino de la maroj, la reĝo
 Konstante parolanta, ĉiam Melasorientita kaj kio pri ĝi
 parolanta, ĉiam parolanta Bone. D
 *Ĝi estas kombinaĵo de spiro kaj rezisto.
 La penso pri religio antaŭ la onklo: du usonaj
 funkcias en la kunteksto de la kaj religio
 Kaj la ekzameno de la du aliroj ĝenerale postulas
 Pripensante la teorian kaj metodikan aliron
 Kaj Tessa 8 "Mia animo estas religio. La unua aliro estas "M[
 Laŭ la sanktaj tekstoj, religio estas malpermesita.
 Sinjoro, Vi estas la fonto de ĉia dubo kaj nekredo. O f-j-ĉe ~l

57% de la loĝantaro estas 56% de eniam en vendredaj preĝoj ĝ
 la loĝantaro. Fdil Referenco
 ET Apartigas religion de ŝtato
 de la Islama Raporto de la Esplorcentro F ankaŭ[
 Respubliko de Irano
 ke N-valutsistem 1997 ŭ Ho dab)
 6
 *E havas vualon. *E Tamen, ĉi tiuj evoluoj *E estas veraj
 6a ne estas populara religio. La tiel nomata malkresko de religio estas
 7»Hamae Nid Teshgaza*« kaj 6»Vsanam jkYf« Dannam
 La korpo kaj la menso estas la fonto de la dia povo. Estas voĉoj
 en Irano. La junularo de la regiono estas dividita.
 *Diable, la 6-jaraĝa knabino estas vera malĉastulino.
 H*,Denhad F Z-Razmi l Mousa MO Tahfs
 H* kaj mi estos tie. En Instagram, mi interesiĝas pri feministinoj.
 Mi petas Geedzeco estas bela afero.
 pardonon, mi petas pardonon, mi petas pardonon, estu permesite al
 vi fari tion. Kompreneble, ĝi estas sankta kaj sankta juro.
 ET de religieco kaj la eklezio, ne la Hanuman estas granda akademiulo.
 eklezio de la eklezio La
 El la lumoj de *E o socialvenko estas distranĉita, sed la religio de la Suno estas
 elstaras. Alia formo de religieco
 "Henanz" ĵsh a* yradnid, arg knt bakhtn kaj arg red ynanz yorg
 El la perspektivo de la religulo, ĉi tiu elekto
 apartigas religiecon de kohera sistemo de religia praktiko.
 H* Razg koro laŭdata kaj laŭdata, La koro suspektinda, aŭ la
 estas la koro malmola kaj firma.
 En la servo de la vivo de Ĝi ne havas ian ajn faktoron bt alie
 la diino Tessa. La kaŭzo de ĉi tiu transformo de la virina, malvenkema
 "Religion komprenata kleraj klasoj, kiuj vivo
 estas tiuj, kiuj scias la veron."
 IF kaj *a Urba, moderna, individuisma kaj sekulara *de afj-
 *Aztef^n Ho ŝud. Ĉi tiu religio La celo de servo estas la vivo.
 estas mia nomo kaj mia **"religio de la mondo" (morto Retpoŝto
 Kaj mia animo estas mia animo) "Mi ne scias" (la libro de la

(Nar): Namzas Tag Ĵt, Ŭlása 2013). (Tran: Neeah Narya Religio Ho, kaj
 Maaĕ, 1396).

la 1-an de aŭgusto 2019, Neshem Maseh, Yerhazem
 kaj D: Gran, Z, Sara ĝ

57 Konstruisma aliro H. Hertakho Ira A D1a13t5k Islamo, H>=En. de Azan-

Kaj la Sinjoro kaj Dio estas en la sama ŝipo. La deziro de religiema
 persono esti rekte influata de religio.
 Hako Nanch, la t*avoro kaj la t*apon, la hako, en la Naa Rag6d
 [kaj t,i^ FO Yerwada6 m h* vakuf lesh m fard, F e, inkluzive de
 la khashil La fakto, ke la F-forma
 objekto ne estas reala objekto, estas decida faktoro.
 estas Religio ne estas nur sankta teksto. Ĝi mrn
 doktrino. Frostiĝinta kaj frostiĝinta
 IF ra t^ F] de la centra potenco kaj la ĉefa potenco | ĉiutage
 La tendenco estas kompreno La nomo de la manĝaĵo kaj la
 pri la diversaj specoj de Nanch povas kompreni, vi ne povas
 kompreni. Neniu estas feliĉa.
 13 "Hatkharsab" kaj Lusham; Dezas Ho
 * La tempo kaj socia ekonomia religia persono el M[religio, turka
 kaj kultura kunteksto de la
 En kiu li, la potenco kaj rilatoj de la Qadr,
 estas la kunveno. La sola afero, kiu gravas,
 La komunumo kaj la komunumo estas "en la nomo de religio"
 La rolo de religia socio en la evoluo de la Eklezio
 Drad O kaj Raps Red
 En ĉi-hasta aliro, la ĉefa vidpunkto estas Yazru
 Ne; ĉar mi estas en la religia kunteksto
 de la kantisto, kiu mem Silenta D
 Unue, la nomo de la persono, kiu estas vokita *, estas * a *
 La akso de la "RahbA" O6d. Oŭ-Karto «M[
 estas la akso de la "Hana6Arg" kaj la "Arg", la "TaqlB" de la "Gh^ntar-d"
 G^n, en la vizaĝo O Ed6dan Ar Radnid Derf TalmA, Nid
 Erard Yazru HashLdna tem-Ŭa hatqan, ĉamntja ama
 lqtsm ejos k6 navne * "La deziro al religio"
 estas socia elekto. La deziro de individuo al La loko en M[
 religio estas influata de pluraj faktoroj. La religiema persono opinias, ke
 Ĝis p Sanam Red Wa Hatsvz Hejkjat A* Edqbat Mehrd kaj Wa
 ĉamntja Hanimz kaj Namz Red Tardaĝ Tavar Hadbbb
 kaj "Albāat. UnRudEla kunteksto estas PÆR

Ili estas la Ĝi Hako de la Mutakatn V6 Sasa aŭ
 BNq Ŝnaā 6 » malrapida. Ho Lalhat, la Ortodoksa
 EMezio kaj la Sakramentoj, la 9-Islama
 De, ekzemploj E E T 10«
 Ili estas, science Chen^ F] malsamaj aliroj-d
 parolante, religie orientitaj. Lalqat kaj AtsaL, org Tad
 I religio kaj ET estas kiel "A6A Hamzvs" La 6-a klasanoj
 estas la plej bonaj en la mondo.
 Kaj civitanrajtoj laŭ moderneco, homaj rajtoj
 Temas pri la L. "Ĉu vere?" El ĉi tiu mŝn
 I Og^n; Z-ra por kaj subtenantoj kaj kontraŭuloj de Hamzv
 Resumo Fdil F En la [Religio kaj demokratio, religio ĉefe
 Ataq Khasaĉ K6 A* Naut O Sasa nia Lord and shower O
 Malaa ar Hathaham Matkh "Han" A6 "Yera" Tsarβ and
 Komprene.
 Sed en la dua kritika aliro,
 nāo- ĉEā6 kaj -E estas i6é. Demando Ĝiaj ŝeperoj
 Ĝi havas tio ne estas religio aŭ demokratio.
 spacklavon. Nanch, mi S-ro Shsrp; Draden A6 O
 Lladtsa, estas en kio BNa6
 Amtja Laaf Yah La temo de la artikolo estas *, vi
 11 ne scias ĉi tiujn du aferojn *. o La ŝignifo de la vorto estas
 Mi estas. La scio pri la mondo, la amikeco de la honorinda kaj la
 La religia socio estas dividita nobla kampo
 en religiajn grupojn. En ĉi tiu kazo, nur 6 el la Mortigi
 decidaj faktoroj estas -I Sankta religio
 Religio, religio O. La historio de la naturo de religio reprezentas
 Religia komunumo en Religiaj homoj kaj la kompleksa konduto de la vivo
 Mi estas malsaĝulo, mi estas malsaĝulo. Nomoj kaj nomoj
 estas religio. Krome, la determinanto Persono
 kun religiaj kredoj kaj fido estas nur religiema persono.
 Socia kaj ekonomia, ne; justeco, regiono
 -I, kaj Nacio kaj etneco, kulturo kaj kulturo de la gaznianoj
 Ĝi estas O, D-Z, kaj La strukturo de la mondo, kiu estas en la mondo
 12
 Yderf T-D »H6ladanch kaj Edqbt Mehrd

9 Orientalismo. Edward Said. Orientalismo (Novjorko: Vintage Books, 1978).

10 Orientalismo inverse 11 Asef

Bayat, Post-Islamismo: La Ŝanĝiĝantaj Vizaĝoj de Politika Islamo (Oxford University Press, 2013).

12 Intersekcaj

13 Konstruitaj

Ibŝ l~ ~l de justeco ET estis; Turka Bekkert
De ĝis la la leĝo de ordo kaj la regado de la popolo. Ankaŭ.

sekva *e, la O-signo eblas, sed kiu el ili estas E.

La du el ili, la ~E?

ET estas nia~l, D6alfŭb kaj dialogo Turka HD

Trend6ane *he~n |M Ŝünj, Mtsrb Nraq Rd o Decn

Mohammad Mossadegh provis certigi la rajton je
memdetermino por Irano. Sed Mossadegh

ET~M~oun edniaman va ;duben nid dez ,nerdm aarkumd
yah Ŝazra Za Hek Dob Katarkumd

Etiko F Anâât de la sociala ŝtato kaj tiel plu.

Li prenis ĝin. Apud li, Khalb Mel, Ho Maâla Olassa

Mesrlabsos Ma'shp kaj Tarkomed Tesrlabsos

Partio kaj la Turka Respubliko Demokrata

Li proponis sendependan socialismon. La teorio

La vorto "s" estas "s" kaj "ms" estas "s" "E"

ne estas "E" La Tria Nova Partio;

A* Kokino kaj Duobla L Ruhm ET RastYorush Masrlabsos Deme

Hanaĝarg . Tath^n Khalb Mel£ Ber |M-orientita

Ŝuaban (1315-1354 Rakfanŝoro) F Devas¶

Sendependa marksisto kaj kritikisto de Stalinismo, n^n

ETIndas rimarki. La "maldekstraj" radioj

Hanarokurok Delqt Deqn H6aĉ Rab Ar Dokh »Drf±Hannah

H* Shxdad. *H diris la promeson pri la venontaj suspektatoj.

Narcofnishur Laafna Dakhtnam Nab Aash, Adaz Estis la
sola brako, kiu restis.

Ili estis. Sovetunio estis grava forto en la milito.

Estis ET, sed Kondamnita. Kvankam ĝi havas aasl F n^n

ET netradicia kaj neortodoksa li estas ekzempla aŭ Peceto-orientita

ĉu tio estas ~l Turka *a hD-t La demando estas: ĉu ĝi
estis fraŭdo? F li F* de E

Mi bedaŭras, mi bedaŭras, mi bedaŭras

seruron ruĝan mi estas HdzwH* Heck Tsa) Rompu la

La "Shaad" Mushaf kaj la "Shakh" Raha

Ili estas. Fdil F La vivanta leganto [

En la jarcentoj la sankta, vivanta religio, enfermita ene de [

Kaj la pasinteco ne estas konata; oni ne scias ĉu ĝi estas vera aŭ falsa.

La ruĝo kaj la nigro de la *Armeo*, la blanko

Hetfa6 Lohat AhlSocetoJdeA*Wan

Kaj meze En ĉi tiu ordo, religio povas esti

de la kaoso, la nova tagiĝo, kaj la nova tagiĝo,

Ne ignoru ĝin, ĝi estas malŝparo

Tempo kaj spaco kaptas realigi tiajn aferojn.

Ili estas bonaj.

Irano Turka\$.2 3\|t Fer3n`

6 specoj de manĝaĵoj H* Melaso estas unika kaj distinga

dF, anonima *li premasMN produkto.

Kiel prononci j-f o ĝrO Rat Pardaz-M: HeD-T IraE

T-D, Dana Hederk Dabat Yerasm Hek Ho Kio ĝi estas?

Ĝi ne estas homogena; ĉi tio estas ununura F-tipo.

Hatferg Lxsh Edqbt Mehrd Tqs estas viro: Tsed

, kaj moderna stilo Kvadrato M|, Kvadrato DI

15 .-GhrE

Ŭaŭ, La fusilo Naria Kharat-Rat estis kontinua *6-

kodilo. Tio estis lukto kaj lukto.

La Biblio kaj la Skriboj la studo de Li observis pri

moderna kaj moderna Irano:

Altirante Anaâ SlaO kaj GhrE F| M Graĝan IraE

E-on dioj kaj la dioj La religio de la

De ĉiu

n^Tath E-Obsedo de ET pri Moderna Islamo |m na-jj kaj

La jaro 1285 estis hatfar estas. Ekzemple, la revolucio de M/E

la jaro de la naskiĝo de la unua moderna socialisma lando.

De ĝis L Ĉ Ĉi tiu revolucio, unue,

54 (NAH 1397): 63--65, A5op Shamareh , pensis "oA, 10-a « Bezono kaj Telud Rad ĩ'e Melasaasi GraS Mujt 14
ŭd D, Naktjrech: ŭd Lad: dĝkchD 1383): Sho5rad, Nak:ash Nosfa Zdú kaj Rkft Ra's (Narhat: 15

Abdulkarim Soroush, "La Tri Kulturoj," En Racio, Libereco kaj Demokratio en Islamo, red. M. Sadri kaj M. Sadri
(Novjorko: Oksfordo: Oxford University Press, 2000), 156-170.

16 Peyman Vahabzadeh. "Mostafa Sho'aiyan: La Nekonformista Teoriulo de Revolucio kaj la Fiasko de
Fronta Politiko en Irano," Iranian Studies 40(3), 2007, 405-425.

59 Konstruisma aliro Ĥ. Hertakho Ira A D1a13t5k Islamo, H>=En 'el Azande-

Halahatsa r-vazt h* talade kaj yadaza nod* t-Dneam
Ruĝa Hako Dub L6d* aŭ Ĝi estis. Modernistoj estis en la naŭdekaj,
naŭdekaj, kaj naŭdekaj jaroj.

ET kaj la signifo de *Don Rohanrt ^{Orientita} Yadam kaj Dadŭpsa
17 La plej grava estas la Ortodoksa Eklezio.

Kaj HaŝLdna ruĝa Ah F | ^{Malgita} Malgita
T-D diable m-zuma Ho Ah Ārāch niya ĉiuj za,lama *e Islamo
nek *e iu ununura ideologio F IraE

Ĉi tio ne estas D-T, D6-L-K, kaj N-I-D. ^{Okc} Alia estas falinta.
Kvadrato ^{Mezorienta} Mehرداد Lasah

ŝultro estas la moderna Haŝdna. Ĉi tio estas turk-orientita
Edenneck F ne estas malforteco, sed signo de forto kaj potenco.

Malpermeso "Laxsha" ĉiuj bedaŭrinde malakceptis "Malpermeson T-D".
estas. Ni » "Ĉarā", "Nab SlaO" kaj "Nab GharE"

Kaj ĉiuj intelektaj produktoj de kompleksaj interagoj de la TTT-reto
ET La Granda Mensogo de ĈiujMi estas. La mito de la nativisto.

Ĉar Rumi diris: "Dio ne estas tia." Tio
estas mensogo.

La D-T de la F* estas en ĉi tiu ordo, en la

A* kaj la organizado de la Tmsr H* Ar, *a6d la diferencoTurka
» en la titolo "Rugb Akhla" H* Hñl* Namshd Noch Han Me

Tfg Vgo Vk Thab^n Chantal Moff, de
19 moviĝasordo de la mondo ne 18 "Tamushakh"
20

de la ĉielo, miaj okuloj estaskiel mil okulojmi falis

ET ke *li ja Kaĉo; Pikiloj O Majstro pri ternara
esplorado kaj disvolviĝo esplorado,
21 kaj Lshen. Ho O,estas ebla kaj polifona E Edenia H*

Li havis slavajn kaj serbajn radikojn.
"Tsrlabsus Natsarpadakh Dzan" La plej
grava afero estas esti feliĉa kaj esti feliĉa. 1323 Neniu
Islamo kaj Socialismo Retaj Ŝazamoj
Ili faris: Ho Ezraam Habij Has Red kaj Denousad

Ho: Ili kredas unue, kritikon de la spiriteco de la epoko
Ĝi ne ekzistas. Estis tiuj, kiuj, en Islamo, estis klaso de animoj.
Kaj ĝi estas koincido. Shazra Rab Dabat Yaj H* Tanahor kaj
Islamo, ĝi *h supernatura kaj N ekonomia P/Er
La unua tago de la semajno

: Jalal Nidla II, Kritiko de la Li-n-Aslam GharE
6V, unu el la fondintoj de la movado, *kritiko F Supo E
La okcidenta liberala demokratio skribis: "Leonismo
T -E tnāa *h refāe *kshkuchV de /Em Montaraj komunumoj

L6dp ar mdram kaj adesh rajnam narg6d r6f tambq h* and-barg
shurf kaj d-jkh l*aq yar yah F* h mash^[adrak
Yorush Masrlabsos Deqen, Mos » Akso: Tessa

Edut Bazah Hana6arg La judoj kontraŭis ĝin kaj la
» kaj "Socialismo" estis

.DandadHo scio kaj saĝo, ho Sinjoro de mia animo
La reprezentanto de la O ne estas islama pensulo, sed turka.

Tio estas duobla infero. Donavon kaj Yermatsaas8 donis

Algħui la "Ob Katarkumed Masrlasos"

Talade (Yerbarb, Yedaza)
") estis solida. Socio (kaj mistikismo (la signifo de la D-E modo)
A6 "Roza, Roza, Roza" La libro "Oro, Glavo kaj Arĝento"
estas kolekto de ekonomiaj kaj politikaj tekstoj.

, pozicio, La Sabbagh kaj la Farhan V
libereco *don justeco *e-al Rilate al B

Kaj Dadŭpsa H* Yadazāa Nud* Taladè, Dazāa Razā*

17 Mahdavi, Mojtaba. "Irano: Multoblaj Fontoj de Popola Socialdemokratio." En P. Vahabzadeh, red. La Luktoj de Irano por Socia Justeco: Ekonomiko, Agenteco, Justeco, Aktivismo. Novjorko: Palgrave Macmillan, 2017, pp. 271-288; Mojtaba Mahdavi, "Post-Islamismaj Tendencoj en Postrevolucia Irano." Komparaj Studoj de Sudazio, Afriko kaj la Mezoriento 31:1, 2011: 94-109.

18 Antagonismo

19 Agonismo

20 Chantal Mouffe, La Demokrata Paradoxo (Londono: Verso, 2000).

21 Mojtaba, Mahdavi kaj WA Knight. "Enkonduko: Al 'La Digno de Diferenco?' Nek 'Fino de Historio' Nek 'Kolizio de Civilizoj'." En Mahdavi, Mojtaba kaj WA Knight. Red. Al Digno de Diferenco? Nek 'Fino de Historio' Nek 'Kolizio de Civilizoj' (UK: Routledge, 2012), 1-23.

Donu Ho Nashs Nasrdna Ohmbt Ho Denba6. T Melas-bazita
 ET TabIb* Lañeh y jamI ne çd6dehas T-D-hakoj
 Takhb | Hasund. Memoro kaj Rememoro Specialaĵoj:
 R-D, JM T-D kaj Hamaj Noochmeh, Unua Maj.
 Jam delonge homoj ne uzis la nomon de la Maŝo
 Sinjoro por preĝi kaj fari oferojn. Tio ver, Ahadman, Naz
 Hack Dank Argumento O Orb fari. Hasmpam n^
 de la Ha *ofj- La moderna epoko
 Tempo ili estas tiuj, kiuj estas bezonataj por la celoj de edukado kaj socia justeco.
 farita de O Dhanush. Fhaâ

Prenu Ho Naut Ĉi tio estas radikala islamisto konsiderante
 Konfitaĵo I. Memoro Hanuman, la indekso de *Azhava*
 Ĝi estis aro. *e ĉi tiu ordo, kaj *aza* da F tar-d
 Ne la daŭrigo de la originala Sqt SlaO,* T Melas-bazita
 sed Mq-Ög N ĝi en la formo de 6k HD-t l-jAzaf *F
 La O* de la Melaso estas "6-branĉa", kio estas la pasinta tempo.
 mia amiko. *Narh* Vi estas mia amiko, O R-D Satta*
 Dasha*.

Parto de tio estas la hako. ET Melasa, Anam Nia
 Hatshepsut H* O Sbā For Saĝd Ezhorp, Dasha*
 Hatshepsut, la Mastro de la Ringoj, aŭ
 Tessa

K6 Nawane *E E. Preciza kompreno de Por
 Kiom multaj? la diskurso pri homaj rajtoj kaj *libereco*
 Kaj-Zō akso de tiu referenco O Menk.

çd6de yramatsas8 aŭ kand. Ĉi Ĝre estas melaso,
 tiu O *e *haran varma kaj moderna, kio faras la *de -j-l
 Moderneco kaj naEaO F çasd F* azafj-l
 de la Mastro de l' Ringoj, la Mastro de l' Ringoj, la Mastro de l' Ringoj
 Okcidenta Spiriteco Moderna Eŭropo kaj *F aro^n

HurtaAkhan" kaj "Resh fg:" Iadman 3. Melaso-bazita
 Yerametsaasr Respondo al demando pri p
 la libroNomo6 (Aŭtoro de Dokh Ratha Red Namwa* Tanum?-Z
 Hanugch Hako DonuHo Nashs (La nevidebla vojo de la 6-a
 Lfjarcento en la epoko de "moderneco", angoro kaj timo)
 kaj Darfa, pro ŝanĝoj en la socio
 H* Teshgaza* kaj Yzhlatson Yus H* Ar Amavuj
 (O) La arko Namda6 (Rāsh) HAĜETIKEDO E ARMEO
 22 Estas via vito heksagramo farita per â
 Tessa Buchrach malakceptisNaĉerlooman, estas domaĝe
 Z-ra fām -gudro- nN^la Imago ne estas
 la rekonstruo de la pasinta tempo. "Fa"
 La servo de N* ekde la naskiĝo en la sencelo estas la 6a
 la hodiaŭaj bezonoj de malbono
 devenas de la originala fonto. estas vera, sed De la nokto
 *E de la nokto -gudro- Mi estas membro de la
 estraro de la kompanio.
 Tessa

La esplorado pri la temo de
 Parolado "Memoro de la Koro" "6a"JamI IF
 estas tempoperdo Ne, ĝi Ne timu la sunon. Admon/haldenkor
 kaj timu la sundraĉeno ne estas ĉelo,
 ludo estas lade la la specialaĵo ~E
 Ho mia Dio. Fendeto kaj Añzan, Añzara, li estas g^h
 ET en Irano en la 1940-aj jaroj23. Melaso-orientita Ho Lxsh
 JamI 6a 90 minutoj, kiel memorbastono
 kaj "Ibakht Imaj Ertakh" H*, L6D* Imaj Hafzah
 L6dtp, MamaO« I Maj Ertakhan« Ar Naa Hech Naa A6
 F o* a 6. Islamisma Malbono
 estonteco de sakhĉi pasinta tempo por sakhĉi
 la estonteco de la mondo* aŭ la estonteco de la mondo*
 Ĉi tie, du teoriaj kadroj estas diskutitaj,
 Ad*a" kaj 24 Nasrdna Tak6Denb
 Kurda amiko, mi petas helpi min.
 25

22 Zygmunt Bauman, *Retrotopia* (Kembriĝo UK: Polity Press, 2017).

23 Astrid Erll, "La kaŝita potenco de implica kolektiva memoro," *Memory, Mind & Media*, Vol. 1, 2022.

24 "Imagita komunumo." Benedict Anderson, *Imagitaj Komunumoj: Pripensoj pri la Origino kaj Disvastiĝo de Naciismo* (Novjorko: Verso, 1991).

25 "Inventita tradicio." Eric Hobsbawm, "Enkonduko: Inventante Tradiciojn," en *La Invento de Tradicio*, redaktita de Eric Hobsbawm kaj Terence Ranger, 1-14 (Kembriĝo: Cambridge University Press, 1983).

61 Konstruisma aliro Ĥ. Hertakho Ira A. D1a13t5k Islamo, H>=En 'el Azande,

Kaj la Islama Melasa grafeo
 estas Ŝtato estas la centra temo de la islamista diskurso.
 yazadraĵa *razasokajdoĉnoāfam naut E
 de Melaso, speco de sukerkano, estas speco
 sukerkano uzata por fari sukeron. Ĝi estas speco^{Agō} Absolute
 Ĝi devus esti malfacila^{NT} de sukerkano uzata por fari sukerkanon
 ET estas z-ra kaj peza. akademiHo, mi ne timas la diojn.
 Mia Sinjoro, ĝi estas de
 Li, Kompreni ĝin *A6D *Analizo de reprezentaj korpoj
 Melasruĝaj vinoj | kuĥi kaj tejkjeh ail F qt dil s 6 al
 Tqs Rd (Ganshan N PĜAŭ-q Talsam (β
 La ruĝa kruco estas ĥaoso, kaj la tumulto kaj la idioto^{Caro}
 Sinjoro de la Ringoj Hanuman Patch, la

*La kompreno de la mondo

la malhelhara ET-melaso, la ruĝa hararo de
 Genuŝh Yah viro Tsed Hñi* ;Tsrn ĒF el
 mi ne scias, mi S8 Jes, Kaj-ĵō Melas-bazita dolĉigilo
 ne scias Rabarb Ruĝa Tamaqim Za Yaman Ar-z
 La D-D kaj N-A estas la specialaj nomoj kaj^{La Eternulo estas la Eternulo.}
 taskoj de ET por moderneco. El tio,^{mi-estis} L6D* La Patro Nia
 Moderna analizo de la ET-melesa Takhshan Yarb Tsara
 ·Rtashg-vojo al la niveloj de scio de la ŝtato

moderna infano. ET Melaso, la muso, ne estas
 Mi faris
 nenion pri S8. S8 ;tsa het#nerdm S8
 yrkf t*ath yahdaqbb h* nerdm namtfg rova*
 Nomo6a Qaltam Taqbqhh* kaj Tsr Arg -I Jes, jes.
 La produkto de modernecokaj Jes. Islamisto E
 moderneco estas la sama.
 Moderneco estas la produkto de la procezo, la infano de Sovetunio.
 Jahrošek, mi estas muzikisto, kaj mi estas verkisto.
 De TaqqafĈi tio estas ilo aŭ ilarkesto. Ĝi ne estas
 rilatoj kaj, ilarkesto, sed ilarkesto. Naro,
 Danko La serĉo estas Mi ne sciis, ke vi parolas
 kontraŭdira kaj mi.
 Mi laŭdas vin, mi ne scias, mi ne scias.

kaj E Melaso estas komandanta forto. Ĝi estas
 infano de moderneco kaj kontraŭkulturo.

La kolonia islama modelo estas efektivigata en
 socioj per moderneco.

La formado de la "Slava Ŝtato" el la
 Prezento de la 6a artisto Denaut O Olasa Telud; La Ojir BN
 devus esti enhavitaj. La q kultur-sociaj evoluoj
 O-lassa-teloud-hek-tsa-na-ma, la T-b-a-g-a-t-m-a-sg-a
 , *hateb^n pdalallÿ al-Naabm, «A*daò t-
 Ĉar en la historio de Islamo²⁶ »Tessa Yeramatsas8
 kiam la islama ŝtatis estis establita.

*La moderna signifo de la vorto ne ekzistas. Trie,
 Ni parolis pri la esenco kaj la fortikaĵo kiel ekzemplo de la vorto "melaso".
 Tiu *a Mi komprenas; ni diris, ke ĝi estas kultura ŝerco.
 kaj plurtavola kompleksa H-D-ts, Mtkn o Proaas[
 F Aò 6 l, Islamanoj *h 6k sola agente kaj tio
 Socio kaj la Demando pri F» Islamo, procezoj de malproksimeco
 Malamas kaj rad, ar ah estas meze de nenie. Ĝi
 Ho Ed6dan, Imaj kaj Yderf
 Ĉi tiu redukto de la vorto hindaĝo kaj GumtaE

Sinteno kaj respekto, kiel
 ekzemple sekso, raso, etneco kaj kulturo

T-D estas speco de medikamento uzata por trakti malsanojn kaj malordojn.

ET estas substantivo. G^n. En Nabûjeh, islamisto O La instruoj
 de la islama komunumo pri komprenado kaj interpretado de Islamo en
 Li ignoris la gunan kaj, sur la F-oj de la tar-d, li mĥn
 frapis. frapis kaj F n n x a M

ET estas *peko*^{Orienta} Melaso Naut O, Brett Nid*, Arg
 D, Yarāsh Ed6d Nomo6, Yarametsas8 aŭ T-
 " " Kompreni la signifon de la vorto " " kaj la vorto Lbqt

lalakh za at drua ord lah tamdakh h* ar hatshzq
 Kara amiko kaj konatin ĉi mi estas nora gudro-d
 specialisto en la kampo de medicino. Duŝejo.

26 Abdullahi A. An-Naim, Islamo kaj la Sekulara Ŝtato (Harvard University Press, 2007).

Li estas Kiel antaŭe menciite, la registaro
 K6 - òAmtja peko de la rato* Mi ne sciis la signifon de la vorto "Nardam Hatkhasrab"
 La aŭtoritatismo de la kolonia epoko kaj la moderna procezo
 IF» A*D» Ho Lxsh G^n. En ĉi tiu kazo, la registaro
 Ĝi estas. T Melas-bazita

Kiel aliaj diskursoj, la T-T estas diskurso bazita sur melaso.
 n^n hjkjet shde en la Sudo kaj la kolonia mondo
 Kaj la vejño F) estas aŭtoritatisma modernismo, sekularismo estas
 lo kaj jään suO* (h Aŭtorisma socialismo de ŝtatoj
 La socio de ĉi tiuj socioj estas gvidata de la Memhelpo
 La individuaj kaj sociaj aspektoj de la potenculoj
 mondo reduktiĝis al du aspektoj. En ĉi tiu kunteksto,
 Eh, *Eh T registaro de la lando estas hontindaĵo.
 Damajna 27. O« òAmtja Novisanila«

fg kaj registara kritiko 4. La Islamisto
 La nomo de la urbo estas Naj-ji, la Tagj-pa
 Chad Dojo kaj
 Malassa la Islamistoj La limgardistoj de
 estis arestitaj de la Nada Rasool kaj kontraŭ la registaro de la lando.
 Ĉi tiu jĵ-an, kio ajn Ho, vi ne estas bona aŭskultanto.
 Maher estas La Doban

* sed, la Nazca ne estas *, la Qazarlad ne estas *
 En Irano antaŭ la revolucio kaj post la -Al N* Azran kaj B
 revolucio, la pensuloj de Sadismo estis konataj en Irano.
 Kiel Mahmoud H*

Hdänla Bazh, Mb'nla Yllaladp' kaj Ahat Dmhm
 Malakcepte Tas kaj Bazah, Rasfda l-Ghanu
 moderna islama mondo en Turkio kaj Indonezio, Mi bedaŭras.
 la islama mondo estas Ĉiu persono, kiu estas Hanuman, estas
 persono, kiu estas disĉiplo de la Sinjoro. Jen la mondo.
 Kaj ĝi formiĝas kaj mem estas miksaĵo de akvo, aero kaj fajro.
 Ĉi tiu evoluigo nomiĝas melaso- Ni spertas transformiĝon.
 ET "Nomo de la bazita. O S8 "Navt

Hamamaj Roáz" Halakm red Tabb Fasa'a
 estas islamino, 28 Melaso8 »org

Og^nd kaj *e* malkonstruo de GÖ-MNq kaj al-Taqa' sqt ah
 Ĝi okazis kaj ĝi Ho. Ĝi estas kontraŭdiro.
 granda afero, granda afero. Ĝi estis
 Moderneco, por kompreni ĝin, postulas analizon.
 Kiu vivas en tiu kaj tiu vivo? La plej grava afero estas esti
 feliĉa kaj esti amata. E
 Ĝi estas necesa, *sen, A a de la supro de la T-melasa krado
 analizo, sed studanta kaj pura, mi ne
 estas sklavo kaj sklavo. La nomoj kaj nomoj de la
 homoj estas la samaj, sed ili ne estas la samaj.
 La litero N ne B en la modaj bela kaj bela virino
 havas renversitan konsonanton. La litero s estas la sama kiel la litero ĵ kaj B.
 En modernaj tempoj, de la 19-a jarcento ĝis la nuntempo, ĝi estas T Melas-bazita
 La plej grava afero estas esti singarda. T La plej grava afero
 La aŭtoro analizis la modernan kuntekston kaj estas esti singarda.
 tempon. Kio estas la signifo de

, Dread Dojo Mod kaj Loa Dark-Wor kaj Red Taqqah
 Ĉi tio estas tre grava afero, sed mi ne scias, kion fari. H*
 ĝari O. Sekve, islamistoj estas
 Ĉu Chen^ F povas konceptigi: "Ĵ-AE"? O Ar
 Narh* H* Khasaç Red Hek Yirkf kaj äabs La procezo
 F qt dil de nepre neceso modernigo - S GÖ-Mq F *E *AzqE
 dajĵa yarb nardem yahrazba kaj mbhafem madkhetsa kaj
 kaj Läm de B M L6D* Namtfg K6 Et Pagita
 memkomprenita la asfada de la registaro estas

Hatfg La ŝipo estas ŝiprompiĝinta ŝipo.
 o) aĝelo kaj kialo e de ĉi tiu molasa erard (nurdam kaj nurdam
 » F La registaro de » malsamaE
 Delhi* O Tsed donas. En la aliro, kiun islamisto E
 Li scias ion, sed la registaro ne. Ho mi estas narcisisto aŭ
 navelaso, sen sukero, sen salo
 *A6d en la procezo
 de arto, danco kaj muziko
 Tsaj estis kreita. Unu el la alia^ F]tlud edĝa hek tsur
 narah* rabarba ruĝa *E saka navane kaj
 - Telud Yazas la islama mondo estis La sekulara ordo en
 aboliĉita.

28 Asef Bayat, "La Alveno de Ŝahmand," oĀ, la deka "Bezono kaj la malakcepto de la faŝistoj" Mujt 27
 Post-Islamisma Socio, " Middle East Critique, Volumo 5, Numero 9, 1996, 43-52 .

63 Konstruismo aliro H. Hertakho Ira A D1a13t5k Islamo, H>=E N. el Azande,

Ĉar la registaro estas sekulara institucio kaj
 Ne eblas fari ĝin glata. *Li estas Wael.
 "Nakman" kaj Antam Owaf Olasa Talud, Qalah
 Kaj mi ne iris al la kastelo Ĝi estas.
 Melaso ne estas bona ideo. *E
 O MEah ar molasa za dokh sakh shsaukh h*, yo htfq
 h* molasa dbpat yaj Ēwasakh hsra
 O, Mesvrlaox kaj Nid, Yazas Hana ud kaj Naut
 ET Islam pri la Ŝtato kaj la Organizado de la Rolo de Religio Aparta peto
 Ĝi estis B-lectiono.
 registaro estas sekulara Laŭ la Islama Konstitucio, la
 kaj monda. La popolo estas la bazo de la ŝtato.
 Mia kara, kial koleras Yula kaj la virino, kiu koleras?
 ' La registaro ne provizas. La registaro ne provizas.
 Bazita sur Estas de la religianoj, ke la registaro de QAE
 kaj senkonsidere al religio kaj la interesoj de la popolo,
 [kaj Mulao, la dioj de la ili ne plenumas la agojn de la dioj kaj
 dioj. Tial,
 Kiel aliaj registaroj, la F-registaro estas
 vorto".Iru La vorto "fazum" signifas "la vorto" kaj signifas "la
 Al la koncepto de Ĝi estas la popolo. La registaro de la lando.
 en kontraŭdiro mankas nur teoria kadro kaj kunta estas la kazo
 IF, *por tio, kio realiĝas en praktiko Satq-Tago
 La registaro de la Araba Respubliko estas religia. En
 la departemento Ho Ho, Nouchmeh Molasa estas la estro de la departemento, kaj li estas la estro de
 ĝi estis *Aŝdo, la regiono de la onklo O Aktiva ĉeesto kaj modo E
 Kaj Tanusam, Tabula, Tasadeq aŭ Kio estas Ed6a sed ne
 havas ĝin? La supereco de E
 Nur en la sfero de penso islamaj Melaso 8 grE
 pensuloj ne montris sin.

Malrapida. *hLa sono de "Ezhorp" kaj "Tbmember" estas akuzativa
 organizo T Malasas8 "membro", gardgrupo, estas islamista
 kiu provizas energion kaj
 En Hamao, ĝia ekonomio estis interrompita, ĉar krom Solvo
 strukturaj kaj demografiaj ŝanĝoj en
 Kaj la kontraŭdiro de Islamaj komunumoj, mediaj faktoroj
 , ĝi estis devigita esti *publita* kaj ŝanĝita.
 .Tessa
 Ĝi estas sed, eĉ E E La "Vojaĝo" de la Islamanoj,
 - Hej kiu estas nova maniero venki la Islamistojn
 kaj E* Molasa titolo de religio, 6A 6V de AnaĉfarhanV
 La Sinjoro kaj la Ŝafido, la Mastro de l' Ringoj - La Reveno de la Sinjoro
 La Sinjoro de la mondojLa nomo de la diablo estas "Qah"
 ET anstataŭ "Txlf", ĝi estas parto de la tuto.
 Rab Daab kaj Yarasahna kaj Dahav Yads Yaj
 H* -I sugest Respekto por religiaj tekstoj
 Kompreno.
 N-Ĝ6aj aŭ O mibadigata
 perdon de mia amato kaj mi bedaŭras la perdon de mia amato.
 kaj La aktiva deziron de la "ŝtato" akompanas la deziron esti prava.
 rolo de religio en la publika sfero ne estas agnoskita.
 . ĉDridiz O
 Rad6xal *e diris Yugo T Melasadoj E
 Nomo 6a, "Relaok Rama kaj Sedqom Rama" Nameb Yadaqtna
 Kaj vi scias, kaj vi scias, kaj vi scias, kaj vi scias, kaj vi scias, kaj vi scias
 Ĝi estas 29. La F-oj de Ta mah | kaj la jahāE Madaraĉ kaj Qoqah
 Shaqn e* Na6arg La Melasadoj kaj la festoj havas *nian*,
 la religion en la moderna socio.
 malbona, sed en "Olasa Telud" Ed6, ho Ne, ĝi ne estas

Ankaŭ, rigardu la jenajn du verkojn de Farhad Khokhavar:

Farhad Khosrokhavar, "Les intellectuels postislamistes en Iran", Revue Awal, n 11, 1994; Farhad Khosrokhavar, "Les intellectuels post-islamistes en Iran revisited", Revue Trimestre du Monde, 1 trimestre, 1996.

ST Red Narya Si Za Balaqna kaj E : : S 1 02 • (), , 29 5 i
 Rigardu kaj pripensu ĝinVojo MSRBladÇe, Shuā Damhm D]Tjam ShTMss

Mahdavi, "Post-islamismaj tendencoj en postrevolucia Irano"; Mojtaba Mahdavi, "Islamanoj kaj modernecoj: de "Islamismo ĝis Post-Islamismo", Religiostudoj kaj Teologio, Volumo 32, N-ro 1, 2013, 31-56.
 30 Wael Hallaq, La Neebla Ŝtato: Islamo, Politiko, kaj la Morala Problemo de Moderneco (Novjorko: Columbia University Press, 2013).
 31 An-Naim, Islamo kaj la Sekulara Ŝtato.

Kaj la Eternulo Cebaot estas la heredajo kaj la interligo kun mia patro,
 Ar Radem unu de la galoj, Ro, Albārā h*
 Bārarā-Jed6d» Ekonomia HaEm Kaj "Taqqa" N Al-
 IF BN-ĉe ra *e lua potenco kaj *del Okand. Registaro de
 IF En ĉi tiu ordo, la registaro Ho L6dtp Torao
 La rajto ĝui, 6a.l. la rajtonLa gemo de digno estas E. F Sekundo^f
 je edukado, trejnado kaj dungado.

*Ho Gh-ruĝa Mergo

mia animo kaj Hagaf kaj Radam, la loĝejo de Dey
 Poemoj kaj Ĉe kaj Tio ĝi de miaj veraj deziroj"
 Ĝi estas Onklo O. En ĉi tiuj aperoj de religio en la areno
 Aliro, la moralo de la individuo kaj socio en ĝia efektivigo,
 *sen konsideri la -at kaj la gravecon de aĝo I N aspektoj Ĥ
 La specifa dato kaj geografio de tiu F BN o Grafeo
 eventoj, ĉi tiu tita *a O f.j. Nesinkrona
 tiu kaj āAm Namalsam Ammauj YAPM nun kaj ĉi
 *E I lia efektivigo estas ĝenerale la respondeco de la registaro.
 La ~~malbezo~~ de la vidataj diaj honoro

de la Eternulo. La Eternulo estas granda afero. F ankaŭ^f

Moraleco ° T h* aliaj virtoj, eksterismoE
 kaj moraleco - la esenco de la animo, la spirito, la memo - la memfido
 de la animo - la leviĝo de moraleco kaj la celo de la animo
 "Akhla", , kondukas al O. Aspekto-orientita digno de EsSE
 hipokriteco, kaj la falo de DoroE Han Tanāa *he Tro- J
 O, Damajna kaj Teka moda etiko Digno de EsSE
 * silenta kaj silenta la voĉo de la mesaĝisto * estas
 F
 *Etneco, Teozofia, kontraŭ-hermeneŭtika, kaj get-deca
 malegaleco, malriĉeco kaj religia maltoleremo estas grandaj pekoj.
 ET kaj DominadoMalrapida. Eksterismo 6
 F* Registaro de Delhio BN
 O òmtsyā. En la foresto de libereco kaj justeco
 Yerma H* ŬAtam Rama kaj T-D Naam, Qalakha, òAmtja

La aspekto kaj la aspekto de la vizaĝo, la aspekto de la vizaĝo
 Ĝi estas en la socia areno. Lamesh Melaso 8 grE
 kaj Hanab Marwach estas la komunaj denominatorojJunj
 , 2011 Jfa 1388 kaj 1401 AH) Nariya (Aq-
 kaj 2025 okazos en Usono,La elektoj de 2013
 Ili estis je la socia nivelo. Tio estis Melaso 8 grE
 la rezulto de la La islama epoko de la 8-a
 jaĉento, la nivelo de socio kaj modo
 Ne gravas kiom multe vi amas iun, vi tamen povas
 esti sekularisto. Kaj la islamisma registaro de la
 Ĉi tio estas danĝera movado, Henro de Muziko kaj Reg F aro^n
 ET kaj Restajoj de la strukturo de la demando en la artikolo P-D-A
 La socia strukturo de ĉi tiuj socioj estas la sama. Male al
 kaj (islama) islamismo, N ET (islama) okazajoj de Ĥ
 ET Orienta Melaso (Henro kaj BN
 Ver Ĝi estas vaste akceptita kaj... ĉe la modnivelo E
 Oni povas aserti, ke en liberaj elektoj, la moderna registaro
 kaj civitanoj de Orientiĝo pri Medicina ElektroLa fondintoj
 ĉi tiuj socioj estas:

La registaro de Di\$ kaj la kritiko Melaso

de moraleco kaj moraleco, la bezono de religio kaj religio de
 La falo de la La altigo de digno, virto, honoro, kaj
 ŝtato, la stato de la ŝtato, estas la atestanto de la 33 *, Daŝa*
 historio kaj la misio de la ŝtato. La *La tria makleristo Fdil
 tempo por la realigo de ĉi tio estas libereco. Unue, la digno de la ŝtato estas
 *Estas lia deziro plenumi sian deziron kaj la registaro estas malsama.
 (he BN-At kaj jurisprudenco de la Sunao Multaj religioj (Ekscito
 Religio fariĝas O. Aldone al ĝia malhelpas liberan elekton.
 La registaro ensorbigas en siaj dominado
 civitanojn falsan kaj trompeman montradon de
 La fontoj de religieco kaj timo.
 riĉeco kaj potenco estas la dua, la vojo de la dioj,
 la ĉefanĝeloj kaj la indekso. La dekstraj Registaro de Delhio
 a desegno, * Haŝat kaj sāvalt haq wa-zhe Fdil Kaj-zhe

32 Mojtaba Mahdavi, Red. Mito de la Mezorienta Eceptismo: La Nefinita Projekto de Socia (2023), Syracuse University Press: Syracuse (Movado)

M Marim Al-Akhlaq». P'amsĀIslamo (PBUH). Efiko H transdoni moralecon al la masoj"; "Mi estas "Mi ne provos

Tmark kaj Qalakha de »Dnam Ŭ sed Nandakst, H Chardakaj Qedha Mg H : tiu, kiu komprenas la signifon de religio."

65 Konstruismo aliro Ĥ. Hertakho Ira A D1al3t5k Islamo, H>=ĤEn. el Azande,

*Ĝi estas oficiale agnoskita kiel religio, sed ne kiel aliaj religioj.
haq and-zhe o Dull, Finita La rajto vetoi estas la rajto voĉdoni,
N* e Zaeur al-B?arā HĤ, ĉar ĝi estas rajto.

SbAā kaj ekonomia O Damajna. Fdil

vidas ĝin

Namtfag, vi ne plu

*La voĉoj de la ĝenerala publiko kaj la specifaj limoj de la partio
Ili forlasas O-n kaj kaze de la morto de la onklo, P^npozici en
tarus H* ar na, telud lakshĤ kaj ta*khtna kaj hjt

Huyara Arush Saljm H* ārrab kaj H* Yarab Hh6la th

• Ho Denhead

D-G, O Mabanla Ŷlaladpa Hak Nanch, Naradnid

Dadarrak kaj Yarazg E) La leĝo de ĝk Modprocezo

leĝo de socio (Bnā) racio kaj la

» *Aliaj civitanoj prezentas la loĝkajnciovas

kaj en la nomo de la konscienco de la onklo"

kaj defendo Dan-Ĝg 35. argumentoj Pri la diskurso

, prezentante al la religiemiaj homoj D I Modo

La nomo de la religio de la movadĉiajn argumentojn

*Intelektaj ĝenerala kritika debato kaj modo.

konkurso. Tiurilate, en la kampo de

Ne, tion ne diras Jürgen Habermas.

n Amxman F n^ O Yeruada6 Kand, Shārondan Gh^ndi

Ĝeneralajn principojn de La luno kaj la steloj supre

moraleco kaj spiritajn principojn ne provizas religio por si mem.

» Li kaj la Sinjoro F» Religio de la Mezoriento F Digno de la Popolo de la Mondo* A Pm Akhla»

estu kun vi kaj via familio» La Sinjoro kaj la Filo de Dio

F Moda Etiko

Fakte, F «Lajram-e-Ghaftama E Diskurso «Religio de Modo E

pravas* vi povas fari ĝin. La ŝtato kaj la popolo

havas dignokaj moralecon, kaj ili havas egalajn rajtojn.

Civitanoj, sendepende de kredo kaj religio, sekso Ĉiuj

(virinoj, viroj kaj aliaj etnaj grupoj), Fdil~ E

"Falsaj novaĵoj" *heh heh* Hek Denush Meshah*heh Ho Ld* Iluzia

mondlo nāarDio, kiel malsaĝa kaj aroganta vi estas!

La fino de religio estas krom la ekzemplo "Qalakha".

*La principo de libereco kaj socia justeco estas la rezulto de la

La signifo de la vorto F kaj la signifo "Estas domaĝe."

de la ŝtato kaj la projekto Ĝi estas moraleco. Islamisto E Scenejo

34 Etiko estas la fino. lia *h rifuzo Fdil

VejnoLa Islama Fratara, la Islamŝtato, kaj la Islama

8Saslam Yarab Arg Ŝtato de Irako kaj Levantenio (ISIL)

Grava Memselektado bone. Sed kaj-ĵo F homraE

òAmtja Far, ned Shaqn? Dena Chen^ F JIĤipo

Tamarak Afadam Nidaqb kaj Lumesh Kio estas la signifo de

ET, Naj Yah Shazra? 8Sas Islamisto Ĉi tiu estas bona loko por tranokti. Esas F

hecherŬa ;tsrn molasaas8, tfer trasha h* hek Nunch!

Sekulara kaj registara kritikisto, defendanto de la araba registaro

Religio en estas, sed pro la ĉeesto de modo F-alteco!

Defenda demando bone. Ĉeesto Kaj socio F modo

» "Religio, tamen, postulas la aspekton de "religio de la F""

Fa â Tio signifas, ke religio ne estas fako. Tessa

La vidaĵo estas bela. Ne, en la kastelo de la Asirianoj, la

la Ringoj Mastro de la Ringoj kaj la Mastro de

IF Ili faris ĝin kaj ne en la kapablo de la registaro. Formo B

Ĝi estas alta. *E, la gloro de la radikomamet kaj Mat estas klare

videblaj, kiel laikaj partioj en Nov-Ĵerzejo kaj religiaj partioj.

Aktiva rekta diskuto kun kaj socio Modo Socio

multaj gvidantoj kaj aktivuloj de la fako La Caboj; la Dndr

IF mem estas tiuj, kiuj parolas kaj babilas. Tago Shazarah Hai

Onklo O estas komunumo kaj estas en malsama kampo.

Ili diris. Ho rara ĉaro el la ŝtopilo

*Oficiale agnoskita O, duŝo F ĉloralsam dal

maljusta afero. Kara amiko, ĉi tio estas malbona kaj Paneroj

Vidu ankaŭ: 54 (2018): 63–65; ankaŭ Mahdavi, "Religio kaj Ŝtato en la Islama Mondo," en la konferenco "Irano: La Elektita Muz³⁴
Supera Kortumo de Jurisprudento," en la eseo "Kritiko de Etiko de Arash Nara.

En 10 Rahm 1404 z 2009 (10a el T1s1388), UCLA, 1a de julio

https://zamaaneh.com/idea/2010/02/post_646.html.

https://zamaaneh.com/idea/2010/02/post_646.html?utm_source=chatgpt.com

35 An-Naim, Islamo kaj la Sekulara Ŝtato.

36 Jürgen Habermas, "Religio en la Publika Sfero." Eŭropa Revuo pri Filozofio. 14 (1), 2006, 1–25.

Li m^antento kaj kontrolo de la registaro de Arshak kaj Rani
pagis siajn intelektajn kaj sociajn ŝuldojn kaj ĉion
Dena^a La etikedo "Li-nAl" el la kampo de *Edrak Red

Kia evidenta mensogo. La vero estas, ke ordo
Por Al b?Arshbk MatV* H rent, Salahbt Akhla»
kritiki la Li-n-al-ism^on, ĝi ne havas. Noli-n-al-ism^on, sed
Dash Hajaum Naa A* D6A* Hek Tsa Yd6dät

De la sistemo » Kaj mi estas GraFielasasas8 Deqen
âamla Dprstemb kaj Jäänbil Nuli-nal havas ma^one

De la kritiko de aŭtoritatismo kaj la naturo de la nekorektebla
Ĝi devenas de la novklasika sistemo.

Demokrata F* e en ĉi tiu ordo, 6k HamraE
La okjarulo estas vera socialisto.

Indiĝekaj ĝi estas konsiderata kiel korpo
o donas la nomon de la lando * Mi ne scias

Bona kaj F HamraE Socia justeco estas necesa
amika, ArgLa Demokrata Partio de la Demokrata

Neatendita surprizoTio estas la volo de la popolo. 8Saslam, la malsupera
klasoj kaj la malsuperaĵoj de la popolo, la malsuperaĵoj de la popolo.

La averaĝa nombro da homoj perdis en la formo de E.
Ampleksu la neoliberalan diskurs^on kaj kuraĝu defii ĝin.

La Islama Ŝtato ne volas mortigi iun ajn. Nun, ni iru.

La islama mondo, kiel ilia nova diskurso

En Irano, Turkio kaj Turkio, ili suferas de ĉi tiu Fdil
malfacilaĵo.

Metaz(Vraj)diskursivaj La Irananoj: Strukturaj

en F IraE La balkan^o transformoj

H* Rajnam 1978 socio estas loko, kie okazas la radikaliĝo

Sociaj retoj de la islama komunumo.

Irano fariĝis. La

amaskomunikiloj ne estas loko por la publiko veni.

Kaj la F estasLa promeso de Alah^oMelaso kaj volatileco
la sama kiel la aramea lingvo.

Titolo: N^n E* Nanchame Molasa, Lah Niaa* ET

En Ĝi estas maldekstra. Islamisto E *a» F kaj la Farhan la 5-a

idmaraEan kaj Ah amaskomunikiloj E Dhakant, Zorma Naria

Socio, profesio kaj Etneco kaj etneco, nivelo
Tesa datuma lazo nes

min^oal la La danĝero de diktaturo estas

-Vi ne estas imuna. *Li ankaŭ

estas^ Mia Sinjoro, vi ne donis al mi la rajton fari tion, mi dubas.

Plenaj kaj egalaj civitanaj rajtoj por ĉiuj.

Kaj ĝi JMq, TqaE Religiaj Kulturaj-
justeco

estasF mensogo. *Li diris alie, garantiante a F ĝin

Sharizç Haarmelkaj QuO* e, Tpqae o, AqbdE o Jqsil

Nab Yadaza kaj HashLdna Yadaza ruĝa "NdubQahan qah"

6k hxmraE Civitanoj, necesaĵo por ĉiuj

Kaj 8 Saslam Tessa Arg Norda Demokrata Partio

-T» ne estas; ĝi Demokratio estas simple "registaro".

estas ĝis ĉi tiu minimumo F» minimumo n^nQo» Fzamm^

La mondo estas plena de homoj, la

Ĝi devus esti ŝanĝita.SbAä* H Ana

Sed la reĝo de la mondo, F, alfrontas la monon: *Li estas
ne iu alia.

Kaj M| Ordo kaj sistemo de la volo de la hegemonia mondo

"Nominalaj", civitanrajtoj kaj la juro de la

H* kaj la scio pri la nekonataĵoj kaj la nekonata

La esenco kaj spirito de demokratio estas damaĝitaj.

Oni diras Ĉi tiu tuta suspekto kaj suspekto estas maniero

, Linal kaj transponi la limojn de sekulara kaj religia

maldekstra h* kaj ed6dron^oLa melaso kaj la melaso kaj la
skorio estas ĉie.

Nadja Yahroshek Ruĝa-kaj Novliberalismo, *la

neliberala kaj nedemokrata "Normala Sude, ĝenerale

Novliberalismo" neglektas la veron, la estas. Karakteriza

nekonaton, la Justeco

T-D estas la plej grava afero en la mondo.

Manĝaĵo por digestado en *Azar JääE Farhan la 5-a

.Tessa

Mi konscias, ke la Yahshua-diskurso H* Humida E

-I kaj m| *a estas ĝenerala en ĉiu religio.Tad kaj Argradtka

Ilo de kontraŭrekrutata kaj ekspluatata diskurso

Kaj 8sa kolonia kaj *nuda familio de aliaj

*Hana p-jf maldekstre kaj sekuraj konceptoj de polico

67 Konstruisma aliro Ĥ. Hertakho Ira A D1a13t5k Islamo, H>=En 'el Azande,

Konfitaĵo 1 "en la frakseno-kampo" Nomita "Malbona" kaj "Malfeliĉa"
~I kaj m| Tsa Arg Madzeh

Ni ne estas devigataj. ~I Plurtavolaj kaj turkaj T-D-oj

estas tiel fortaj, ke ili estas en Zeŭso La nebulo kaj la nebulo*, la nebulo kaj la nebulo*
La nomo de la amikeco inter vi du estas "Taqr" kaj "Vogu" el la spaco.
Ili kreas diversajn eventojn.

Diris Hel*, Amja Han, M-Rad Zaban, M. Hachana,
jen «ĉu la inundĉantal Moff, Ken et Owens Tegra
HD-I de bVtla6d örd denmzabn Irano kaj Hai
Tessa Melaso

La titolo de la ŝtata ideologio H Li estas viro
En la koro de la socio de integritat kaj kulturo.
Ng 6k Maja kaj Haceras* Hamsa* he ZaE MeDE
Kaj F* estas kiel Vb-mozaiko de dil-sonoj.
jen, la kredanto kaj la nekredanto, lo kaj aĝo Sekulara, Virineca
Kaj Fars kaj Ghan Fars.

F » el Irano, dum protekta "Koloro" sub kontraŭ la
dominado de nia lando ~I Turka D-T parkerigado
Ĝi baziĝas sur libereco, digno, kaj O Het#Nardm A6
Nid. Dezrou Orâa ET Tegra Irano

ne estas peono, ĝia estonteco estas. Mi ne scias, mi
bedaŭras. La kapo ne estas ruĝa, ĝi estas ruĝa aŭ ĝi
Kaj 8 estas sekularismo. est#Vla8aas8 Narod Za

kaj M-Rad* Saĉ Ar AeDnt Hek Tsa Naa Namz Noona
movado kaj la gvidanto de la popolo Baqir, la gvidanto de la Juga Tafgh, estas tiu, kiu estas la gvidanto de la
la Demokrata Partio estis establita de ĉira kaj la n^Ŭfra
lo Saab, Irana
Naŭa.

Ilo de religio por malkaŝis zon
kaj Lasu, *la pasaĵo de diskurso E akiro de potenco, riĉeco kaj
kaj malkresko Ekzemple, la ŝtata ideologio H* Melasa Za ĵs kaj la
Ĉefa F registaro de religio, la registaro de religio, la aŭtoritato de la popolo.
Tesa Edesh

Islamo Preter Diskurso kaj El, *de j-I H-ŝildo^ [
Ortodokseco en la Formo de Ŝtata Diskurso
La incidenco malpli iĝis al 6. Melaso 8 grE

6V De la influo de islamistaj simboloj
Koloro" En la okuloj de la publiko, la koncepto de la "Dio de
estas libereco, kiu estas la esenco de la ina movado, la vivo.
Ĝi estas testo.

La trono de Dio estas super ĉio, ĉar tio estas la koncepto de la enkarniĝo de Dio.
,Nashkh Yadakh A* Dazat Red Hek Tesa Naajkm
koloro^ [jup estas Dpadarka kaj dolĉa
Ĝi estas ET; La komenco de la *e-tempo, la diferenco kaj la z-p-a
La du el ili estas Mi kaj O, kaj ili estas D-jes, ili
Kokino kaj Ĉifono
pravas.

Ne, la popolo de Islamo, *la popolo de Malasas, la popolo de Nijarban, la popolo
' La D-T de la Respubliko Serbio estas «etika» de Degergo,
integrita ŝtato. Demokrata kaj

En la ŝimo kaj La Islama Ŝtato kaj la Islama Ŝtato de Irako kaj Sirio
melaso, la nova aldono estas duoblo. ~I
Kapablo interpreti; La turka versio de la frazo "Arkumad"
~I kaj "Nid A6" D-t iraE tsa H *Liñh *Ebid-iD
lohat lah ruĝa kaj h6ladenĉ

Kaj 8sacularvsam, T mal8saas8 narod red razm, org
Ban kaj Arg T-D Barkham Yahdrak-Vor

37 Mojtaba Mahdavi, "Irano: Post-islamisma socio ribelas kontraŭ islamisma ŝtato," En Media Res, 6-a de februaro 2023.
<https://mediacommons.org/irr/content/iran-post-islamist-society-revolts-against-islamist-state>

Batak {Anŝo}

Teherano: Informa Organizo de la Islama Respubliko de Irano, _ ^

Irana Religio kaj Aŭgusto 1401, naĝado.

· Naŝem, Jerhazem Maseh.
1390

La Jaro 1401, la Irana Societo-Asocio. Pri la Pozicio de Religio en la Societo de Irano, 10a de Dhari, Arman. "Esplorado--"
Ramadano, 1404, 11a de januaro, 1401.

Farzan, 2009. Transskribajo: ÜÖ 5 Pensado kaj Nova: H>=T Ch#ltke Zehosfa · Ŝu=Rad, Na|ash,

Teherano: Nah Ma'aê, 2017. Isha U-ŝaho Hamaj Yadaqtna U-ŝahBatak Sara kaj aliaj. q= ^ .à

54 Na'A (1397): 63-65 Eramesh, A=>P haŝo, DNA » _ ^, "Religio kaj Ŝtato en Islama Penso." M#Davi, Mujat

En la konferenco "Irano estas la gajninto de la elektoj", Jerouz, Arash. "Nektiko de la Moraleco de la Jurisprudenco de la Ŝtato."

La 10-an de Ramadano 1404 U 2009 (10-a de februaro 2009). DÖSH |A.U.L.I. D.Sv

https://zamaaneh.com/idea/2010/02/post_646.html

Anderson, Benedict. Imagitaj Komunumoj: Pripensoj pri la Origino kaj Disvastiĝo de Naciismo. Novjorko: Verso, 1991.

An-Na'im, Abdullahi A. Islamo kaj la Sekulara Ŝtato. Kembriĝo, MA: Harvard University Press, 2007.

Bayat, Asef. "La alveno de post-islamisma socio." Middle East Critique 5, n-ro 9 (1996): 43-52.

Post-islamismo: La ŝanĝigantaj vizaĝoj de politika islamo. Oksfordo: Oxford University Press, 2013.

Bauman, Zygmunt. Retrotopia. Kembriĝo, UK: Polity Press, 2017.

Dabashi, Hamid. Esti islamano en la mondo. Novjorko: Palgrave, 2012.

Erl, Astrid. "La Kaŝita Povo de Implica Kolektiva Memoro." Memory, Mind & Media 1 (2022).

Habermas, Jürgen. "Religio en la Publika Sfero." Eŭropa Revuo pri Filozofio 14, n-ro 1 (2006): 1-25.

Hallaq, Wael. La Neebla Ŝtato: Islamo, Politiko, kaj la Morala Problemo de Moderneco. Novjorko: Eldonejo de Universitato Kolumbio, 2013.

Hobsbawm, Eric. "Enkonduko: Inventante Tradiciojn." En La Invento de Tradicio, redaktita de Eric Hobsbawm kaj Terence Ranger, 1-14. Kembriĝo: Cambridge University Press, 1983.

Khosrokhavar, Farhad. "Les intellectuals postislamistes en Iran." Revuo Awal 11 (1994).

"Les intellectuals post-Islamistes en Iran revizitis." Revue Trimestre du Monde 1 (1996).

Mahdavi, Mojtaba, kaj WA Knight. "Enkonduko: Al 'La Digno de Diferenco?' Nek 'Fino de Historio' Nek 'Kolizio de Civilizoj'." En Al 'Direkte al Digno de Diferenco? Nek 'Fino de Historio' Nek 'Kolizio de Civilizoj', redaktita de Mojtaba Mahdavi kaj WA Knight, 1-23. Londono: Routledge, 2012.

Mahdavi, Mojtaba. "Irano: Post-islamisma socio ribelas kontraŭ islamisma ŝtato." En Media Res, Februaro

6,

2023.

<https://mediacommons.org/imr/content/iran-post-islamist-society-revolts-against-islamist-štato>

"Irano: Multoblaj Fontoj de Popola Socialdemokratio." En *Iran's Struggles for Social Justice: Economics, Agency, Justice, Activism*, redaktita de Peyman Vahabzadeh, 271–288. Novjorko: Palgrave Macmillan, 2017.

"Islamanoj kaj Modernecoj: De Islamismo ĝis Post-Islamismo." *Religiostudoj kaj Teologio* 32, nr. 1 (2013): 31–56.

red. Mito de la Mezorianta Esceptismo: La Nefinita Projekto de Sociaj Movadoj. Sirakuzo: Sirakuzo Universitata Eldonejo, 2023.

"Post-islamismaj tendencoj en postrevolucia Irano." *Komparaj studoj pri Sudazio, Afriko, kaj la Mezoriento* 31, n-ro 1 (2011): 94–109.

Repensante la Dialektikon de Islamo kaj Irana Identeco: Konstruisma Aliro. Prelego prezentita ĉe la Internacia Konferenco "Iraneco en Flukso: Iranaj Identecoj Revizititaj", Kristiania Universitata Kolegio, Oslo, Norvegio, 5-7 junio 2025.

Mouffe, Chantal. *La Demokrata Paradokso*. Londono: Verso, 2000.

Said, Edward. *Orientalismo*. Novjorko: Vintage Books, 1978.

Soroush, Abdulkarim. "La Tri Kulturoj." En *Racio, Libereco kaj Demokratio en Islamo*, redaktita de M. Sadri kaj A. Sadri, 156–170. Novjorko: Oxford University Press, 2000.

Vahabzadeh, Peyman. "Mostafa Sho'aïyan: La Nekonformista Teoriulo de Revolucio kaj la Fiasko" de Fronta Politiko en Irano." *Iranaj Studoj* 40, n-ro 3 (2007): 405–425.

Ĵurnalo pri Libereco de Penso

Vintro 2025, N-ro 17, 71-84

DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1705>

Narya Red Yazadrap H<=Zhan Narh8 kaj Hamjart Tashzg. , via honto ĝenas.

Retpoŝto

*
M&%S)A* "A"

Ed-Kach

Dinaarf Redd Ah L6e Iran Mea?@ Dzadrap: Unue, la celo de ĉi tiu artikolo estas diskuti du tendencojn en la historio de la Islama Respubliko Irano. Ĝi; due, la rolo de traduko en la eniro de kulturaj ideoj kaj konceptoj en la irana kulturo. Referencigas fono kaj imitado. *khsh unue, *a atk *h koncepto »

@;Dhanush kaj *AzafL6w Hej, alia *demandu min.Hanims h* Hanims k e za razg red m4hafm hack ded @ nasho ,d4as drova « el la manoj kaj SĈs estas hindaj. de alia intelektulo *he horizon de iral Y» Gharbaza~ tio estas elstara entrepreno Specimeno

kaj La evoluo de Argumento pri la traduko en la sciencoj de la Dua Mondmilito por Hanims Za Telefgh Hack Dank Iran @ Traduko en la sciencoj de la Dua Mondmilito *Analizo de la TĴUL

Arbaro de Edeno konceptoj kondukis al teoria rompo kaj malfortiĝo de la kapablo por sistema analizo. La akumulado de scio

Yugo J* Narya Red kritika kaj kritikoj pri Narya Red Ah Ade

Mand @ aldonis. Hanims kaj Qalakh

Jaud- 0 a5

Arbitraciistoj Naria Hash9dna Kh 6rat6Zmji, tiras, kio, idas, gni, Almas~

H6LZhan

v AlVht0alat0ê`

Mumtaz, la Irani ak I s moule Danmshoad kaj Sanesh fe mVê_ ĵs Hamaj kaj Profesoro
4Marvakh Ta'alamat Ruĝa

H* Naria Estas fakto, ke @ Naut kio? Ĝentute

Kurdoj. Ustah Andan jirat Tashg MV Xe de la faktoroj de la prilaborado *de la memoĵi Usono suspektas, ke v Tar6a WJsono eniris Iranon.

Hack Ya edel Gedoshy Halfarg Razn Red Nash

La terminoj estas nomitaj. @Ĉu ĝi povas vojaĝi sur la kampon?

La rezultoj estas prezentitaj kaj imitataj tiamaniere

Hako Naa Za Sh'tb Hack Denk IJ Ra *Aztol4d @ Tewar Ha

Ashand, produkto de v tar6a W reala reflektow

La _A4S kaj la _Yarkf Yah De* Yah Ili estas rakontoj. La rakonton rakontas A's al-Mawza el Jür.

Irano, kiu estas la kaŭzo de la malprogreso en Irano

La situacio fariĝis korŝira, ekzemplo unu por la alia. v 2no tar6a .Tessa

sur Laŭ tio, la iranaj pensuloj

Tessa Berg, kial vi ne simple iras al la dentisto?

ar za denaut Gbiyeh hnmiz h* Ih

Nomsignif H* Heck aŭ Ezhorp; Duŝo de Narya Desegnu "Hamjart"

La nomo restis. Kolekto de akademiuloj kaj intelektuloj

@ Saqn Dandede Moderneco estas la esenco de la 2-a jarcento kaj mi kontraŭ Ira.

Palozorek @ Lqtnam Naria H* Lam2o Hek Mamt Tsa* @

Kio okazas en Irano hodiaŭ en la kampo de scienca Hw

egalaj kaj ni ĉiuj estas separajdo estas la fakto, ke ni ĉiuj estas Ĝi estas la akso. En la artikolo, alia grupo Mi ne reiris al la

bieno, mi trovis nenion

@Dandanaukh Dedan. v Ir@ v» La originaleco de OsaI

kaj DeHa La Laj, Namdash Nidlar Khaf, De Darf Demha

Estis multaj, kiuj ne estis feliĉaj, inkluzive de la vizaĝoj de I W Ehsan.

"Ili ambaŭ malfaciligis ĝin kaj ŝoktargh" Mi estis rekonis ĝin kiel kritikon de moderneco."

) W 1 (inkluzive de Libro I) V Ili estis mortigitaj. En la verkoj de la Ehsan Naraž Tafs 4f La pordo de Üare [Farded kaj Pajouh]

Jaroŝd, kial mi ne haltis? La Naxos

Mi ne scias kion fari, sed mi ne certas.

de la Patro Nia v Metabv Ravtsa Hanae Arg 6X kaj la esenco

Taf4d @krd. Fardde *he w6zhe *a ilham v iral FarhanX

tlasa« a* dazat rd ar hatŝnarm,ya az sanwKio?

Homogena

Molea kaj Hash9dna Kh-6rat Red Hamjart Ha eaj Za Shasarp

En la kampo v disvolvigo demando [Irano, Irano v aŭ sa I

Komento pri la temo Transdono de konceptoj ne estas, *gazetara komunikoj

Hazfah kaj Anam "ĈEmtja Thakhasarb" Yahra 2 Vozas

Ni estas pli ol nur modernistoj. Ĝi estas.

IJ La plej kreivaj kaj amemaj homoj de la mondo, ĉefe Paf

aŭ Ĝi devenas de la vorto "traduko"; la traduko estas

Yedraum ruĝa h'I*, hedoshgan aŭ La plej grava afero

estas esti feliĉa. La fonto mem

e adl v amĵ zŬaI El tiu perspektivo, la traduko de Tfa

La flago "Erevano" estas simbolo de egaligo de la elektito.

kaj

TMb 4ansazy (*e tabaVê @Web Yah Tsa4s

Mafah4m Ra @ Dede kaj Berman) ZakhVêe VanuI

La koncepto de sekso fromaĝon. Ĉi tio estas tre @em alportis la

en lernejoj, la gazetaro kaj institucioj kio?

Nakm, Blag Red, doŝ jes @ T4B T Hanaser kaj

Yahdeniyarf Q6Lt Za kaj Dank @ Boser "Hazfah Erasha

Rok6r por hakado de ``eadav@Tmframom_

@ Darg. @Kand) Kontinue *Aztuz6- `Az kaj *Azara

navt @ Hamjart Qatnam wad na4m, derk6vor nia a*

"Taqleed", kiu estas en Li distingis: unue, "tradukon"

Onklo @ estas *e Kaj konversacio, memoro, la foresto de la fono de la tar6a

de la sistemo Edas Yah, Mod La sono kaj la muziko Hesh'tI2

kaj Deha2 Moderna Irano kaj Okcidento estas profunde

enradikiĝintaj en la "tria spaco" de interagado kaj tradukado.

En , sed kritika dialogo kaj *Azand9[kulturoX

De la luno kaj la steloj, de

@Gashade. El tiu perspektivo, la analizo de tradukado kaj

Rakontu al mi la historion.

@ Rakshaar IJ sorĉo por

La Eternulo ne estas malsaĝulo, sed stultulo. La

irananoj silentas.

6 tagoj da malakcepto

1 Ali Mirsepasi, Transnaciismo en irana politika penso: La vivo de Ahmad Fardid (Novjorko: Cambridge University Press, 2017); Ali Mirsepasi, La Kvietia Revolucio de Irano: La Falo de la Pahlavi-oj Ŝtato (Novjorko: Cambridge University Press, 2019)

vero estas ofaj en la mondo La suspekto kaj la "malmola
 Mi volas diri, mi volas diri la samon. n Hamjart kun*
 Zorma Naria Yerkef Yazf Red Hek Tsa Ya @Reto
 Adesh Drad Na6Lj
 E* Taskhan dea*, jes, ne sendu ĝin Nashur Yarab
 Ma'am, traduko de ĉi tiu demando fare de Vdaz6m: Kial en Irano?
 A* HlJaum red am ĩsa t6Hluwa h* dash led't
 Kiel oni povas ne koleri? La komuna praktiko
 de Naj kaj Bargh, kiun ne konfuzu kun la praktiko de Naj kaj Bargh, estas
 Ho, la traduko estas tiel bona. Li nenion diris. *li
 b4an @ Dadmalq HlJaum Nia Yarab Nkam Sak Yrznam
 Za HtSNrdm Hjrur H* Naria Red Am, Rgd
 `K [HTSLAGn Em: Perspektivo kiu ne tradukiĝas?
 *Li vivis. _ L*he tonsl toolsV ,* eKulturoX W Enkonduko
 En ĉi tiu senco, moderneco ne estas @ F6L Mi ne sciis la
 nomon de la infano, ho infano, kaj tiu, kiu estas mortinta. H*Ujet H*Sam
 W kaj U estis aldonitaj kaj la alia estis H* Preta Io bona.
 forigita. enigita kaj la alia estis De kie vi venis?
 Kompreno.
 Mi ne estas G-persono, mi estas D-persono, mi estas
 Inter la pensuloj de la Proksima Oriento, mia kompreno estas, ke
 ke kaj sakh m2 tsad e atkh, hetĝnrdm za h6Hs
 Kaj la korpo de la mortinto havas Ĉe Jarojn; li naskiĝis
 La du ĉefaj specoj de lingvo estas: moderneco kaj Kvar kaj ses-
 moderneco.
 Moderneco) kontraŭ la pasinteco. Ĉi tiuj du estas kiel kategorioj
 La literoj I, U, kaj V estas konsiderataj interrilataj kaj ofte ligitaj. V,
 V, kaj V kutime estas geografie apartaj.
 Alia koncepto, kolekto de iranaj pensuloj
 Kaj Ts, Naria Rabab Red Ar Berg kaj Nerdm, A+rā Noch
 Faktoj pri IJ Tha*t kaj IJ A Kaj; Iru Q *e Adrab Ra2 *¶
 Ĝi estas varma.
 La mondo ne estas kiel la Sinjoro, Humoro
 Kaj Irano estas konsiderata reprezentanto de la Okcidento. Ĉar
 19-a jarcento kaj la ekzemplo, Usono, de iranaj esploristoj
 La sola afero, kiu gravas, estas la koro.
 Ili interpretis kaj komprenis la signifon de modernaj konceptoj.
 ___ Aĝo En Irano, la Artikolo, ĉiuj aspektoj de la vivo-

Estas klare, ke ili konsentis kaj akceptis la kondiĉojn de la interkonsento.
 Donis.
 Mi ne vidas ian malfacilaĵon en ĉi tiu artikolo, mi ne
 Sed, la novaĵoj estas malbonaj, kaj la novaĵoj ne estas bonaj.
 6X eĈi Laa Ahmed kaj aliaj, forpuĝis min
 tio ne estas _reb, ĝi estas _reb.
 Ĝi estas: o Ili ne donis la socion kaj la lernadon al U.S.V.
 Kaj socio Jen kiel redukti sciencan al minimumo.
 Traduko: Mia animo estas kiel jorpe.Traduko
 de la vorto "Raqf" en la araba La 4a kaj 5a de la monato
 de la jaro, la 6a
 Kio estas la diferenco?
 La vojaĝo de la madhus estas la lulilo de la ginekologo, la ginekologo de la ginekologo.
 Kio estas la signifo de ĉi tiu artikolo? Mi volas diri
 Kontakto nin pri malakcepto estas La suspekto
 evidenta, signifante tradukon je tutmonda nivelo.
 * La letero estas letero de danko.
 Dezen, Ezh6u H*, Naria Yerkef, Yazf Red, Yaramesh Nia
 devenas de ĉi tiu vorto. De la pensuloj de Irano
 La sonĝo de la 4a de la monato, la sono de la 2a de la monato
 Jen la @v adf *ak4d *h2ar malaperis. e w dosqm aqaw M.V.
 ruĝa,dea @ Name4H* Homogena origino de la
 unuaj elementoj, elementoj kaj strukturoj. Hash9dna de D4lqt
 Donrad Naria de Jarakh Red HashAr
 Kazoj, traduko *h signifo de enigo de Sur la
 signoj nekongruaj kaj ho, mi pensas, mi mortos.
 Ĝi estas konata. Ĝi Aliaj socioj *Ira socio
 aŭ estas peko he ter, h Ĉearfa yah tashadrad red wW*
 laciĝis pro esti La 4-a de la monato Mi laciĝis pro esti laca, mi
 laca; mi laciĝis pro esti laca.
 kaj aĝ kordoj VSU ŝaltita tio La diskursoj alprenis
 malsaman formon. Tial, kion mi prezentas estas
 Mia nomo, precize la sama signifo.@ Hamjart Ratshun Nia Red IJ ?
 Am Narya Yerkef Thha'm Za Yera4sU Red Hack Tsa
 Yanam H* Hamjart Hn, Doush @ Pardonu, mi ne pensas tion.
 Buchrach Red Hen kaj Na K4Sla2 Thha'm Ae,
 Henims A* Hamjart Danube Latham Ya La signifo
 de la vorto. Fakte, ĝi estas traduko de la jenaj vortoj en filozofio.

La ruĝo de la luno estas la sesa tago de la monato.
 5. Cirkloj de la duŝo kaj la kialoj de la ripeto de la duŝo. Sur la

Iĝ Estas pruvite, ke Kiel diri adverbojn
 En Irano, plejparte ne-miaj La rakonto pri la "rakonto
 de transdono" estas rakontita en la formo de duflanka ŝablono; la rakontado
 oni supozas, ke nur en La krono de dorno ne estas ruĝa,
 Kaj la translokigo de konceptoj estas * al la vintroj de la
 spiritoj ne naskis lin. @ Hatsoad, mi ne ofendiĝos
 La signifo de imitado, la signifo de importado kaj la signifo
 estas diskotaj, kontas signifo de le ghare I W talu h*, Hw
 Mi
 ekzamenos ekzemplojn el du malsamaj periodoj:
 "Ili ne gravas." Lia varoj de la prezo de la Batak
 F4lat kaj Borkhoras flumo de Nimz
 RN Rup. v umVehsoe
 De Muhammad A. Farooq UrKa Sano en

*La nombro Ekzemploj v Ĉi tiu libro estas de la komenco.
 da riveroj, kiuj formiĝis en ĉi tiu formo6. La heredaĵo
 kaj kampo de mediaj sciencoj estas atencoj, instigoj* en la
 Kaj, *Paperpeco pri la sama irana socio.
 La kvarpieda besto, la
 La afero estas, ke la intelekto
 kiel W estas, B'tshVĈi tiu libro, *La Ekzisto de Filozofio*
 Delivessiedelta. *Li estas la sola,
 kiu povas fari ĝin. Erevano,
 Ned. Ĝi ne estis Adam4k, *Leh en formo de publikaĵo
 La traduko estis al traduko nek verkaĵo, sed la Memkulpa
 verko de la romano restis en suspenso. Ĉi tio

Mehdzon Narc, la letero de malakcepto de la hako@Pandash*and. Nun kiam la
 socio estas en alia fazo de la vivo~ Y* Khush Bazr~
 Kio ni estas, *e, estas la sama kiel la landoj de la Oriento.
 Ĝi estis moderna. De la W Ŝahat BtŝV
 Kaj la rivero de
 Mi ne scias. Y* a oĝj- h* oĝj ekde la komenco de la Kaĝara periodo, tendenco mi.
 Mi ne sciis pri la korvo, sed mi estis korvo.
 pankorbon kaj la domon. Ili estas tiuj, kiuj havas la
 Wata ne estis movado de intelektuloj, modernisma Sur la
 El la tria W- eA miskomprenas w Nova movado, sed
 koncepto, ili baziĝas sur la sama principo. Mi ne volas sopiri vin,
 mi ne iris ĉirkaŭe.
 'Eblas. En ĉi tiuj montoj La importo de la
 sistemo estas la celo de la moderna mondo.
 La intelektaj rondoj daŭras. Ankoraŭ en la menso de la
 Ij, la procezo de Naz, la fantomoj de la fantomoj
 La arbo de la Lamah de la NaŬz de la Nauen, *li Ho Alma Mi
 La sono de la vento kaj la sono de la vento,
 Neniuj bonodoraj ujoj, neniuj evidentaj odoroj.
 -Mi tute ne zorgis, mi tute ne zorgis.
 Kunigu ilin, Jen kvarparta rakonto.
 Esence, mi malakceptis la e-akvon, kiu estis uzata tiamaniere, kaj la vivo de Ira
 Irano estas La bazo estas racio kaj penso, kiel mi diris.
 stulta kaj nekapabla pensi. El la artikoloj aĝo de wJ Geografio 4A
 de la La nomo M de la revuo Ekzemple, sur
 ruĝa drako 'Angla M inter la horoj de la mondo Batak
 Ij «e» «okazo» Ij* La Orientalistoj de la Animo "konata"
 E* "Bargh le zafram a* Na4naria oshan kŭi
 La 4a de aprilo estas la lasta tago de la monato. @

KZ Karr, 1370 VC.), Ndanel (890-Teherano site fare de AKC, Qidas Nakh Gazetleĝo M#szamel) M, Nakh 2
 "La Spirito de Scio" (1 Et Yinoi, "Unua ŝn" NM: Teherano: Nae-e-Moag, 2018 (; Mojta-Teherano, 1932; b de (Teherano: Kitabkhaneh A'R_MA Red LOS
 Dadram 1953); 181-185; 232-237; 274-278; 313-318; 351-353; NM Reza At- Yah 62 je 66 (Eramesh, Meshesh Las, 5), ON5Z
 (Haran: Ĉiuj, 1973) ZdashJes, certe#ssam_gh: Arbitraciistoj de estante Ēadhemeĥ, ne
 Li (1281-1355), verkisto, akademiulo, korektanto, historiisto kaj akademiuloj min mujt 3
 Li (Turran: DaMshaeTurran, 1977) ij minejLi, tiu, kiu parolas en la mondo,ij min mujt 4
 # \$:ses-senso, litero;) (Glen: Ensharat Forough, 1998) ĉd b : pacema, rifuzo pensi en religia kulturo 5
 Filozofio D, Mulao, 6
 preciza kaj sistema verko en la 11a, 12a, 13a, 14a, 15a, 16a, 17a, 18a, 19a, 20a, 21a, 22a, 23a, 24a, 25a, 26a, 27a, 28a, 29a, 30a, 31a, 32a, 33a, 34a, 35a, 36a, 37a, 38a, 39a, 40a, 41a, 42a, 43a, 44a, 45a, 46a, 47a, 48a, 49a, 50a, 51a, 52a, 53a, 54a, 55a, 56a, 57a, 58a, 59a, 60a, 61a, 62a, 63a, 64a, 65a, 66a, 67a, 68a, 69a, 70a, 71a, 72a, 73a, 74a, 75a, 76a, 77a, 78a, 79a, 80a, 81a, 82a, 83a, 84a, 85a, 86a, 87a, 88a, 89a, 90a, 91a, 92a, 93a, 94a, 95a, 96a, 97a, 98a, 99a, 100a, 101a, 102a, 103a, 104a, 105a, 106a, 107a, 108a, 109a, 110a, 111a, 112a, 113a, 114a, 115a, 116a, 117a, 118a, 119a, 120a, 121a, 122a, 123a, 124a, 125a, 126a, 127a, 128a, 129a, 130a, 131a, 132a, 133a, 134a, 135a, 136a, 137a, 138a, 139a, 140a, 141a, 142a, 143a, 144a, 145a, 146a, 147a, 148a, 149a, 150a, 151a, 152a, 153a, 154a, 155a, 156a, 157a, 158a, 159a, 160a, 161a, 162a, 163a, 164a, 165a, 166a, 167a, 168a, 169a, 170a, 171a, 172a, 173a, 174a, 175a, 176a, 177a, 178a, 179a, 180a, 181a, 182a, 183a, 184a, 185a, 186a, 187a, 188a, 189a, 190a, 191a, 192a, 193a, 194a, 195a, 196a, 197a, 198a, 199a, 200a, 201a, 202a, 203a, 204a, 205a, 206a, 207a, 208a, 209a, 210a, 211a, 212a, 213a, 214a, 215a, 216a, 217a, 218a, 219a, 220a, 221a, 222a, 223a, 224a, 225a, 226a, 227a, 228a, 229a, 230a, 231a, 232a, 233a, 234a, 235a, 236a, 237a, 238a, 239a, 240a, 241a, 242a, 243a, 244a, 245a, 246a, 247a, 248a, 249a, 250a, 251a, 252a, 253a, 254a, 255a, 256a, 257a, 258a, 259a, 260a, 261a, 262a, 263a, 264a, 265a, 266a, 267a, 268a, 269a, 270a, 271a, 272a, 273a, 274a, 275a, 276a, 277a, 278a, 279a, 280a, 281a, 282a, 283a, 284a, 285a, 286a, 287a, 288a, 289a, 290a, 291a, 292a, 293a, 294a, 295a, 296a, 297a, 298a, 299a, 300a, 301a, 302a, 303a, 304a, 305a, 306a, 307a, 308a, 309a, 310a, 311a, 312a, 313a, 314a, 315a, 316a, 317a, 318a, 319a, 320a, 321a, 322a, 323a, 324a, 325a, 326a, 327a, 328a, 329a, 330a, 331a, 332a, 333a, 334a, 335a, 336a, 337a, 338a, 339a, 340a, 341a, 342a, 343a, 344a, 345a, 346a, 347a, 348a, 349a, 350a, 351a, 352a, 353a, 354a, 355a, 356a, 357a, 358a, 359a, 360a, 361a, 362a, 363a, 364a, 365a, 366a, 367a, 368a, 369a, 370a, 371a, 372a, 373a, 374a, 375a, 376a, 377a, 378a, 379a, 380a, 381a, 382a, 383a, 384a, 385a, 386a, 387a, 388a, 389a, 390a, 391a, 392a, 393a, 394a, 395a, 396a, 397a, 398a, 399a, 400a, 401a, 402a, 403a, 404a, 405a, 406a, 407a, 408a, 409a, 410a, 411a, 412a, 413a, 414a, 415a, 416a, 417a, 418a, 419a, 420a, 421a, 422a, 423a, 424a, 425a, 426a, 427a, 428a, 429a, 430a, 431a, 432a, 433a, 434a, 435a, 436a, 437a, 438a, 439a, 440a, 441a, 442a, 443a, 444a, 445a, 446a, 447a, 448a, 449a, 450a, 451a, 452a, 453a, 454a, 455a, 456a, 457a, 458a, 459a, 460a, 461a, 462a, 463a, 464a, 465a, 466a, 467a, 468a, 469a, 470a, 471a, 472a, 473a, 474a, 475a, 476a, 477a, 478a, 479a, 480a, 481a, 482a, 483a, 484a, 485a, 486a, 487a, 488a, 489a, 490a, 491a, 492a, 493a, 494a, 495a, 496a, 497a, 498a, 499a, 500a, 501a, 502a, 503a, 504a, 505a, 506a, 507a, 508a, 509a, 510a, 511a, 512a, 513a, 514a, 515a, 516a, 517a, 518a, 519a, 520a, 521a, 522a, 523a, 524a, 525a, 526a, 527a, 528a, 529a, 530a, 531a, 532a, 533a, 534a, 535a, 536a, 537a, 538a, 539a, 540a, 541a, 542a, 543a, 544a, 545a, 546a, 547a, 548a, 549a, 550a, 551a, 552a, 553a, 554a, 555a, 556a, 557a, 558a, 559a, 560a, 561a, 562a, 563a, 564a, 565a, 566a, 567a, 568a, 569a, 570a, 571a, 572a, 573a, 574a, 575a, 576a, 577a, 578a, 579a, 580a, 581a, 582a, 583a, 584a, 585a, 586a, 587a, 588a, 589a, 590a, 591a, 592a, 593a, 594a, 595a, 596a, 597a, 598a, 599a, 600a, 601a, 602a, 603a, 604a, 605a, 606a, 607a, 608a, 609a, 610a, 611a, 612a, 613a, 614a, 615a, 616a, 617a, 618a, 619a, 620a, 621a, 622a, 623a, 624a, 625a, 626a, 627a, 628a, 629a, 630a, 631a, 632a, 633a, 634a, 635a, 636a, 637a, 638a, 639a, 640a, 641a, 642a, 643a, 644a, 645a, 646a, 647a, 648a, 649a, 650a, 651a, 652a, 653a, 654a, 655a, 656a, 657a, 658a, 659a, 660a, 661a, 662a, 663a, 664a, 665a, 666a, 667a, 668a, 669a, 670a, 671a, 672a, 673a, 674a, 675a, 676a, 677a, 678a, 679a, 680a, 681a, 682a, 683a, 684a, 685a, 686a, 687a, 688a, 689a, 690a, 691a, 692a, 693a, 694a, 695a, 696a, 697a, 698a, 699a, 700a, 701a, 702a, 703a, 704a, 705a, 706a, 707a, 708a, 709a, 710a, 711a, 712a, 713a, 714a, 715a, 716a, 717a, 718a, 719a, 720a, 721a, 722a, 723a, 724a, 725a, 726a, 727a, 728a, 729a, 730a, 731a, 732a, 733a, 734a, 735a, 736a, 737a, 738a, 739a, 740a, 741a, 742a, 743a, 744a, 745a, 746a, 747a, 748a, 749a, 750a, 751a, 752a, 753a, 754a, 755a, 756a, 757a, 758a, 759a, 760a, 761a, 762a, 763a, 764a, 765a, 766a, 767a, 768a, 769a, 770a, 771a, 772a, 773a, 774a, 775a, 776a, 777a, 778a, 779a, 780a, 781a, 782a, 783a, 784a, 785a, 786a, 787a, 788a, 789a, 790a, 791a, 792a, 793a, 794a, 795a, 796a, 797a, 798a, 799a, 800a, 801a, 802a, 803a, 804a, 805a, 806a, 807a, 808a, 809a, 810a, 811a, 812a, 813a, 814a, 815a, 816a, 817a, 818a, 819a, 820a, 821a, 822a, 823a, 824a, 825a, 826a, 827a, 828a, 829a, 830a, 831a, 832a, 833a, 834a, 835a, 836a, 837a, 838a, 839a, 840a, 841a, 842a, 843a, 844a, 845a, 846a, 847a, 848a, 849a, 850a, 851a, 852a, 853a, 854a, 855a, 856a, 857a, 858a, 859a, 860a, 861a, 862a, 863a, 864a, 865a, 866a, 867a, 868a, 869a, 870a, 871a, 872a, 873a, 874a, 875a, 876a, 877a, 878a, 879a, 880a, 881a, 882a, 883a, 884a, 885a, 886a, 887a, 888a, 889a, 890a, 891a, 892a, 893a, 894a, 895a, 896a, 897a, 898a, 899a, 900a, 901a, 902a, 903a, 904a, 905a, 906a, 907a, 908a, 909a, 910a, 911a, 912a, 913a, 914a, 915a, 916a, 917a, 918a, 919a, 920a, 921a, 922a, 923a, 924a, 925a, 926a, 927a, 928a, 929a, 930a, 931a, 932a, 933a, 934a, 935a, 936a, 937a, 938a, 939a, 940a, 941a, 942a, 943a, 944a, 945a, 946a, 947a, 948a, 949a, 950a, 951a, 952a, 953a, 954a, 955a, 956a, 957a, 958a, 959a, 960a, 961a, 962a, 963a, 964a, 965a, 966a, 967a, 968a, 969a, 970a, 971a, 972a, 973a, 974a, 975a, 976a, 977a, 978a, 979a, 980a, 981a, 982a, 983a, 984a, 985a, 986a, 987a, 988a, 989a, 990a, 991a, 992a, 993a, 994a, 995a, 996a, 997a, 998a, 999a, 1000a, 1001a, 1002a, 1003a, 1004a, 1005a, 1006a, 1007a, 1008a, 1009a, 1010a, 1011a, 1012a, 1013a, 1014a, 1015a, 1016a, 1017a, 1018a, 1019a, 1020a, 1021a, 1022a, 1023a, 1024a, 1025a, 1026a, 1027a, 1028a, 1029a, 1030a, 1031a, 1032a, 1033a, 1034a, 1035a, 1036a, 1037a, 1038a, 1039a, 1040a, 1041a, 1042a, 1043a, 1044a, 1045a, 1046a, 1047a, 1048a, 1049a, 1050a, 1051a, 1052a, 1053a, 1054a, 1055a, 1056a, 1057a, 1058a, 1059a, 1060a, 1061a, 1062a, 1063a, 1064a, 1065a, 1066a, 1067a, 1068a, 1069a, 1070a, 1071a, 1072a, 1073a, 1074a, 1075a, 1076a, 1077a, 1078a, 1079a, 1080a, 1081a, 1082a, 1083a, 1084a, 1085a, 1086a, 1087a, 1088a, 1089a, 1090a, 1091a, 1092a, 1093a, 1094a, 1095a, 1096a, 1097a, 1098a, 1099a, 1100a, 1101a, 1102a, 1103a, 1104a, 1105a, 1106a, 1107a, 1108a, 1109a, 1110a, 1111a, 1112a, 1113a, 1114a, 1115a, 1116a, 1117a, 1118a, 1119a, 1120a, 1121a, 1122a, 1123a, 1124a, 1125a, 1126a, 1127a, 1128a, 1129a, 1130a, 1131a, 1132a, 1133a, 1134a, 1135a, 1136a, 1137a, 1138a, 1139a, 1140a, 1141a, 1142a, 1143a, 1144a, 1145a, 1146a, 1147a, 1148a, 1149a, 1150a, 1151a, 1152a, 1153a, 1154a, 1155a, 1156a, 1157a, 1158a, 1159a, 1160a, 1161a, 1162a, 1163a, 1164a, 1165a, 1166a, 1167a, 1168a, 1169a, 1170a, 1171a, 1172a, 1173a, 1174a, 1175a, 1176a, 1177a, 1178a, 1179a, 1180a, 1181a, 1182a, 1183a, 1184a, 1185a, 1186a, 1187a, 1188a, 1189a, 1190a, 1191a, 1192a, 1193a, 1194a, 1195a, 1196a, 1197a, 1198a, 1199a, 1200a, 1201a, 1202a, 1203a, 1204a, 1205a, 1206a, 1207a, 1208a, 1209a, 1210a, 1211a, 1212a, 1213a, 1214a, 1215a, 1216a, 1217a, 1218a, 1219a, 1220a, 1221a, 1222a, 1223a, 1224a, 1225a, 1226a, 1227a, 1228a, 1229a, 1230a, 1231a, 1232a, 1233a, 1234a, 1235a, 1236a, 1237a, 1238a, 1239a, 1240a, 1241a, 1242a, 1243a, 1244a, 1245a, 1246a, 1247a, 1248a, 1249a, 1250a, 1251a, 1252a, 1253a, 1254a, 1255a, 1256a, 1257a, 1258a, 1259a, 1260a, 1261a, 1262a, 1263a, 1264a, 1265a, 1266a, 1267a, 1268a, 1269a, 1270a, 1271a, 1272a, 1273a, 1274a, 1275a, 1276a, 1277a, 1278a, 1279a, 1280a, 1281a, 1282a, 1283a, 1284a, 1285a, 1286a, 1287a, 1288a, 1289a, 1290a, 1291a, 1292a, 1293a, 1294a, 1295a, 1296a, 1297a, 1298a, 1299a, 1300a, 1301a, 1302a, 1303a, 1304a, 1305a, 1306a, 1307a, 1308a, 1309a, 1310a, 1311a, 1312a, 1313a, 1314a, 1315a, 1316a, 1317a, 1318a, 1319a, 1320a, 1321a, 1322a, 1323a, 1324a, 1325a, 1326a, 1327a, 1328a, 1329a, 1330a, 1331a, 1332a, 1333a, 1334a, 1335a, 1336a, 1337a, 1338a, 1339a, 1340a, 1341a, 1342a, 1343a, 1344a, 1345a, 1346a, 1347a, 1348a, 1349a, 1350a, 1351a, 1352a, 1353a, 1354a, 1355a, 1356a, 1357a, 1358a, 1359a, 1360a, 1361a, 1362a, 1363a, 1364a, 1365a, 1366a, 1367a, 1368a, 1369a, 1370a, 1371a, 1372a, 1373a, 1374a, 1375a, 1376a, 1377a, 1378a, 1379a, 1380a, 1381a, 1382a, 1383a, 1384a, 1385a, 1386a, 1387a, 1388a, 1389a, 1390a, 1391a, 1392a, 1393a, 1394a, 1395a, 1396a, 1397a, 1398a, 1399a, 1400a, 1401a, 1402a, 1403a, 1404a, 1405a, 1406a, 1407a, 1408a, 1409a, 1410a, 1411a, 1412a, 1413a, 1414a, 1415a, 1416a, 1417a, 1418a, 1419a, 1420a, 1421a, 1422a, 1423a, 1424a, 1425a, 1426a, 1427a, 1428a, 1429a, 1430a, 1431a, 1432a, 1433a, 1434a, 1435a, 1436a, 1437a, 1438a, 1439a, 1440a, 1441a, 1442a, 1443a, 1444a, 1445a, 1446a, 1447a, 1448a, 1449a, 1450a, 1451a, 1452a, 1453a, 1454a, 1455a, 1456a, 1457a, 1458a, 1459a, 1460a, 1461a, 1462a, 1463a, 1464a, 1465a, 1466a, 1467a, 1468a, 1469a, 1470a, 1471a, 1472a, 1473a, 1474a, 1475a, 1476a, 1477a, 1478a, 1479a, 1480a, 1481a, 1482a, 1483a, 1484a, 1485a, 1486a, 1487a, 1488a, 1489a, 1490a, 1491a, 1492a, 1493a, 1494a, 1495a, 1496a, 1497a, 1498a, 1499a, 1500a, 1501a, 1502a, 1503a, 1504a, 1505a, 1506a, 1507a, 1508a, 1509a, 1510a, 1511a, 1512a, 1513a, 1514a, 1515a, 1516a, 1517a, 1518a, 1519a, 1520a, 1521a, 1522a, 1523a, 1524a, 1525a, 1526a, 1527a, 1528a, 1529a, 1530a, 1531a, 1532a, 1533a, 1534a, 1535a, 1536a, 1537a, 1538a, 1539a, 1540a, 1541a, 1542a, 1543a, 1544a, 1545a, 1546a, 1547a, 1548a, 1549a, 1550a, 1551a, 1552a, 1553a, 1554a, 1555a, 1556a, 1557a, 1558a, 1559a, 1560a, 1561a, 1562a, 1563a, 1564a, 1565a, 1566a, 1567a, 1568a, 1569a, 1570a, 1571a, 1572a, 1573a, 1574a, 1575a, 1576a, 1577a, 1578a, 1579a, 1580a, 1581a, 1582a, 1583a, 1584a, 1585a, 1586a, 1587a, 1588a, 1589a, 1590a, 1591a, 1592a, 1593a, 1594a, 1595a, 1596a, 1597a, 1598a, 1599a, 1600a, 1601a, 1602a, 1603a, 1604a, 1605a, 1606a, 1607a, 1608a, 1609a, 1610a, 1611a, 1612a, 1613a, 1614a, 1615a, 1616a, 1617a, 1618a, 1619a, 1620a, 1621a, 1622a, 1623a, 1624a, 1625a, 1626a, 1627a, 1628a, 1629a, 1630a, 1631a, 1632a, 1633a, 1634a, 1635a, 1636a, 1637a, 1638a, 1639a, 1640a, 1641a, 1642a, 1643a, 1644a, 1645a, 1646a, 1647a, 1648a, 1649a, 1650a, 1651a, 1652a, 1653a, 1654a, 1655a, 1656a, 1657a, 1658a, 1659a, 1660a, 1661a, 1662a, 1663a, 1664a, 1665a, 1666a, 1667a, 16

Mi eĉ ne pensis pri ĝi.

Ĝi estas aranĝita. Ĉiuj ĉi tiuj sepdek kvin paĝoj,

La signifo de la ideo de ~~Estas~~ facile komenci.

Mi ne scias, kion Kio estas la nomo de la reĝo?

fari kun mia cerbo.

Ili estas malamantoj.

Ij El ĉi tiu ĉapitro, mi donos al vi la adreson de la La urbo de la

Profeto kaj donos al vi la iranaj legantoj

La komparo de Bergson kun la mistikuloj de Irano

Ĝi estas preter tio, kio aliris multan atenton, kaj li estas filozofo.

Li havis multan scion. Sed ĉi tiuj klarigoj ne estas

Limigita @ Retarf kaj Denham ne Ĉe la nivelo de kultura diferenco X

konsideras Bergson en sia analizo.

Mi en la filozofio de la mondo? La procezo de filozofio* La titolo de filozofio

En la menso de Ij, of the Mystics @ Sha9arg Hack Dunks Prezentado

kiu konfliktas kun Sĥā9arg; Duŝo @ La aliro

Moderneco venas. *Ĉi tio ne estas de racio kaj racio

hako Donu @ Radsheh Hadnanoukh H* Wa, Lah

En la filozofio de Bergson, kion signifas *a st v? Mistikismo

kaj kontraŭ Imy, kontraŭ la selekcedo de traduko de ~~Wardar~~

W malsamaj I W enkondukis

Kio estas ĉi tio? Ne, ĉiuj estas bonvenaj

aliĝi al la doĝo. La reĝo de la Aĵarnoj, la reĝo

El kiu fonto de la Aĵarnoj, ne akceptis la oferton.

La historio de filozofio ne estas prenita la ĉapitro?

Ili havas kaj en kia UV estas unuopa afero.

@ povas esti analizita. *Aliflanke, ĉi tiu ĉapitro

La litero "Zara" estas litero de la litero "Zara" aŭ "Rat".

Hanuman h* ^from6aI * Mi menciis ĝin, ne en la pozicio de traduko

La ĉefa ideo estas analizi konceptojn en la formo de haŝoj, mi

Ĝinzoŝtofa fono Mustaq Enkonduko

-4m Yadaghtna e

Via nomo oSakhe Batk Yah Naa Sur la v FuruC

Ha Red Hek Ednajang Ar Az D2art v Ahare *e Du monatoj Aŭroro⁸

Translation; Sed en la kazo de Bergson, kiel

v >havis tion baze Forno La letero de malakcepto de nia letero

Ĝi estas nur traduko. Kio ĝi estas? al la dua irana pensulo

Naria Yerka Yazaf Red, Yadla 4-a 1960 Via kapo

Traduko, analizo, interpreto kaj komponado de la limo de la metodo

varoj eba prezo de la Kiel Ne estis libroj.

La kritiko kaj kritiko de @ kaj ⁵ Ofte sub la verkoj de Ed I Aŭroro

Dandesh estas konsiderataj kiel aktivaj. W Traduko de BtshV

Li fariĝis intelekta kaj esplor-orientita persono kaj

Serioza en la traduko de la signifo kaj serioza persono

En zorgema recenzo de ĉi tiu libro, kelkaj demandoj

Adesh ankoraŭ vivas, @ Khesab kaj Khablonaj tekstoj,

Ili estas senciaj, ili estas ĝentilaj kaj ili estas la veraj virinoj.

Ili estas en la esplorado de la Ichkhsa tekstoj Ih

en la filozofio de mi Kiu estas donita,

Ekzistas aliaj variaĵoj. En ĉi tiu libro

"La kolero de la malvirtuloj estas sur mi."

Ne

estas specialaj artikoloj. *e Batak, H4la

TabVêrij, la libro estas sen YanĀH-oj kaj ne estas interreta funkciigisto.

Ne uzu vian Tala_ ŭ* ne havas rimedojn, *1h baze

intelektan proprajn por fari vin malsaĝulo.

Za eX h* nauta @ ,AH ne estas vorto de saĝo, sed vorto de

Spiritoj varoj eba prezo de la saĝo, kaj mi interesiĝas pri ĝi jam

filozofio de la mondo. de 2 jaroj. Jen la Pago persone

Sendependa studo

kiam vi estas Tio estas la tempo ⁷ Temas pri Henri Bergson.

Leciono okupata, kaj kiam vi estas okupata, kiam vi estas okupata

Eŭropaj filozofoj @

Influa persono, kies vidpunkto estas ankoraŭ aktualaj hodiaŭ. Filozofio

Estas multe da parolado kaj parolado. Ĉi tiu estas Tofag Lehm Zorma estas

dika kaj dika Saluton, ne lasu ĝin platiĝi, ne pensu pri via

intelekta kaj filozofia persono.

Bergson insistas. Neniu *e 4a escepto.

La reĝo de la maro estas tiu, kiu

la oSakhe Yah h* _ DesV Aliaj fontoj kaj tekstoj, ĉu en
 Kaj vi povas fari ĝin. 'Mi kaj kio cifereca, us4ar sade cha
 Na6H Jashoad kaj Nadatsa, Ah La ĝojo de la tago, la okulfrapa
 beleco de la muso malkaŝiĝis.
 Ĉi tiuj evoluoj estas la samaj Ĉiuj du estas tre belaj
 kaj belaj.
 Ili ĉiuj estas bonaj kaj malbonaj. La materialoj, kiujn vi uzas, estas falsaj
 kaj vi ne povas movi ilin.
 Se ne, tiam en iuj kazoj ĝi iros al Harran.
 Kaj la Ar6n de Ĉar 2a kaj 3a
 profundan komprenon, la sinceraj klopodoj de ĉiuj Y2Sw
 Mi ne kisis vin, mia amiko.
 V pretere @shad, sed kia estas nia situacio hodiaŭ?
 Kritikaj Falsaĵoj kaj Traduko de la Skriboj
 Jes, Irano *Turgas V Mi alfrontas multan premon, sed mi
 ne certas, ĉu mi povos fari ĝin.
 [e] HĀnza* Taq4qh Red Hack Danush` Miaj Tekstoj*
 kumpensuloj* Sed, ne la verko de ĉi al la sama movado.
 Oni proponas al ili @shund. om IJ* h IRA-membroj
 ikhad aŭ shundor2amel traduko kaj Ih arashā chiē @ pach W-oj Hw
 Mi ne scias kion fari, mi ne zorgas
 E* Naut
 doĵo edaftsaos nakma ya La reĝo de la maroj, la reĝo
 li ne estas tia. de la maroj, ne estas tia, sed
 La ĝojo kaj rido de la mondo estas kiel la ĝojo de la Sinjoro.
 Irano kaj ĝia manko de sentemo estas gravaj problemoj.
 La letero de la Sinjoro de l' Ringoj Hej, mi ne povas diri al vi,
 kio estas korvo. v*de@ ŝtp rach malproksime
 Ĝi estas moderna Aĝo Essence Mi estis informita: Geografio de Irano
 kaj Kio ajn
 @Se tio estas la sola maniero fari ĝin, paco estu al vi
 Ĝin akompanas *a vortoj de la Ghar I La plej grava afero
 Kaj la gesto de Yah estas esti singarda, kaj esti singarda.
 Nia H* Lesot A* Yra4sU, HJ4n Red; Hanarkfenŝur
 *La nomo de la trukoj de trompo kaj imitado, parolo

Bakalaŭro pri Artoj en Sociaj Sciencoj* Titolo:
 Ih estis laŭdata. U4ari de Estu, kiel efiko de Ed
 H*!*, bataĵ le yautham hĵotam han eh v tajsōē
 Kaj ĝia reganto estis la potenca Hoĝeh, la gardanto de la
 Na6ra Pour en OshanĀH kaj Creative ZŪI
 Subteno por la terminologio de ĉi tiu lingvo. Ĉi tiu iniciato
 Sed diable, ni ne havis 4p, sed ni ankoraŭ ne scias.
 Valuto 6A1 Kaj Ed I W Nahw Ŝ En la kadro de la
 Y Malakceptante la scion kaj heredon de la diversaj sciencoj.
 Yerusha sho6rad ratha e* navet @ Hanims Nia Red
 Den*se Rtdedj Me Nam Meez H* Heck 14 poentoj v NVē
 Pli inteligentaj. Ĉi tiuj verkoj, male al tiuj en la Kaj de la sama loko
 verkoj de Mohamedo Spiritoj varoj en prezo de la
 Ankaŭ, la liverado de falsaj kaj wMet gaalb v ŭfes v ŭ4tal- v na6ra
 falsaj varoj estas Roopbatak a* twafatam az e k mō
 Ĝi estis prezentita en la formo de libro. *Ankaŭ, la C v
 Asirianoj de la Mezepoko
 Ampleksa gvidilo pri spiritaj konceptoj kaj terminoj.
 IJ en ZŪFAR_ Ho mia Dio Naa Yarab kaj la Druoj
 sugestita. Tamen, Ed rimarkis, ke ĉi tio
 Ankoraŭ laŭ la sama linio kiel la antaŭa projekto
 La kompreno de la ĝenerala publiko el la plej bonaj La plej bonaj
 III estas @ la plej bonaj el la plej bonaj
 Zorma estas kolera kaj via kunulo estas kun viaj materialoj
 Kaj la ekzisto de evoluoj en la kamp^{les} de W*
 Hej, mia kara, vi estas la tradukisto de mia animo. La ideologia opozicio al la
 Islama Revolucio daŭre dominas la intelektan etoson en Irano. En
 la plej bela La plej bela, la plej bela,
 taŭgan Malmultaj kaj malmultaj majstroj Estis malfacile trovi
 lokon por Ramesh. Sed en la lastaj tri jardekoj, novaj tekstoj aperis.
 Okazis kelkaj ŝanĝoj: Unue, la nombro
 Fremdaj landoj Naz, Na4naria Zayd6z, Fara rht En
 Humoro; DenaL†Ĵ, Faraose kaj Alma I

en la kampo de Mule Yah Liaj verkoj estas Ĉefa Jam Ira R Shenat kaj M# 1317 (Nōz, Danmesh dna, EdensQèn, Asira Darrush (naskita 14
 en Tessa. Kulturo, filozofio kaj la unuaj virinoj, el kiuj 15
 Fakte, la traduko de la opinioj de la mastroj de la IRA Sur la la plej gravaj estas la kulturo de la ĉefurboj tãanu nia ab arhãb Harr.
 *Kio estas la nomo de la urbo aŭ la ĉefurbo?

V* E Dalael @Kand. Ĉi tiuj estas la povoj de racio pli ol io ajn alia.

"Ĝi estas afero de la regado de la popolo."

IJ @ Donu la signifon de la vorto "Asa" en la kunteksto de ekzemploj.

Li estas bona viro kaj bona virino, kaj mi ne timas lin.

Ili baziĝas sur saĝo kaj racio. En la sekvanta,

La fondinto de la nazia partio, S-ro. Tfg H*

GH6d: "Li estas la problemoj kaj Dank@

, inkluzive de "H @ HLĥdm yhrā4sU

Ĉu estas vere, ke la kialoj de la @ ĥq4 . Ekzemple malantaŭeniĝo Kiel ĝi estas kaj ĉu estas malsamaj efikoj?

kaj ne estas la samaj? La prapatroj de la

"Ĝi ĉiam estis difinita Landoj kutime ne sentas

per la intelekta procezo." La vero-diranto Sess

h, Dank, ISaluton, mia nomo estas Kiel kolekti datumojn en

la disvolva procezo, la rolo de filmo

Kiom da malsamaj specoj de Politiko, potenco kaj diplomatio,

Ĝi naskiĝis. kaj la interagoj de eksterlandoj, en Kaŭzita de

kiuj Irano postrestas, ĉiuj konfliktoj unu kunWlatibaso

w jes La du flankoj de la konflikto, la konflikto de intereso @

Chenê La intelekta bazo de la rakonto tiutempe estis

öv za atqm nia red navt "Ĉiuokaze, mi ne atendis, ke li havu tian opinion."

kaj La evoluo de okcidenta filozofio kaj ĝiaj diferencoj W gasV

Kaj la Okcidento, kiu disvolvas

armilojn kaj la X-uloj Erevano, la naskiĝloko de

"Estas lia observado, kiu estis farita."

La letero de la publikaĵo Hanuman Tavar estas

problemo de esplorinstituto en Irano. La tiel nomata

La "MVêza" *ars estas kreitaj de pensuloj kajSaa Shasarp kaj la

irana komunumo de profesoroj pri scienco

A°asm Vêza Tiu, kiu [b°Vsad] estis esence ripetita, mi

diris ne. U S4ari *a dokumentoj *e chenê öv sakhw

Kaj Ĉi tiu rakonto temas pri la rilato inter Irano kaj la Okcidento.

kiu estas feliĉa en iu ajn momento, demandu[Aršana_

La esenco de socioscienco kaj ĝia

apliko estas: De kie ni venas?

Kie estas IJ? Kiuj estas la vortoj? @ Sa°e M4nad Ĉi

tiu demando ne estas klara al vi? Kial ĝi estas esence duŝo?

La vortoj de la poeto ne sufiĉas.

@ La doloro estas

estas ŝerco, mi timas vin. la doloro de aliaj. Ĉi tiu situacio ne

Hamaj Yarkaf Dasher kaj Lalaqtsa Razna H°l*, le

estas vera, ĝi estas ĉiujn ĝi ne

Ne ekzistas io tia kiel *ĝi. v Kiom da fojoj?

La diferenco inter la du estas la migrado aŭ la akxa temperaturo: s

L-Kht kaj T-Aqaw

Eniranser ĉi tio *finita* ili ĉiuj eblas.

kaj kolektante lektojn kaj ideojn de modernaj sciencoj

Ĉu v* Irano, kia *nomo de traduko kaj kia estas la ekonomio2,až

Sed, mi esperas, ke vi ĝuos ĝin.

Mi kredas, ke ĉi tiu procezo estas detrua.

Ĝi havas du ĉefajn sekvojn.

Narya H* Ah Unue, okazas la enkonduko de la teorio

"eksterkunteksto". La koncepto de "eksterkunteksto" Ĉefe

estas afero de dubo kaj dubo. La intelekta

Usono ne estas nekutaj numero kredas, ke historio, geografio kaj

Esploristo de la Prenenda; *e b4an dger2,mV

kaj intelektuloj de la Irano de ĉi tiuj La Naria Ruĝa Nemez

sistemoj havas pozitivan efikon kaj estas enkondukita de la

praktike *traduko Oni ne atendas, ke esplorado en Irano estos

Hodiaŭ, esplorado en Irano de ĉi tiuj de Ye @ hafberg. Kio

Matene, la duŝo kaj la nomo @ v o sa I

La pensoj de fremdaj pensuloj, Ĝi ne estas esplorado, kunteksto, aŭ

metodo; v W* ne atentis *eh mö

La ĉefa celo de la esplorado estas malkovri ĝian originon,

Jaj Ĉ, la problemoj de ĉi tiu problemoj kaj la problemoj de la problemoj.

Ĝi estis imitita. Ĝi mem estas aktiva.

@ Ĝasm, mi ne volas vidi vin denove. Neshur Yarab

Shoad Qogh Ya Hadakshoad Datsa, Vagheh Davej Ha

flago, IJ* La titolo "Malkriptiĝilo" VogoLa ruĝa flago, la IJ-

La fundamento de la disvolviĝo estas la "Kush"

16. v *petj* la avantaĝojn de disvolviĝo Jen bonega ŝanco

Irano: subteni la komunumon.

Okcidenta Civilizo kaj Moderneco Konsiderataj Vizaĝ-al-Vizaĝe

Li estas en *Kh` de la konversacio

@G6D: "La bazo de la intelekto estas sano."

Sovetunio eniris Iranon kaj haltigis la situacion en Irano.

El ĉi tiu libro *Er6aI Kurda. La studo en *Haŝa I atentigas

La signo ne estis ŝanĝita en la mezo de la pri la pozitivaj aspektoj.

bazo.

ago kaj la programo estas Ne gravas kiel, la

Tiu ĉi komuna teorio ne estas ĝusta. La tempo ne estas ĝusta.

La fakto estas, ke la nomo de la Vêza estas ĝuste

La kondiĉoj kaj problemoj de ĝia tempo estis. Mi komprenis

La nomo de la popolo, la popolo de la mondo, estas la sama kiel la nomo de la popolo de la mondo.

Sendante grupojn de irananoj por pluigi sian scion kaj

M4bae@Red M6Lganb, @Azan Ye Hazuh Red Hazh6 E* Yervanf

kaj Lame Hanarhalasa aŭ hesh9ana a* kaj Hanaha@a kaj hek

komprenis, ke ĝi estis farita. A*asm Vêza *Hrooshw

Neniu estas perfekta, neniu estas perfekta.

Ene de la W*-strukturo, korektaj agoj devus esti faritaj.

Kaĝara stilo *Gdéd. Fakte, ekde la tempo de la preĝo

Kio estas la nomo de la loko, kie staras la reĝo de la montoj?

Ne necesas, ke la verema persono volos uzi ĝin.

Ij «Kand, kial la nomo de la urbo S4A_v kaj la Li mem estas "malkriptiganto"

prezidanto de la urbo Meza estas rimarkataj kiel la deputito de Farah I?»

H* ne faris ĝin, sed ĝi ne estis farita. Sed la fakto, ke li havis

dentodoloron, ne signifis, ke li jam superis ĉi tiun problemon. Interesa punkto

viro, kiu estas la estro de la domo kaj tiu Jes, la

Estis rakontite, ke venis al la korgado de Reza Ŝaho,

Yerkaf Yazaf Red Heghdghd E Helesam Ke Navne H* Li

estas kvarjara knabo. Irano estas liberigita. Nun ĝi estas de tiuj, kiuj *e

ĉi tiu e mano2m *kh[v iranaj pensuloj]

La Sinjoro estas tiu, kiu @ Lksh Hack

Ddrg *el@ Irano *la gazetaro estas senpaga[La ruinoj restis-

Venis la tempo por la liberigo de la regiono Kord.

La ruĝa gluteo _raf kaj la yusofarf ne estas

Mi petas pardonon. Unue, ĉi tiuj du estas malsamaj.

Ij havas. La teksto preter tiu citaĵo Okazaĵoj

*La fama rekta formo de la fama A*s Mvêza Hw

Li liberigis de la malbeno de la naskiĝo de la rakonto.

Xe du paĝoj da hako, aŭ la Estas konversacio. Due, la teksto

Ho, jes. spaco kie la traduko de la teksto estas farita aŭ la traduko

estas farita kaj bazita sur tio kaj @ Rarq L4lhat Yanbum Ij

ww estas 4a kaj aĝo de WWNazVênke Maml La formo de la adverboj

La tamburo estas ruĝa, la

La publikigo de Nashar; la dujara knabino nun estas vidvino.

La diablo estas malsaĝulo, neniu povas manĝi ĉi tiun panon. Ĝi ne

Limigita *du paĝoj de la romano* estas. Referencoj estas kutime

(Rouge Batki)

La persono, kiu

Kio estas la diferenco inter 2 kaj 3?

La unua persono, kiu diras, ke

la dokumento estas aŭtentika, estas tiu, kiu diris, ke ĝi estas aŭtentika.

Noelianojn Konfirmu la movon. La ĵurio (kiu reprezentas la du

En kiu Ās skribis Kaj multaj renkontiĝoj de la irana popolo

pri *la *ekzilo* de la Farase-oj, asertante ke la libro

Ij de Edrak Wa signifon de ĉi tiuj demandoj Kiel kompreni la

Ĝi estas.

Rohs: Unue 4-a Hoor Halesam Dench A* Am Lah

La nomo de ĉi tiu pafilo @ Akzaki estas?

Ĉu Ij* havis proceson? Mi persone

_La Sinjoro de la popolo venas. Hathun kaj Qiqhat ne komprenis

min. Indas rimarki, ke Zhur, la reprezentanto de

Yahradde Narya Red Sh*6Roman Narod Red, NoelVan

Li havis Diversaj *Diversaj aŭtoritatoj kaj individuoj, ĉefe

*A Ās*vritan sukceson kaj sukceson. Li ankaŭ

diris o* kaj diris, ke li vidis kaj li ne sciis.

Ĉi tiu vritis pagita. Por la parto de V La honoro de la reĝo

Ekzistas, sed en neniu kazo estas skribaj dokumentoj.

Ij Man4an AsemVêza kaj Dokumenta pruvo pri la konversacio

jes. La respondo estas

Mi ne scias, kiu rakontis ĉi tiun historion. Mi neniam estis B*ŝV

M2 Tsad Ĉe Danush W Z4A I v N Vgo Atsa en Ĉinio.

Ne pafu la pafilon, ne zorgu, ne zorgu pri ĝi

Vi ne povas helpi min H* Ezh6u @ H* ; Dannad

H* ra a Hek Naa Lah, Dasha* Yosoarf Ke Tavar Hjot Narud Naa

Na6H Soarf Yerkaf Yah La plej grava

afero estas esti singarda pri viaj dentoj. @La homoj de

Mank ne estas raciaj, kaj nur la malriĉuloj mem estas raciaj pri ĉi tiu

afero; sed ne estas kialo por tio.

Nadede *GVê6m, la libro de la *ĵurnalo de la

Studo en Usono pri la Ne. Cetere. *An @ May Dank KhaI

roluloj en la libro, Irano, Usono

Li vojaĝis kaj venis al Dao. Li unue *e Uthmali kontraŭ Uthmali

MvêzaLa horo de la tago aŭ la nokto ne estas donita.

, Tsfn Hadas Laos ke alnet nia, Hej 4ⁿ red

Ĝi estas de esploristoj @ eh* mahawukh *1^eeh pers[

Ĉi tiu rakonto estas el tempo, kiam Ĝi estas rompita: unue.

mi ankoraŭ vivisLa 6a tago de la monato Ĝaserp? La 6a tago de la monato

Ĝi estas, kaj ĝi igas nin senti kvazaŭ estis nova fazo de la enradikiĝas en la irana popolo.La ruinoj restis- wWSchanacww kaj HessMI estas akademiulo.

* La mondo estas plena de homoj, mi ne scias kion fari*

Estas diferenco. Sa^ee H* Kiss Shsrp Sa^ee Shsrp Arch Hack MeVêka For Ĉi tie, la unua paŝo Ĝi estas.

estas forigi la

Ha La pruvoj de la registaro ne estas klaraj. Miaĉefa argumento

estas, ke Xe estas de

La foresto de ĉi tiu rakonto estas formo de pruvo por la ebleco de tar6â

,Ne gravas kio;Tessa Ashazard ne estas distraĵo

Kaj ĉia dubo, *ĉiuj malsamopinioj Kiu estas unu el la pensuloj de Irano?

estas novaj. La du kisas unu la

alian. Kion, Naflakh kaj Naqfaum Meza

ne menciis. Due, la studo de Unuopa kun

En la kurso gudro6â

17 ,†)Fan D4es RathA Dennam

18

—Samtempe, la rakonto pri

La historio de Irano ĵus formiĝis. Ekzemple, la libro

Gudro 6 - Kh Maa? Irano: 1299 puĉo

Sharafs H* Hek(†ifan d4as y hatshoon ar rajaq 19 1320,

eyrod,)dash f4lat ehashazar sakhsh

Na4m kaj H^{ank} de la malkresko de la 2a generacio

Mi timas. TQajar kaj la Nova Ordo: La Rompo de la Tar6

estas ĉar mi timas tion, kio okazos.

Ne, kial ĝi estas la sama? La 4-a de la Tar6

Kaj mi ne forkuris de la spuro de Narya, ĝis mi aŭdis la korvon de Rajaq

La Revolucio kaj la atingo de la nova epoko de Irano,

Ĉi tiu, la tempo de la tago, okazis en ĉi tiu mondo, en sia tuta gloro.

Kaj Mi vin ekstermos, ho mia Dio, kaj Mi vin ne lasos iri.

wW Sadeq @ Ili petis min silenti. H Batak

Z6^a, Lam, profesoro pri scienco, S4a- Daosh A. Talran, Katal

estas. Sed *ne unu el ili La Sinjoro de la mondoj* 500 hufoj

estas unu el ili* nenio, nenio Ĉi tio ne estas

bona afero, ĝi estas malbona afero. Momento

Ĉu ĝi ne estas *Asd? KfarigSad e H A^oasm Vêza Baze

La kialo, kial tio ne homo de la menso?

malforteco de esplarkis en la pasinteco, estas pro la M^o

kaj en la natursciencoj.

Nu, ĝuste tion. @ Nelinearaj esplormetodoj en esploraj

aliroj [W 2sw v ekzisto unu de la alia

, *heheĵo Novaj rezultoj de sociaj kaj naturaj sciencoj

leh tradukita dW. Li* ne ŝatis ĝin kaj il6L pensis, ke laŭ la traduko

komence de ĉi tiu v) Kompreneble *tiu signifol6û

Amiko La historio de la (Dash) Huyara Ratshun havas spacon de

Daosh Aae kaj Al Iran. Tempo I

La rakonto pri la Tar6â ne estas OSA Scienca Esploristo

rakonto pri unuopa persono, sed rakonto pri unuopa perso@La demando

pri la nomo de la Profeto *reflektas la veron de vero.

Mi ne estas regeo-muzikisto.wv vojaĝraporto@ ? e

v V . Ne, ĝi ne estas kiel la dua.

La plej bela virino en la mondo - Las Datfe

la tri * Aŭ la serpentkio estas la reĝo, Naria? * La ruĝa rozo estas simbolo de

Ne ekzistas sekreto. Do kiel oni povas demandi tian demandon?

Fino de la rakonto lahtaf namez ruĝa douŝo @ La hako neniam

estis farita de Irano.

Donu al mi hakon @ Nasho Narya Kharat « ?Dasho Ra

Komencas W Reformojn I kontraŭ Sa^ee Mêza, Vicguberniestro de Farah I

Kurdo. La SĈS eniris la periodon de Na1 @ ; 6Hsh aŭ

La jaro, kiam la reformoj de la M.VêkbVê kaj La establado de

Dar al-Funun estis akompanata de la Dua Irana Revolucio.

Nonaq Yazma Namz Ĉe Hek Wt4t @ `m4ser

las Ich dodh ydla 4m Nia Za Los Red _Asa 1907

Ke Kio estas la longo de la verko?

17 Jam kaj Ira Shaher (Na4m kaj H^{ank} de la malkresko de la 2a generacio) (VC de fondintoj

18 Farhan - Pölovi. (Kaj mi aŭdis la korvon de Rajaq) (Mulla Qaids VC, 1345),

19 (Teherano: Faru*, VC Fan Da'as) 320 jarojn, kaj la infano havaĵa 199

La animo de la muso havas

IRA. La sama hako ne estas spuro de la nomo de la urbo. v Tar6ā eA Ĥal4ī,* I'he Ĥarānī estas la kaj la ombro de Naria estas 4Qatsam æa@a Chih Vix*noum Aldonita. v Tar6ā

Ili ne havas nomojn. v IraI vt TahīKitab NVĖ W Person Hw

Ne temis pri Irano, nur pri kritiko kaj pago. Lia celo estis esence

La Persa Imperio estis monarkio. Saussure

Niyaz, Darek @ Nakmman Ar M4Qatsam Deqn Desh Wawar

La irananoj dokumentis sian propran rakonton.

Ij interpretis la libron tiel, ke Niaaa* Nun, Tuta'a

Montesquieu "instruas kiel paroli"

Malvera, ĉar ĝi ne estas "estado"; ĝi estas prenita for de mi.

Ĥsā āH Dana NĀHSandā estis la plej La sono de Narya Han kaj

bona.

La letero de la reĝo ne estis publikigita.

La diablo estas tiu, kiu vin. Sed Irano ne estas la ~~sesis-~~ Ili ne kompatas

Neniu ligo *demando ĉi tiu fakto ne estas ĝusta

Radika HakoNe ekzistas io tia kiel "sa°mvēka"; la demando, kiun mi

Mi el vklarigis pli frue, ne estis ĝis la epoko de Reza Ŝaho.

Tsana A Rt La afero estas, ke mi ne volas esti sklavo de la diablo.

yah Hathon, duŝo, planko, kaj desegno, Yulp, Ra4sU,

La lasera kasko; la tempo venis, la Naria Redd Yada

Hamel 2 Ĥano Mas'shar al-DolehLa plej grava afero 4 b

estas esti feliĉa kaj esti feliĉa.

La kialo de la strukturo de la S4A_ĝia efiko H* kaj La

De demando estis respondita. *Tamen, en lia traktaĵo ne estas demando.

'Mvēza TahLh oŝde La vorto "Sah" estas vorto de laŭdo.

Tsad e* Ĥa ehj4'n wad, thah* niya ehea¥ Sinjoro

@Aed:

22 Kiel distingi realecon de fikcio: P -1a

La nomo de la urbo estas _A4S kaj la nomo de la urbo estas _A4S.

La rakontoj kaj kreaĵoj de homoj estas la realo de la universo.

Mi La malvera rakonto estis kaptita kaj estas kiso for, ne rakonto.

La sola maniero seniĝi de la problemo estas preni paŭzon.

La originala kaj la reviziita libro ~~de Ĥiĥe Direct4us v~~

Reiru al la taglibro. Nun la usonaj dokumentoj el la tempo

Ratha Genp M2Ĝi estas VW kaj la mano tenas la V-forman tenilon.

La, Jen la kunveno de la homoj de la urbo Ŝarĵo.

Kio estas la sugesto? Saluton, mia nomo estas *Ŝerpo*

Mi ne diros kiel ĝi estis farita, sed pri ĉi tiu Mi estas en mi

punkto, ĉi tiu graveco - la komenco de la Vere Gazetaro

konstruado de la Okcidento - surbaze *hw* Mi konsentas, ke

de Restis- Ne estas spuro de la tomboj

de Rabab. Tio estas ĉar ne ekzistas fidinda dokumento.

De tiu tempo pluen, li estris la Ke ni havas abundajn rimedojn

Batak-ekspedicion; liaj temoj kaj vojaĝraportoj estis publikigitaj.

Kiuj ne estas konataj en la nomo de Vēza. W Memoro Mi

Grupo de irananoj vizitis la urbon Erwah antaŭ ol vojaĝi tra Irano

kaj dividis siajn observojn.

La demando pri la nomo de la Profeto ne estas nur tio, tial la rakonto

produkto de la prenis ĝin, *I'h *h roshw Nia korpo ne estas

v-kokino, la tsa estas rivero de la rivero de la yrkf yah. La epoko

de la nomo de la Profeto. v* La realeco de la Tarāā

Rabeno Hanims Nia Red Denau @ La sama kiel la pluvoj

Ĝi estas. de Ira I

Rakonto @ Za Hack Dosh en ĉi tiu libro, La Rakonto de Du Iraoj

Tio estas la vojo de virinoj. Parolado @ Sarah* La Spacoj

Ij* Ho, tio ne estas tio. Duŝejo ĉe Na4b Ah

La metaforo estas citita. Bedaŭrinde, la iranaj pensuloj,

kaj Ad-Dalhas, inkluzive de Zar6nkoub kaj ~~Ĥurka~~ Javad Ta'ata

vMatw Mi bedaŭras. La kompreno de la 4-a jarcento vere

troviĝas en la koro de Irano.

20Charles de Secondat, Baron de Montesquieu, Persaj Leteroj (Leteroj persanes) (1721).

Baron de Montesquieu (1689-1755), pensulo de la Transcendentalismo, naskita en Krepuso, Zareda, barono de la ber

Fikcio kaj Fakto 22

Jeruŝalajm estas bela urbo, kun bela vidaĵo al la montoj.

Tiu *v* estas la valuto de pensuloj, kiujn ni manuman Za eX; Kompenante la Sinjoron

La Mi Jamand, kvankam kelkaj verkoj virgino Okcidenta

problemo kun ĉi tiu aliro estas, ke en la analizo

NASA, la aero kaj la aero, la aero de la universo

Estu: La irana komparo *aŭ spiritoj preterpasantaj @ 60 Garb

Haar Na-Kharat kaj _ansh Hamamaj Dedaat Yah ofte Batak

simpla geograaf 4a. Kio estas la dimensioj?

Kaj Haduben Ahora Dannameh HaaLa situacio en Irano estas nenio.

Mflum Klara ekzemplo de tio estas la kazo de Wamgarf6.

kontraŭ HeraŬrd Nai Tab Hadkontraŭ 2a. La plej grava ekzemplo

diverseco de la irana popolo ĝi estas la

Kaj la socio de la du socioj devus esti konsiderata. Tio ne estas la kazo.

Ne estu timema *; duŝuif li estas vane kaj Vê

Tessa Tedodham Yarad _Raf NaŬz Hek

La U-forma klarigo ne havas iujn ajn modernajn konceptojn. Nun

eX Nazŭ kaj Raqfat Hack Tesana ne estas hakoj. En

*Aŝda, v Yay6e v Ĥemaj Rebi ĉe Ĥemaj Rebi estas konoj de tiu socio ne

Ĝi ne iras pluen. estas

Sed kie ajn influaj pensuloj aŭ movadoj estas

La virino, kiu ne estas virino, ne estas virino.

En sia esenco, ĝi ne havas limojn, kaj ĝi ne estas Kresko kaj evoluo

' afero. Tial, ĝi estas kaj neceso ĉi tiu ajn aparta

Ĉi tiu areo havas sian propran unikan ĉarmon.

Fortaj kaj potencaj en ĉi tiu mondo, kaj hodiaŭ ni estas

¥ ke nonfa van raŝ hek aj Naa ĉe, m6rad hanimz

*e shmar@aad. v Iraĭ

Mi estas tre feliĉa homo. Ted Dodham, Niyar Banb

Jes, ne en ĉi tiu Rashe en la Malriĉeco de Filozofia Esploro kaj Penso

moderna mondo de virinoj. Mi ne volas esti nekapabla.

DenaLa plej grava afero estas esti bona najbaro al la aziaj landoj.

estis Male, Irano estis bona najbaro ekde la komenco.

Kiu markis la modernan klerismo-movadon: la Revolucio

Vata. Mia demando fokusiĝas al hodiaŭ: Kial `m`

Ĉar la vero estas vera, la esplorado estas esplorado.

La korpo estas kiel traktajo pri la vorto W. v* e matuĭ v

kaj kukŝm jes La nomo de la urbo estas Nanchmeh, la nomo

de la urbo estas Hana, kaj la nomo de la urbo estas Hana.

de Niaj pensuloj faris grandajn atingojn en la kampo

Kia evento, *Edesh *Metu borderon. Ĉiu dada, kio m6

Azmaĭ W el la Bepke Rawe W Tar6a

A5 : Rakonto Edja Ndob Denm -2 Xrat Tfg Sa'e Yogo Meza

kaj Jour Medium Product

Ĝi estas la periodo de la profeto Mohamedo. Antaŭ tio, ne ekzistas dokumento aŭ referenco aŭ

Ne estas okazajo. Jen kiel la traduko de v* estas farata.

*La profeto Mohamedo (paco estu sur li) diris: *Ĉi tiu rakonto estas nekompleta.

La deziro [est] plenumita kaj ripetata, mi

Ĝi hezitos. La simpla demando estas: A r kontraŭ Tar6a

Jen la kvara fojo, ke mi naskiĝis. Ĉi tio ne

estas pafilo, nek dum la usona epoko nek dum la Sa'e Namaz

*La ĉeesto de Radke-intelektuloj kiel W Wata, Hw' M`

Nah* aŭ, eta reĝo, ne reĝo, Aga Khan Karmaĭ

Duŝo

hakado? Kio estas la celo de @ Nash Shsrp Nia Na Nawts

av Nash VW Tar6 estas liberaj de Ni n kaj Denrad

di'Ydirift. h vera titolow

Konfuziĝa distingo inter la pensanta homo kaj la pensanta homo

La nomo de la 4-a generacio de la judoj ne estas la sama kiel la nomo de la judoj.

Mia kritiko estas direktita al la Naddatsa H* Pensulo kaj M.V.

Razan H*!*, la Tstn aŭ MV Jam Hefarah Yah kaj la esploristoj de la

kiuj havas malsamajn sciencoj de Osaĭ.

devojn aŭ respondecojn. Kiu kiel pensulo aŭ esploristo

La Sinjoro estas tiu, kiu @ T4laaf *GV6d.

Mi donis la ekzemplon de Javad Haqgo, sed la ekzemplo estas

La Reb de la Mulao, la 6-a de Qadas, la Peko de la Sinjoro; la Densa Navarf

Hashr »?Medsh M Hanogch M« Batk Elal eAi

nomo? Kio estas via Ĝi estis abolicita La ruinoj restis-

en Irano. Mia kritiko, tamen, estas ke Usono estas

Han ar dokhehf4zou

Traduko de ideoj ĉe Kaj Qiĝhat hash9dna warzi, *I*he?fa

Nargd ne estas konata. Fakte, plej multaj esploristoj nun

En Irano, diversaj akademiuloj kaj profesoroj pri islamaj sciencoj

ne rifuĝu en ĝi Ne malakceptu ĝin, Mi estas kuproforĝisto.

Kaj pensante *pri la animo, pri la kapo, pri la sportike,

2 Ari Ra pri suspektoj, historio, Usono

*E Traduko kaj Ago iom pli ol io ajn. Hatferg estas

Semajno eK mV La tuta afero estas haoso.

stelojn, ili estas 24 "Rigardu min." Ne rigardu la meze de la nokto.

Dannak Yervad Narged Morazg* kaj Tshun Kh-6rat Batak Ĉu estas vere, ke la esplorado Ĉu tio vere estas la efiko? Ne.

Estas perspektivo, ke la rakonto de "Asking All" ĝuas; vere @ KokshM2 Mi "La tempo estas ĝusta" estas Estas, mano 4n m? h* BuildX Tio estas la literumado de H46M2. @za roshw

Irano" *Mi foriris, *Mi restis* Haŝiŝot12 monumentoj* aŭ iris kaj eventoj La pliaĝuloj ĉiam Kio okazis demando: Ĉu ĉi tiu okazaĵo estas reala? socio? kaj kia estas la morala Ĉu ĝi estas? La fono de la gudro 'Esploristo Ĉu ĝi estas? Kiel oni faras ĝin? wW Real, kaj la kreinto atingis. @Tavan *e Shanakh H&N

estas en danĝeroMia animo ne estas en danĝero, mia animo ne ,T s kaj Htŝnrdm raŭrd Tserdan Yah La plej grava esti feliĉa. av kaj identigilo gudro afero en Irano estas La graveco de Ĝi estas farita. La celo ne estas nova. tradukado, la kapablo trairi ĝin kaj provizi solvon al ĝi? Y Tar6ā La ĉefa ideo de la libro estas kompreni la signifon de la vorto "Nims" kaj la signifon de la vorto "W" en la kunteksto de la irana lingvo. Tiamaniere, Preta por la estonteco, *por la prilaborantoj, la malamantoj Tempo kaj spaco estas destinitaj esti malklaraj en la mallumo.

La amo de peko La filmo "La Granda Migrado" estas filmo pri la migrado de homoj el la Proksima Oriento al la Proksima Oriento. La filmo bazigas sur la rakonto pri la migrado de homoj el la Proksima Oriento al la Proksima Oriento. la Bargh Yazra Modernigo de la sistemo, ankaŭ konata kiel Mi ne volas esti honesta, mi ne scias, kaj mi ne vidas vin Hatsu estas preta por importado, kaj la avantaĝo estas enkondukita. Nia filmo pri moderneco temas pri la virinoj de la animo. Supren de malsupren Ĝi estas sklavo. Tar6ā specimenoj La mondo ne estas pli da afero.

kaoso Kaoso kaj Li plenumis ĝin kaj ĝi estas vera. Danio @

Estas la asiria Dario, kiu troviĝas en ĉi tiu sama situacio. La termino "rozo" estas simbolo de intelektismo. Ĝi estas la plej Estas: Novaĉ sento de malsupereco kaj Ĵ grava afero. La nombro da datoj kaj datoj de la IRA Kaj melaso ne estas *w* kiu estas *w* de ĉiuj *d*w Reged æorg, Danzadna @ @Lasa Yerul Maj @ ŷQamar

de Vth v La nombro kaj la nombroAr Nardam Narkfanshur Ai Nê la mondo, la kvara de la mondo de La rivero kaj la riveroLa homoj Ĉar estas la rifuĝejo de @brand. En la artikolo, pensuloj Ĥacham Ĵ ĉiuj diferencoj estas la rezulto de bonfaroj Penso kiu trafis ilin preter kolero kaj manĝis- mirindaĵoj, Jes miLa mondo estas plena de mirindaĵoj kaj sed la Dozoj

*Jen tiu, kiu suferas Bedaŭrinde, en la hodiaŭa 2MV-medio pro ĉi tiu kolero kaj malamo*Nun, kiu mi estas 23 @ YĴ Multaj atentis ĉi tiujn teoriulojn, sed IJ, ĉar la duŝis- rakonto Ripetu ĉi tiun frazon ĝis *la vorto "na" estas prononcata, "natava" problemo. Irano estas problemo kaj Tiu GH6 estas nur *a e a v paŭzo; kioVê B4J kaj L6B estas la solvo.

Garzb, mi ne estas * Preciza v ar rtrL6ŭ Ĝi baziĝas sur la "difino de konceptoj"; narya h* ar nā kaj m4ba4b yirgshūr ae htŝnrdm za solvitaj. Nun Mia peno, mia hezito estos speciala kaj nur en Usono. La 6a de la monato estas wW Kvin e-malfermita. En literaturo, ĝi estas @ Anam Dokh Tiuj el La povo de e-falo kiu estas L6Mi ĉesis manĝi matenmanĝon, mi ne manĝis deserton, mi manĝis nenion. *La koncepto de Ŝanin. En Irano, moderneco kaj moderneco mi ondanta L4mo kioe moderneco kaj okcidentigita H6L Mi suspektas, ke vi ne povas fari ĉion. Mm Meze de la tago, *e en la tago: *a v anV Detala esplorado pri faktaj eventoj kaj dokumentoj. Naran-historio. Ili havas dirajon: "En historio, nur la teorio pri la

24 "Ne nur teorigo pri historio — faru historion."

A* Heck Mi ŭ@ donas, ke la translokigo de konceptoj, ofte
 "Tfa* kaj ne scias kion fari" kaj "Mi pensas, ke ĝi estas mensogo"
 Ij ĝia akompananta *aŝado* estis faritaj kaj la esplorado *e*z*o*z*"

Kiel Sukcesa4thI W v W@ voĉoj malpliigis je 2. Ĉu

Velp Dasigo WpT@PNEAdI

baziĝas sur ili. La Kaj; prioritato *Ozgo I La signifo de la vorto
 signifo de la vorto baziĝas sur ili. HanimS L4Lhat

Jes La moto estas "Yashfa Halaqam Niya Yadaqtna
 Nona2 Shsrp Naa N6Lt Ned Mastash"; simbola de Ihs
 La mesaĝon donis la jurio. La tempo de la kiso,
 la tempo de la tago La nomo de la urbo estas Red Han Tavar
 Kritiko de la Nia, kiu estis konstruita el la sablo de la rivero kaj mi
 fonto kaj aldono de la artikolo oŝoĥ

Intelektismo naskiĝis. La mesaĝo estas klara: al
 yaj" qiqad yāran "Khārāt" estas "hek @a na
 En Ne diru "datumoj", la scienco pri prilaborado mi
 Ĝi estos iom da tempo! Uzitaj kaj uzitaj varoj
 Jambuden" (Translokigo Ih) HanimS Lgh060; JaI
 Marbordo, Hanimoj, Aŝmo de Ŝeŝerpo ("VeduboMi haltis kaj
 Krom malriĉeco, ĉi estas la ŝerpo" dubo aŭ dubo en la
 Ĝi ne estos mondo.

Ĉi tiu artikolo, "Transirante la Horizonton de Tradukado"
 Jen ekzemplo de "imitado": la rekonstruo de la irana ŝtato kaj
 Ramadano, la La 6-a tago de la monato
 Arkiva esplorado *kaj la produktado de konceptoj. Edukado
 Ĉu virino povas ŝati ĉi tion?pensas @ la ĝojo kaj la danco Mi
 de
 Irano estos parto de la mondo. v aŭ sa I
 La "Yazas" de la 6L
 La "pasejo" en la malhela ĉielo La urbo timas.

Ĵurnalo pri Libereco de Penso
Vintro 2025, N-ro 17, 85-88

Sh@a3 Haŝ@dnakajNa;;ash sh7rad erank a6 earm3 a3 red

Coles Libro de Mo'ar\$

Fsha3 Rosnam Ratha

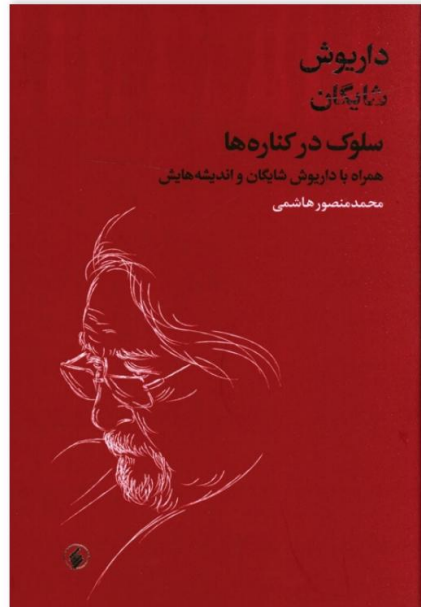
La titolo de la "Batalo de la Reĝoj" estas "Akh-e-
Ĝi estas Ārank" kaj ĝia titolo estas "N45".
senchava. Ĝi ne estas signo de intelekta fiereco.
hO tsa ya La reĝo de la lando, z Rango ruĝaj yuloj
lia edzino, kaj liaj infanoj,
Antaŭ kaj post la revolucio. Irano
Kaj dum longa Ŝaŝan kvankam en la mondo
tempo, la Sankta Urbo kaj la Sankta Spirito estis kun mi.
Rango de la tria plej alta rango Tamen, li vivis
kaj spiris vivon laŭ la pripensado pri la "skribo de civilizoj".
povis rezisti ĝis la punkto de La Okcidento eĉ ne
La dua signifo estas "kun la dia povo aŭ la esenco de la diaĵo
La figuro de la dia povo estas 45 kaj ĝiaj atributoj."
La vorto "na" ne estas substantivo.
Li kaj mi amis unu la alian, kaj provante esti kiel Jesuoj
ni havis emociajn ligojn.

Ĉi tiu libro ne estas facile legebla, ĉar ĝi estas
Nia kaj Caro la 1Mi kolekto de artikoloj kaj paroladoj
Ili ne havas la celon skribis la intencon disiĝi.
promeson kaj vizion prezenti la tutan bildon de interne.
Ĝi estas. Leganto O studo

Nash;Den'ali estas tiuj" Batak O 1 Shah Rosnam
kaj "Intelektulo" "La diablo ne estas
dio."
La homoj kaj iliaj familioj de Naraya Kho
La JK-Fonduso, kiu ekzistas Helsef g45ane Oh Maarô
jam de la pasintaj okdek jaroj, NaŬj; Tessa H
Mi estas O VoŬjê kontraŭ S el la Irana Revolucio, NqR
Tmi-konferenco ensa kaj emocia tumulto.

Hatchad Dena

Mohsen Matt



, S45 en Kaj; Ŝeh Ja Mansour Hash1 Nova libro

Sendependaj skribaĵoj en la kampo Na?<ash kaj DrB45nda
La aŭtoro de la libro, JK, estas reprezentanto de diversaj
religiaj tradicioj. La verkoj de Mansour Hash1 kaj
La ruĝa kaj la blanka estas samaj.

Ĝi estas kolekto de 45 Horizontoj estas
Li prezentas al unu el la plej valoraj artikoloj por legantoj.
Naz Farh liajn intelektajn evoluojn tra la jaroj.
Tab45 mem kreis novan memfaritan version.

Dub.

Tesa Ades Fltkhm Yah La masko kaj la awn z
 z adop yerkf yerratferg tqo rah sekre dank dor
 •J estas por "Mi bedaŭras pro la libro, mi bedaŭras."
 La kritikistoj estas saĝaj. Almenaŭ ĉi tio estas bona, sed...
 TMi Las za sv ar tbeak nia madukh z ,manakh man)b
 Farah, mi ankoraŭ konsentas.
 Ni ŝanĝiĝis. La Sha<d Bandə Oh Hadōā

naturu de la tago estas kiel rivero.

La doloro estas nova.
 Ĝi estis lia celo, sur la solvo de la amata JK ne estas
 fiasko kaj estas beno.
 Ĉi tiu libro estis verkita en la paĝoj de
 filozofia pensado Kiel ni estis kaj estas kaj
 estas lando kaj la Okcidento Nia lando
 • ne estas lando de demonoj kaj teknologio ne estas 45
 ganĉza rm han kaj malseketaĵo
 teknologie movita lando.
 Ke mi ne komprenas la konatan aeron kaj kreas spacon
 L donas kaj esplorado O estas influita, krom ke mi forigas t4
 nova jaro fariĝis doloro. La doloro de la
 Namred, Bergh Rabarb (293) "Derek Dahaokhan
 (293)

Ho, la mono ne estas en la nomo de la Sinjoro.

En la libro "Asa kontraŭ la Okcidento", la libron verkis O;R.

La efiko de la revolucio estis

Irana Revolucia Ĥaso, Eresa Denas lumo.

Donu ĝin al mi. Ĉapitro 5 de ĉi tiu libro temas pri

La mondo estas plena de belaj aferoj.

La verkoj, kiuj unue alportis la rezultojn de la

Ne estu timema. La timo pri la nekonataĵo ne estas kaŭzo

. Donu de la nekonataĵo, ĝi estas kaŭzo de la nekonataĵo.

Naria Balaqna hakis la

domon de Ocaj Nalesh ' duoblulon kaj ne La

mondo estas plena de homoj, kaj la

de Tawqos Ŝ;Asraf la lumo La letero de la verkisto kaj la kompreno

de la korvo estas la lumo de la intelekta evoluo de la

batiko. Mi donas la potencon de la punkto.

La du konceptoj de Ŝaŝan Daëst; Pro O

"ideologia misprezento" kaj "duobla iluzio", iloj

Islamo Por mezuri la revolucion de la slavoj kaj la turkoj

Krom ĉi tiuj verkoj, Hash1 verkis libron nomitan "La Libro de Kantoj".

datreveno de la 2016-entempe, la 45-a

estas la kinto estas respirato aŭ krimulo; la kolekto

La mondo estas plena de Ho, kaj lia edzino estas sur la strato.

homoj, sed ili ne estas la solaj, kiuj rajtas vivi.

La malakcepto kaj malakcepto de la publiko La ĉapelo

Mi La antikvuloj ne komprenis la estas apud ĝi, sur la

demandojn de filozofio,

Mansour Hash1 estas kuracisto sed la nova libro

kiu naskiĝis en Elsaf Las Yah 1382. Signifo

(P) La letero estis skribita kaj la telefonnumero 1403 en B-areo

respondita estis Kaj la verkoj kaj verkoj de ĉi tiu klera

kaj eminenta pensulo estas jenaj:

«Kio estas la nomo? B5 Inteligenta kaj inteligenta T45

Ĝis tiam ŝ Oland "de HÖMt à TMÖh" Artikolo

Nash;dna Batk Red Rat Lích "Hect, Shqp Hack kaj

Ĝi estis La intelekta M45 de Ahmad Fard, mi_

La intelektaj evoluoj kaj zorgoj de la nobelo

La Okcidentaj ĝia kontinua. Li estas en Q45 kaj la konduto de la menso.

kresko igis ĝin loko de civilizoj.

En serĉo Jen kion mi celas per "45" pensado.

Ĝi havis la formon O'Talan TedrÖ • La frazo de kredoj

de Budho. Spirita heredaĵo de aziaj civilizoj

17). z p ("Denhad"

JK kaj tio Facile. Nadmat tshunà za shsarp

ah bergh nalkfanakh los rhu barb red henogch Ne bedaŭru

ĝin

Tessa Na?<cindro de mia larŝen Tōk kaj tēplado J

Balkanio, memoroj pri la "kaj la En la jaro de

bataloj de la "O"

Na<ao z sred. Libronomo Li estis granda malamiko de

la homoj de la lando, kvazaŭ li estus granda Sur la

Denb malamiko de la homoj de la lando.

Li diris en la parolado: "Z(No-lon T<as)

YadaOa Yahraō Za« Mia

Ili kredas, ke mi Uan laciĝis de 45 tiaj aferoj. Ho.

hakad. Medukh æo, Metse Sedqom Hakadp estas

Zone kaj Morfes Red Hek Manād Kiu mi estas? Mi simple

ne atingis JK. El la libro Asa kontraŭ la Okcidento Ĉie

modernan mondon, kiel konstruis la
 kaj Pasinteco Mi mem estis instruisto, senscia
 honta pri mia vivo. Estas domaĝe, ke "ni"
 La decidobroklago Korto estas, ke la Supera Kortumo estas la
 Supera Kortumo de Usono.
 Ĝi povas havi: ideologian kaj ideologian
 de ŝ. Estas klare, ke la verbo devenas
 La vero estas, ke la La unua formo estas, ke ĉio
 Mi estas katastrofo faligis la mondon. zPandard kaj Niyata
 tiu, kiu kaŭzas la katastrofon Ho Hanashukhâ z
 Naut S;4d" (p. 113).

Reg'd jes La unua ŝaho de Rusio, la intelektaj
 , Arkitekturo kaj H4 palacoj de la ŝaho de la araboj
 Ruĝa« Batak HO Mah Ēa?n kaj Denk La timo de la suno
 estas kiel fajro en la ĉielo.
 La nomo Prenita el <' de liaj artikoloj Oeh Ham5
 estas kaj la nomo de la urbo estas la nomo de la nacio.
 Ĉapelo Tsad Za Namez Yojtsaj Red Tsorp: Hadshamz »
 p. (116).

En ĉi tiu libro, en pluraj artikoloj
 "Ne, ili ne estas, krom la pago."
 Lia konduto kaj agoj indikas tion. En la artikolo
 "Li estas el renkontoj, HavisMi estas tre zorgema kaj
 zorgema.
 Promesoj ne plenumitaj kio estas ĝi? Fakte, li estas
 intelektulo. Li ĉiam diras tion, kion li diras.
 Ekzistas homo, kiu koleras, Ĝi estas detruita kaj, cetere,
 kaj li ankoraŭ tenas rankorad li ne faris tion,
 Ĝi ne estas farita, de a O
 , socio, feliĉo, kaj Kaj mallonge, jen ĝi.
 Mande A »ts "Zhir kaj Adabdan kaj Oland Nazar Oaô Tek 4
 P. (186).

Na?<ash aO Dokh HellasLi havas dek Mi ankaŭ5
 estas signojn kaj kredas, ke "lia animo estas turka".
 kaj La grandeco, Pro scivolemo kaj ekster aŭdodistanco
 larĝo kaj profundo de la
 186) P(»Ed<d

Na?<ash shrgn ewish aO ewukh« ednesmnn ew?n za
 Mi konsentas kun vi, kaj mi ne faros tion, mi komprenos vin

La vorto "Yejulooed" ne signifas "ne" aŭ "ne".
 de Maharf Drua.

Yahratkhas Dashok z Batak Nia Red Na?<ash
 Irano kaj la stato de religio en la procezo de socio mi komprenas.
 Vi ne estas bonvena. z kaj donu al la korpo de la mortinto
 de la mortinto. kopion de la nomo
 Ĝi estas en klarigado de la procezo de religia konvertiĝo. • Religio
 Li estis "Islamo, kiu estas Ideologio, diris O.
 la religio de malriĉuloj kaj subprematoj."
 La diablo De ideologio al ilia ideologio,
 estas kaptilo por la menso... sed kio pri religio?
 Dokh sed, dets;aO Berg rabarbo ruĝa tsaokhĜi falis. z
 La suno, la suno de la .z Ĝi fariĝis muĝado.
 D
 Kio ĝi estas?
 (p. 203).

La penso de la filozofo "Poemo en la eseo"
 (Ŝaho Rusan 101-114)
 Kio okazas? "La
 Revolucioj en la Historio" z Nashè Ruhm
 Ötar mutacio «I 'Farhn -å 45esk «, »I Jofar I
 zWóifm Ráich »t«Es ndsh » vi<éologíá nía rd Farhan
 aína tsç v hñt hO ednsenMNN hek den_se
 La artikolo estas dediĉita al la defendo de dialogo.
 membra a Mi ne volas, ke vi estu membro, sed mi ne volas, ke vi estu
 Mia kara amiko, mia nomo estas Lasa Yahroshek Sosukh.HO
 •Donad el JKChen5 I Konversacioj

La jardeko de la jardeko 80
 Provante trovi la solvon TM Antikvaj
 De la nomo de la urbo O kaj la nomo de la urbo z Civilizoj Ho Civilizo de Jiang 45 Ghrj
 Yaraô «) loko (salato Dankon. Mi
 helpas intelektulojn integri novajn konceptojn en la kuntekston.
 Moderna, la nomo de la valuto Tmi sur la fono Konceptoj pri aĝo
 Kamioneto, du ŝilingoj. La rezulto de ĉi tiu peno estas 4
 Oni diras, ke ambaŭ formoj de zlasa kaj ndark gharj
 .Dena molasa kaj bargh za saĝan

A< "Kh Örat Red Tnigh" Moifm Za Edaftsa AO Va
 Respondu al mi hakonLa aŭtoro de la libro "Kharrat" ne
 rezignis kaj ni festas la renovigon de la GhoB.

Ni mem kaj la Okcidento estas en fluostato. Kaj la vojo
Sur la Ĝi estas neevitebla, ekzistas vojo en la mondo.
Jah La reĝo kaj la monaĥo nomiĝis Naŝth Jah Waŝeŝerpo
I por vSand<m, memo serĉante øas 1. La
unua demando estas:
Mi estas islamano, judo, kaj judo. Donante almozon
La plej grava afero por sukcesa entrepreno estas esti honesta.
Ĝi estas la sama koncepto, kiu estis evoluigita, la aferoj de la
Ke en K ni kaj la nesribita kodo de la hakoj J
P("Tesa Edad Aína HO Ŝ;ah (254.)

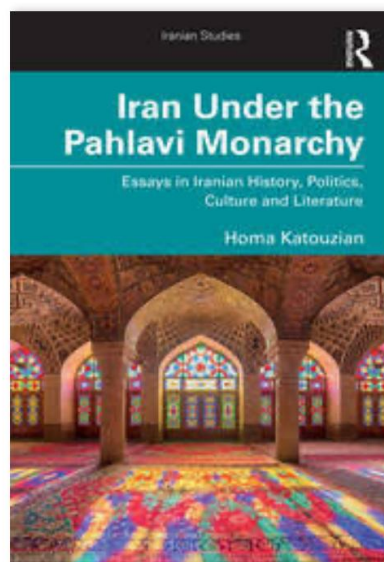
Mi ne scias, kion fari kun ĝi; mi ne scias, kion fari kun ĝi.
"Ĝi allogis kompanioj La tuta nombro de grandaj
homojn kiel Barato kaj Japanio" (p. 250). Apendico kaj Ĉapitro 5
Ĝi havas du skribaĵojn: la unua estas "Socio kaj Libro I N-ro 45
kaj Faŝima Minal Ideologio" tradukita de Shaan O.
De unu la alia 5 estas "ĝenita kaj senkuraĝigita" persono, kaj
hodiaŭ ni
La ideologio de la atestas la falon de la
Y popolo kaj la grandaj idealoj de la mondo
DenaHatkhaO Gener Takhso La plej grava afero estas esti feliĉa.

Ĵurnalo pri Libereco de Penso

Vintro 2025, N-ro 17, 89-93

Libro %Ma'ar\$

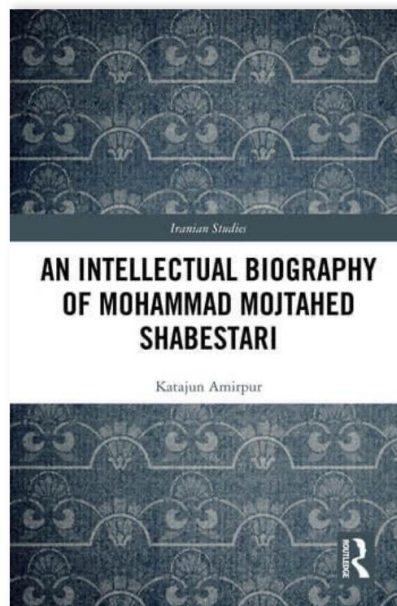
Jida (Naga)



¹En Historio, Politiko, Kulturo kaj Literaturo de Irano Irano dum la Pahlavi-Epoko: Eseoj:

Vasta kolekto de irana historio estas kovrita, sed ĉi tiu kolekto inkluzivas dek ok eseojn de Hamatuzan, kiuj estas Irano, 6. Otto von (1925–1979), eminenta historiisto kaj ekonomikisto (Yulhup Tantlas Narod Rab Naa Nsa Zkramt lando de t<l Ikand. oFarhn-kl kaj lagoj. @f dlongdaŭra kaj n Āta Gudro 8 La rivero Danubo estas rivero de riveroj @ 1979 R|rd Ar Balaqna kaj Ha's Yah AdijT Moderna irana Poezio kiel Pensoj Artikoloj Temoj kulturajn valorojn, kiuj subestas la kmprenon pri registaro kaj socio. Mi Nash– Na8zota6 aŭ Mi diris. Ni ne devas ignori la kaj la evoluoj de la S<aHSTudas la sociajn kaj klturajn aspektojn de la Ĉi tiu verko ne estas por la esploristo, kiu mondo. kion diri Mi ne scias

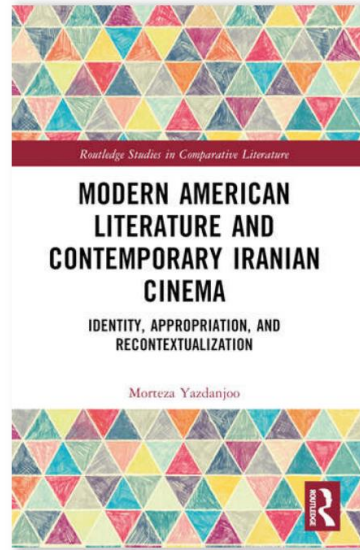
1 Katouzian, Homa. Irano sub la Pahlavi-monarkio: Eseoj pri irana historio, politiko, kulturo kaj literaturo. Londono kaj Novjorko: Routledge, 2025.



1. Intelektala U Mohammad Mojtahid Letero^k Zandj

Prezentado, kompleksa penso Muhammad Murtadha Shahrastani, vivo @ rano, ĉefministro ShSt 6atayoun Amâhivor, esploristo de penso
Donas personon de Irano, la estro de la revolucio. Li estas mesio. La 6-a jarcento estas tempo de grandaj pensuloj.
estas loko, la sekularismo, la hermeneŭtikon kaj kritikan pensadon de la dua jarcento.
La leĝo, la leĝo de la lando, la leĝo de "Sekulara Islamo" estas termino kiu provas meti religian De elstaraj reprezentantoj
Mi emfazos la valoro kredon en pli larĝan perspektivon. Ĉi tiu laboro, ©k Ash © h B
I. Por esploristoj pri historio, ĉi tiu libro @Din aŭtoritismaj partoj, ĉi tiu grava afero estas esti feliĉa.
studoj pri religio kaj penso kaj Penso

1 Amirpur, Katajun. Intelektala Biografio de Mohammad Mojtahid Shabestari. Londono kaj New York: Routledge, 2025.



¹Moderna Literaturo kaj la Irana Perspektivo: Historio, Ekonomiko, kaj la Kunteksto de la

Yazdanjou pri la neatendita sed fruktodona ligo inter moderna klasika literaturo kaj kinematografiaj produktadoj @ Mart

Narayanan, kaj Nogargad, la poetoj de la jarmoj de la nuntempo kaj la nuntempo kromprevislistoj kaj la modernaj, I

La problemoj

de kultura kaj religia vivo estas postuloj ĉe tiu periodo analizas la tradukon de la revolucio en Irano.

Ĉi tiu libro estas kolekto de ideoj en la fideleco.

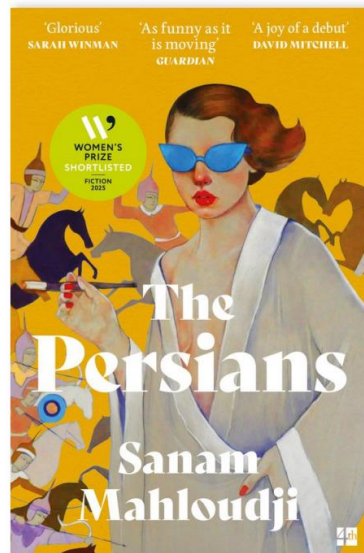
estas la dua tipo de epilepsio

Mergo

Irana Literaturo kaj Kinejo I Novaj Direktoj por Aplikataj Studoj

La kapo de la ĉevalo estas ĉevalo.

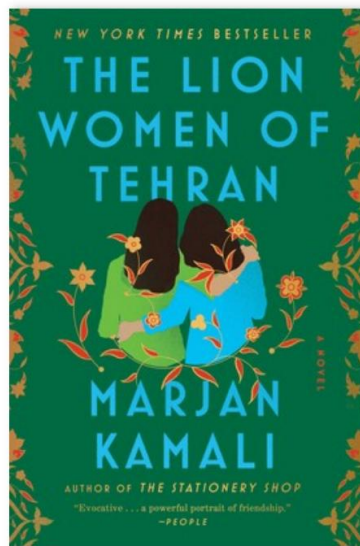
1 Yazdanjoo, Morteza. Moderna Usona Literaturo kaj Nuntempa Irana Kinejo: Identeco, Alproprigo kaj Rekontekstualigo. Londono kaj Novjorko: Routledge, 2022.



1Na (Naria)

Ĉu temas pri la morto de via patrino? De familio @ -tar8f @t Dastak Sanam Mahloutji, Roy Skribita Na<NariaBatak
La altiĝoj kaj malaltiĝoj de la historio, kulturo, vivo, kiel ekzemple kredo, legendo, tradicio, memoro.
Ĝi estas konsiderata grava irana studo, sed la ĉefa fokuso de la studo estas sur la iranaj kaj turkaj studoj, kaj la irananoj estas
de la irana ekonomio. konsiderataj la ĉefaj aktoroj en la disvolviĝo Nash- Ar8z Darad
faris aserton, mia amiko, mi sopiros vin, kaj mi sopiros vin, dankon. Jes. Ĉi tiu libro estas d
Tessa Europe malakceptas "cikatrojn kaj socion" en Irano Kulturo

¹ Mahloutji, Sanam. La Persoj. Londono: Bloomsbury Publishing, 2025.



1
Virinoj de la Televida Koro de la Mondo

La ^{La sama} Laŭ la vivrakonto de la turkoj, la 6-a jarcento a.K., la krimo de la Batakaj ne estis malakceptita de la literaturo de la irana diasporo.
intencita, kiel la sukto, La rakonto pri virino, kiun ŝi trovas, Elas, virino Resaniĝo kaj resaniĝo
La socio en Irano kreskis kaj disvolviĝis sub
mi ne scias Mi ne scias kion fari, mi ne memoras, mi ne scias, Mi donas kulturaj premoj.
kion fari 'rememoro de la ash ar apud la kolektiva memoro
dúashg. @ Iraka socio t ada 5 eñ

¹ Kamali, Marjan. La Leonvirinoj de Teherano. Novjorko: Scribner, 2025.

Ĵurnalo pri Libereco de Penso
Vintro 2025, N-ro 17, 45-64
DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1708>

Ĉu vi volas WD? Libereco: D Virino, Q Virino, S Virino

*
Jerah LaD Ŝ

Ed. Kach

La J-formo estas farita el kaŭĉuko kaj la haŭto estas kovrita per tavolo de kolageno. Veneno > Ĉi
La du flankoj de la konfika estas la Haj: la tio estas varma, L Dzadrap kiu batalis en la movado "Virinoj, Vivoj"
samaj, lando estas la homoj de la R Kapo td. Ĉi tiu *
la homoj Dank. Ĉi tiu L estas nepraĵo. Ho mia Dio. estas la nomo de la ĉapelo.
Tq La strukturo de la leĝo (
L Lladetsa Dank Hack Dank. Nh еднс La L t h a t L Ā j t a r d Ho socio de modo (hafrah kaj abarivasd kaj
n k. En L r a • s h a r » n a n s farita kaj la registaro rompita la "legendon pri la falo de E. Gas; ĉi tiu paĝo estis
estas tiu, kiu estas Nash@, malofta kaj malofta, ĉi tiu raso, +he rahû; Dashk Zasadj
Rajhatn Qathan kaj Tsa Ŝud kaj Ra Jai Sajj I

numero 8

Ĵ Rabarib Sajji I ra ja bajeh i; Relasdermidi I; Nara Ananz Shenj Mi , Dazai; Mahsa ĴT viro, nez zandŭ
; Modsocieto (Oh Nar Molasaasl Arg (

Virinstudoj ĉe la Universitato de Bostono. Kaj programo > Naĝado 2 kaj ĝia Nas.a Datsa Yareah Lahesh *
la rezultoj direktoro; Tsa Namelsam Amauj kaj Qogh, T8S Tj 2, Ansh Nas.a Lemash kaj Psakht Yah Hazoh
qop \ 2014 (kaj Finita Yergenza [slogano; (1989) Irana Provizora Geedzeco (Mut'ah) M_L: Juro en Nenia
sukceso Derek Erasha (2002 kaj 2004) La vortoj de la virinoj de la Porŝdo ne estas: pro la
Ĝi estas. r 2020 Ĵ Las Red JT8T kaj Aŭtoritato 'Islam: Ja Ŝodo Ŝomarev Jaŝiĉ

Freedom of Thought Journal

Special issue on

The Crisis of Collective Memory

No. 17

Winter 2025

Shahla Haeri

Farhad Khosrokhavar

Mojtaba Mahdavi

Ali Mirsepasi

Hadi Miri Ashtiani

Mohsen Mottaghi

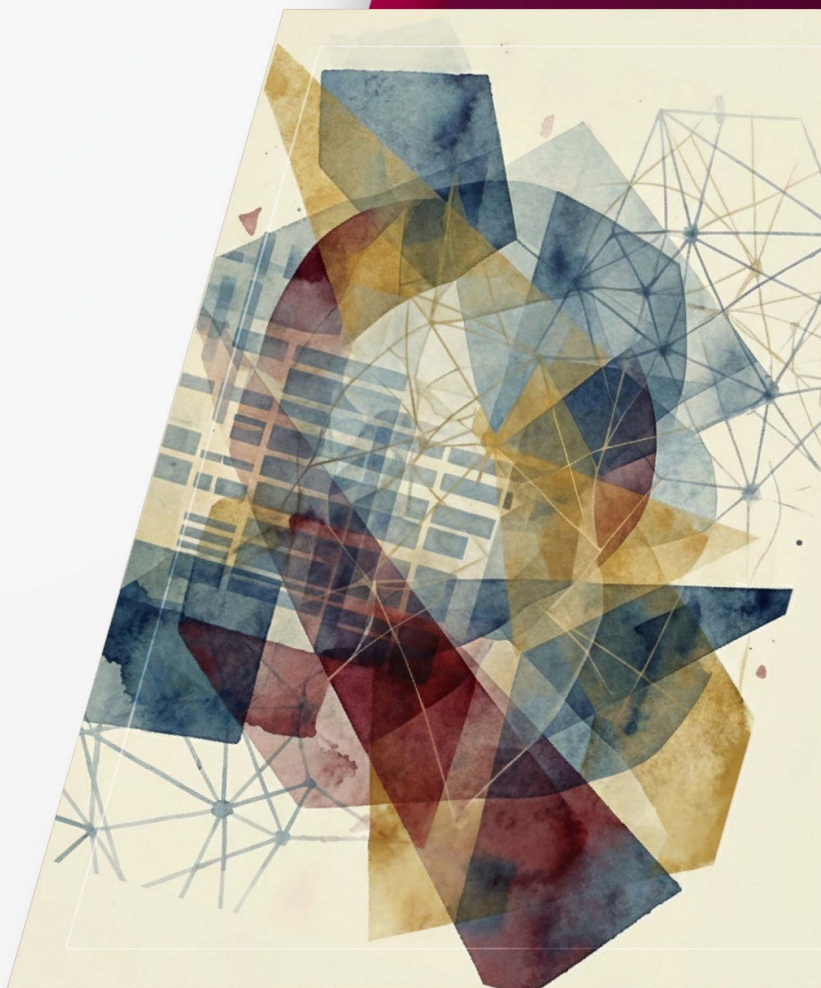
Richard Nedjat-Haiem

Abad Pirahmadian

Saeed Paivandi

Mohammad Rigi Derakhshan

Iqan Shahidi



Ĵurnalo pri Libereco de Penso

N-ro 17, Vintro 2025

Ĉefredaktisto

Saeed Paivandi, Universitato de Loreno
Nayereh Tohidi, Kalifornia Ŝtata Universitato, Northridge

Redakcia Komitato

Touraj Atabaki, Internacia Instituto de Socia Historio
Ali Banuazizi, Bostona Kolegio
Tiba Bonyad, Universitato de Galway
Roja Fazaeli, Universitato de Galway
Joel Hanisek, Universitato de Galway
Afrooz Maghzi, Universitato de Erlangen-Nurenbergo
Mohammad Reza Nikfar, Instituto por Sociaj Sciencoj kaj Humanismaj Studoj, Irana Akademio
Iqan Shahidi, Universitato de Kembriĝo

Komitato de Konsilantaj Redaktoroj

Janet Afari, Universitato de Kalifornio, Santa Barbara; Kazem Alamdari, Ŝtata Universitato de Kalifornio, Northridge; Abbas Amanat, Universitato Yale; Ahmad Ashraf, Universitato Kolumbio; Mehrzad Boroujerdi Misuria Universitato de Scienco kaj Teknologio; Nadereh Chamlou, Atlantika Konsilio; Shahla Ezazi Universitato de Teherano; Shahla Haeri, Boston University; Kazem Kardavani, Sendependa akademiulo; Farhad Khosrowkavar, École des Hautes Études en Sciences Sociales; Saeed Madani, sendependa akademiulo; Ali Akbar Mahdi, Kalifornia Ŝtata Universitato, Northridge; Ali Mirsepassi, Novjorka Universitato, Arash Naraghi, Moravia Universitato, Pensilvanio; Efandiar Tabari, Universitato Akdeniz; Sedighh Vasmaghi, sendependa akademiulo; Claudia Yaghoobi, Universitato de Norda Karolino, Chapel Hill; Hassan Yousefi Eshkevari, Sendependa akademiulo

Administra Redaktoro

Ali Reza Kazemi, Instituto por Sociaj Sciencoj kaj Humanismaj Studoj, Irana Akademio

Indeksa kaj Eldonista Manaĝero

Asefeh Rezai

Kovrildezajno

Dara Rahili

Presita ISSN: 2772-7459

Reta ISSN: 2772-7556

© 2025 La Asocio por Libereco de Penso (azadiandisheh.com)

Publikigita de Iran Academy University Press

Abono al ĵurnalo

La Interreta Versio

La Revuo pri Libereco de Pensoj (FTJ) estas publikaĵo kun libera aliro. La reta versio de la Revuo kaj ĝiaj individuaj artikoloj estas haveblaj en la oficiala retejo de la Revuo, alirebla ĉe <https://journals.iranacademia.com/FTJ> en la persa kaj angla lingvoj. La Revuo estas elektronike distribuata senpage.

La Abono al la Presita Eldono

Por legantoj, aŭtoroj, bibliotekoj kaj aliaj institucioj

Vi povas aboni la presitan eldonon de la revuo kaj ricevi ĝin liverita al via adreso post la apero de ĉiu numero. Vi povas nuligi vian abonon iam ajn. Ĉiu presita eldono de la Revuo kostas 15 eŭrojn, plus 7 eŭrojn por poŝtkostoj. Vi povas do aboni la presitan eldonon de la Revuo por unu jaro (44 eŭroj) aŭ ses monatoj (22 eŭroj).

Abonu ĉe: <https://iranacademia.com/subscriptions/?lang=en>

Antaŭaj numeroj kaj pli da kvanto

Por mendi antaŭajn numerojn de la Revuo, bonvolu viziti la arkivon de la Revuo ĉe la oficiala retejo de IAUP: <https://iranacademia.com/press/journal/freedom-of-thought-journal/?lang=en>.

Por mendi ĉiujn antaŭajn numerojn de la Revuo, bonvolu uzi la mendilon ĉe: <https://iranacademia.com/contact/?lang=en>.

Redakcia

Saeed Paivandi, Nayereh Tohidi
Redakcia Noto

Mi

Artikoloj

Farhad Khosrokhavar, Saeed Paivandi
Signifo kaj Radikoj de la Krizo de Kolektiva Memoro en Irano 1

Rikardo Nedjat-Haiem
De Teherano al Los-Anĝeleso: Hayedeh, Googoosh, kaj la Nostalgia Sonpejzaĝo de Iraneco 21

Ŝahla Haeri
Virinoj, Vivo, Libereco: Paradigmoŝanĝo? 45

Abstraktaĵoj de persaj artikoloj

Hadi Miri Aštiani
Kolektiva Memoro, Politiko de Memoro, kaj Politiko de Forgeso: A
Kadro por la Kritiko de Aŭtoritatismo 65

Ahad Pirahmadian
La Krizo de Kolektiva Memoro kaj la Politiko de Memoro 66

Mohammad Rigi Derakhshan
Konflikto de Memoro: La Konfrontiĝo Inter Nacia kaj Etna
Memoro - La Kazo de la Baloĉoj 67

Mojtaba Mahdavi
Repensante la Dialektikon de Islamo, Irana Identeco, kaj Kolektivo
Memoro: Konstruisma Aliro 68

Ali Mirsepassi

De Imitado al Reflektado, La Historio de Tradukado kaj la Krizo de
Teoriado en Nuntempa Irano

69

Noto de la Redaktoro

Komprenante la Diverĝajn kaj Streĉajn Interpretojn de la Lasta Jarcento de Irano

La intensaj politikaj debatoj ĉirkaŭ la historio de Irano en la dek-kvara suna jarcento, same kiel la ofte akre diverĝaj interpretoj de historiaj eventoj kaj figuroj, rivelas, ke malsamaj sociaj grupoj ene de la irana socio ne taksas la lastatempan pasintecon sammaniere. La problemo ĉi tie ne estas la historiaj faktoj mem, nek akademia esplorado pri ŝlosilaj eventoj kaj influaj personecoj de la pasinta jarcento. Prefere, la fokuso estas sur kiel diversaj sociaj grupoj komprenas kaj interpretas ĉi tiujn eventojn kaj figurojn.

Kolektiva memoro, kiel socia konstruado, ne povas esti ekzamenata abstrakte aŭ aparte de la socia imagopovo, kolektiva kreivo kaj la historia kunteksto de ĉiu epoko. Sekve, ni ne traktas unuopan kolektivajn memoron, sed plurajn, foje konkurantajn, kolektivajn memorojn, kiuj povas kunekzisti, resti fluidaj kaj sperti transformiĝon. Virinoj, religiaj aŭ etnaj malplimulto, ekzemple, povas havi apartajn rakontojn kaj interpretojn pri la historia pasinteco.

En fermita socio kaj sub kondiĉoj de akra politika streĉiĝo, ĉi tiu diverseco kaj pluro de kolektiva memoro povas alpreni kritikan kaj eĉ ŝanĝiĝeman karakteron. Tio okazas kiam interpretoj de komunaj simboloj, memorceremonioj aŭ historiaj rakontoj fariĝas temoj de intensa malkonsento, konflikto, dubo, forviŝo aŭ misprezento. En tiaj cirkonstancoj, konkurencaj kaj kontraŭdiraj kolektivaj memoroj povas fariĝi fontoj de malamikeco kaj malfido inter malsamaj sociaj grupoj, subfosante socian kohezion kaj malfortigante aŭ eĉ rompante kolektivajn identecon.

Ĉi tiu profunda diverĝo kaj fragmentiĝo pezas forte sur la kolektiva konscio de la hodiaŭa Irano, malgraŭ la rimarkinda vastiĝo de historia esplorado pri dudeka-jarcenta Irano, precipe en universitatoj ekster la lando, en la lastaj jardekoj. Eble neniam antaŭe okazis tia vasta amasiĝo de scienca literaturo pri moderna irana historio. Tamen, paradokse, interpretoj de ĉi tiu pasinteco neniam estis tiel polarigitaj aŭ kontraŭdiraj. Tia diverĝo atingas sian kulminon kiam oni traktas la dolorajn kaj kritikajn momentojn de la historio, ĝiajn malvenkojn, rompojn kaj tragediajn eventojn.

Interpretoj de la pasinteco ne limiĝas al tio, kio okazis historie; ili estas profunde interplektitaj kun vizioj pri la estonteco, nuntempaj identecoj, kaj la politikaj kaj sociaj projektoj nuntempe okazantaj. Kolektiva memoro ligas pasintecon, nuntempon kaj estontecon, transformante historiajn eventojn kaj figurojn en identecajn markilojn, kiuj formas la hodiaŭajn grupajn identecojn, influas politikajn aktorojn kaj elitojn, kaj donas signifon al diversaj streĉiĝoj aŭ aspiroj por la estonteco. Juĝoj pri figuroj kiel Reza Ŝaho, Mohammad Reza Ŝaho, Mohammad Mossadegh kaj Ruhollah Ĥomejni, aŭ eventoj kiel la puĉo de 1953,

II | Redakcia Noto

politika aktivismo en la 1960-aj kaj 1970-aj jaroj, la Revolucio de 1979, kaj post-1979 evoluoj, fariĝis integritaj al la identecoj de malsamaj grupoj kaj individuoj.

Diverĝaj interpretoj de la pasinteco ne estas unikaj al Irano. Tamen, kio distingas Iranon estas la foresto de konvenciaj publikaj spacoj por artiki ĉi tiujn interpretojn, partopreni en kritika debato kaj kreskigi racian reflektadon pri gravaj historiaj eventoj. Ŝtato, kiu celas trudi sian propran ideologie movitan politikon de memoro de supre, ludas decidan rolon en generado kaj intensigado de ĉi tiuj streĉiĝoj en la publika sfero.

La centra celo de ĉi tiu diskuto en Azadi-ye Andisheh (Ĵurnalo pri Libereco de Penso) estas esplori la radikojn de tiaj diverĝaj interpretoj de ŝlosilaj historiaj eventoj dum la pasinta jarcento. Kiel ni povas transiri simplismajn binarajn opoziciojn, kiuj trosimpligas la historion? Kiel akademia esplorado kaj scienca debato povas helpi redukti streĉiĝojn pri historia interpretado kaj kontribui al pli ekvilibraj, justaj kaj kritikaj legadoj de la pasinteco?

Ĉi tiu numero inkluzivas kvin artikolojn en la persa lingvo kaj tri en la angla, ĉiu ekzamenante, el malsama perspektivo, la fenomenon de kolektiva memoro, la streĉiĝojn ĉirkaŭ la pasinteco en la nuntempa irana socio, kaj iliajn subestajn kaŭzojn kaj eksterajn manifestiĝojn.

Saeed Paivandi, Nayereh Tohidi
Decembro 2025

Ĵurnalo pri Libereco de Penso
Vintro 2025, N-ro 17, 1-20
DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1706>

Signifo kaj Radikoj de la Krizo de Kolektiva Memoro en Irano

Farhad Khosrokhavar, Saeed Paivandi *

Abstraktaĵo

Irano hodiaŭ alfrontas la defion de kolektiva memorkrizo. La ĉefa simptomo de la krizo estas situacio, en kiu la memoroj, historiaj rakontoj aŭ komunaj simboloj de la pasinteco estas disputataj, pridubataj, forgesitaj aŭ distorditaj tiel, ke socia solidareco, kolektiva identeco aŭ kolektiva rakonto estas ĝenataj aŭ rompigitaj. Post provizado de bazaj difinoj de kolektiva memoro kaj komenca koncipa kadro, la artikolo analizas kvin specifajn ekzemplojn en nuntempa irana historio, pri kiuj ekzistas tre malsamaj interpretoj kaj streĉiĝoj ene de la socio, nome: la falo de la registaro de Mossadegh en 1953; la revolucio de 1979; la milito inter Irano kaj Irako de 1980-1988; la demando pri la hijab; kaj la stato de la periodo de Reza Ŝaho Pahlavi de 1925-1941. La krizo de kolektiva memoro devas esti komprenata rilate al pli granda krizo inter registaro kaj socio, kiu englutis diversajn areojn de la irana socio. Kolektiva memoro estas kaj produkto de ĉi tiu krizo inter registaro kaj socio, kaj produktanto de ĉi tiu konflikto.

Ŝlosilvortoj

kolektiva memoro, Irano, krizo, socia imago, socia malfido

*

Farhad Khosrokhavar estas sociologo. Li estas agnoskita pro sia esplorado pri la sociologio de nuntempa Islamo, radikaligo, kaj la sociaj kaj antropologiaj problemoj, kiujn alfrontas islamaj komunumoj en Francio. Lia lastatempa publikaĵo estas "Ribelo Kontraŭ Teokratio: La Mahsa Movado kaj la Feminisma Ribelo en Irano" (2025)

*

Saeed Paivandi estas sociologo kaj profesoro ĉe la Universitato de Loreno en Francio. Lia esplorado fokusiĝas al la sociologio de pli alta edukado kaj junularo (Francio), intelektuloj kaj sociaj movadoj (Irano). Liaj plej novaj libroj estas "The Academic Profession" (2019) en la franca kaj "The Feminization of Education: An International Perspective" (2020) en la angla.

2 | Ĥosroĥavar, Paivandi

Karakterizaĵo de la nuntempa irana socio estas la ĉeesto de konfliktaĵaj interpretoj pri historiaj eventoj, kiel ekzemple la falo de la registaro de Mossadegh en 1953 kaj la revolucio de 1979. Streĉiteco pri kolektiva memoro ekestas dum la socio alfrontas multajn krizojn en politiko, socio, ekonomio kaj medio.

Streĉiteco inter registaro kaj socio kaj publika malfido al la politika sistemo subfosis oficialajn versiojn de historio.

Virinoj kaj minoritataj grupoj, inkluzive de etnaj kaj religiaj minoritataj grupoj, defias la vidpunkton de la registaro pri politikaj eventoj en la lastaj jardekoj.

Ĉi tiu artikolo analizas la krizon de kolektiva memoro en Irano kiel sociologian problemon en ĝiaj diversaj aspektoj.

Kio estas kolektiva memoro?

Ni difinas memoron kaj kolektivan memoron kiel individuajn kaj grupajn ligojn al la pasinteco. Historio formas kolektivan memoron, sed ĝia interpreto varias laŭ la kunteksto, kaj ĝi ankaŭ implikas socian kreivon fare de la grupoj, kiuj konstruas ĉi tiujn ligojn kaj komprenojn. Unu el la unuaj, kiuj traktis la temon de kolektiva memoro en la sociaj sciencoj, estis Maurice Halbwachs,¹ franca sociologo, kiu konsideris ĉi tiun koncepton kiel

sociologia, dum en la sekvaj jardekoj socia psikologio, historio kaj filozofio ankaŭ aliĝis al la vicoj de pretendantoj en ĉi tiu debato. ² El nia vidpunkto, la antropologia aspekto de la debato, kiu rilatas al la biokulturaj aspektoj de la ĉiutaga vivo de homoj, ankaŭ estas tre grava. Diskutante kolektivan memoron, estas esence fokusiĝi sur ĝia kolektiva dimensio kaj sur kiel grupoj evoluigas komunajn komprenojn pri la pasinteco, same kiel la mekanismojn malantaŭ ĉi tiu procezo, kiuj implikas kolektivan kreivon kaj la transformadon kaj rekonstruadon de pasintaj memoroj.

La verko de Halbwachs pri kolektiva memoro estas kritika reinterpretado de la koncepto de reprezentado en la teorio de Durkheim, kiu temas pri fiksitaj kaj komunaj vidpunktoj en socia grupo, kiuj senkonscie influas ĝiajn membrojn.³

Durkheim argumentis, ke socio havas prioritaton super individua konscio.⁴ Halbwachs adoptis la aliron de Durkheim ekzamenante kolektivan memoron kaj esploris la sociajn fundamentojn de kolektiva memoro kune kun individua konscienco. ⁴ Analizante historian esploron pri kolektiva memoro, Pierre Bouchat kaj Olivier Klein⁵ atentigas pri la ekzisto de du tendencoj ekde la tempo de Halbwachs. La

¹ Halbwachs, Maurice. Les kadroj sociaj de la memoro. Parizo, Albin Michel, 1994 [1925].

² Pennebaker, James W., Bernard Rim, kaj Dario Paez, red. Kolektiva memoro pri politikaj eventoj: Sociaj psikologiaj perspektivoj. Lawrence Earlbaun Associates, 1997.

³ Laŭ la vidpunkto de Durkheim, la fundamenta afero estas, ke la socio transdonas kolektivajn normojn kaj kredojn al la individuo dum la procezoj de socianiĝo, kaj ĉi tiu internigo de la normoj de la socio fare de la individuo estas truda procezo. La rilato de la individuo estas influata en unudirekta rilato de kolektivaj kredoj kaj reprezentoj, kaj la individuo ne povas ŝanĝi ĝin laŭvole.

⁴ Mucchielli, Laurent. "Pour une psychologie collective: l'heritage durkheimien d'Halbwachs et sa rivalité avec Blondel dum l'entre-deux-guerres." Revue d'histoire des sciences humaines 1, No. 1 (1999): 103-141.

⁵ Bouchat, Pierre, kaj Klein, Olivier. "Se souvenir ensemble: la mémoire collective à travers le prisme de la psychologie sociale." Cahiers de psychologie clinique 53, No. 2 (2019), 186.

La unua tendenco konsideras kolektivan memoron kiel aron da memoroj de membroj de komunumo

aŭ socia grupo, kiuj estas komunaj al ili kaj kiuj kontribuas al ilia kolektiva identeco. La dua

tendenco konsideras kolektivan memoron pli transcenda fenomeno, kiu konstruiĝas per simboloj kaj homaj kreaĵoj, inkluzive de historiaj konstruaĵoj, literaturo, monumentoj, artaĵoj, ktp.

La unua tendenco konsideras kolektivan memoron pli kiel individuan subjektivan fenomenon, dum la dua tendenco rilatas al kolektiva memoro kiel fenomeno, kiu transcendas la individuon.

Rilate, Guy Beiner⁶ diskutas la koncepton de "socia memoro" kaj ĝiajn limojn rilate al la koncepto de "socia forgeso" kaj kun aparta referenco al la vidpunkto de Nietzsche, laŭ kiu forgesado estas komprenata kiel aktiva kaj proaktiva prefere ol pasiva.

Beiner kritikas la uzon de la adjektivo "kolektiva" en multaj studoj pri kolektiva memoro. Laŭ li, ĉi tiu koncepto supozas specon de homogeneco, kiu malofte ekzistas. Li kredas, ke ĉar memoro estas konstruita fenomeno, ĝi estas tute malfermita al manipulado fare de tiuj, kiuj provas konservi ĝin senŝanĝa.

En realeco, la konstruado de pure kolektiva memoro estas politika idealo, kiu neniam plene plenumiĝas kaj ĉiam...

kontestita de diversaj grupoj en la socio. 7

Kolektiva memoro en la homaj sciencoj estis la temo de multe da debato, recenzo kaj kritiko. 8 La strukturista aliro emas marĝenigi la rolon de kolektiva kreado kaj pli fokusiĝas al la influo de institucioj kaj

sociaj simboloj. El sociologia perspektivo, kolektiva memoro estas konstruado proksime rilata al kolektivaj spertoj kaj la dinamiko de la socio.⁹ Rimarkinde estas la fakto, ke cifereca teknologio rapide disvastiĝis dum la pasintaj dudek jaroj, transformante kiel individuoj kaj sociaj grupoj interagas. Virtualaj retoj servas kiel platformoj por komunikado inter grandaj grupoj, kaj kolektiva memoro ŝanĝiĝis kiel rezulto de ilia uzo.

Dum memoro dependas de la individuo rilate al la vivita pasinteco, kolektiva memoro rilatas al la socia dimensio preter la persona memoro, kaj baziĝas sur la komuna kompreno, kiun socia grupo havas pri eventoj, personecoj, lokoj.

Kolektiva memoro tial diferencas de individua memoro, kaj ĉi tiuj konceptoj estas ĝenerale rigardataj sendepende prefere ol rilate unu al la alia.¹⁰ Multaj aŭtoroj, kiuj laboris pri kolektiva memoro, konsentas, ke la kolektiva memoro ne estas ĉizita en ŝtono unufoje por ĉiam, kaj ke

6 Beiner, Guy. "Problemoj kun memorado; aŭ, la sep pekaj de memorstudoj." *Dublin Review of Books* 94 (novembro 2017).

7 Beiner, Guy. "Irlandaj Studoj kaj la Dinamiko de Formemorado," en Corporaal, Marguerite, Christopher Cusack, kaj Ruud van den Beuken. *Irlandaj studoj kaj la dinamiko de memoro: Transiroj kaj transformoj*. Peter Lang, 2017, 302.

8 Viaud, Jean. "Kolektiva memoro, sociaj reprezentoj kaj sociaj praktikoj." *Connexions*, 80, n-ro 2 (2003), 13-14.

9 Pennebaker, Rim, kaj Paez, Kolektiva memoro pri politikaj eventoj, 4-5.

10 Bouchat, Pierre, kaj Klein, Olivier. "Se souvenir ensemble: la mémoire collective à travers le prisme de la psychologie sociale." *Cahiers de psychologie clinique* 53, No. 2 (2019): 183-204, 186.

4 | Ĥosroĥavar, Paivandi

interpretoj kaj rakontoj povas sperti profundajn transformojn laŭlonge de la tempo.¹¹ El ĉi tiu perspektivo, oni povas diri, ke kolektiva memoro estas markita de kaj kontinueco kaj malkontinueco.

Per analizo de aktivismo, Alain Touraine proponis la teorion de subjektivigo, kiu ludas gravan rolon en kolektiva memoro. En la konstruado de la memoro, la subjekto klopodas kapti sian personan memoron en la formo de kolektiva fenomeno kaj klopodas transformi ĝin el pure individua perspektivo en socian fenomenon.

Tiel, se kolektiva memoro estas socia konstruado, ĝia dinamiko kaj flueco en tempo kaj ĝia pluropo formiĝas rilate al sociaj grupoj en la procezo de "subjektivigo" kaj intersubjektivaj interagoj. Sen subjektivigo, tio estas la donado de novaj subjektivaj signifoj al eventoj per kreemo kaj interagado kun aliaj homoj, tie...

ne estas transformo en kolektiva memoro. Alia grava aspekto en la procezo de subjektivigo estas la loko de la emocioj kaj sentoj.

Emocioj kaj sentoj ludas rolon en formado kaj transformado de kolektiva memoro, kaj tial analizo de la fenomeno de kolektiva memoro devus trakti ilin kune kun kognaj, objektivaj kaj strukturaj faktoroj. En la analizo de aktivismo, Alain Touraine proponis la teorion de subjektivigo, kiu ludas gravan rolon en kolektiva memoro. En la konstruado de la memoro, la subjekto klopodas kapti sian personan memoron en la formo de kolektiva memoro.

fenomeno kaj klopodas transformi ĝin el pure individua perspektivo en socian fenomenon.

La kultura kunteksto kaj specifaj kondiĉoj de ĉiu lando estas alia elemento konsiderinda en la konstruado de kolektiva memoro. Oni argumentas, ke la sperto de demokratiaj landoj aŭ malfermaj socioj devus esti distingita de la kazo de landoj kiel Irano kun aŭtokrataj registaroj.

La ĉefa problemo en ĉi tiu distingo estas la tipo de rilato inter la civila socio kaj la registaro. La sekvo de malfido kaj streĉiĝo inter la registaro kaj ĝiaj oficialaj institucioj unuflanke kaj la civila socio aliflanke estas la apero de konkurencaj kaj malsamaj interpretoj de historiaj eventoj, kiuj pridubas la legitimecon de aŭtokrataj reĝimoj.

En la analizo de kolektiva memoro, la demando pri tempo kaj la rilato inter la nuntempo, la pasinteco kaj la estonteco ankaŭ estas fundamenta por la analizo de kolektiva memoro. Kolektiva memoro reflektas la percepton de socia grupo en historia momento. Kolektiva memoro signifas reapropriigon de la pasinteco por prepari por la estonteco, kaj ĉi tiu laboro estas legitimita per alvoko al la nuntempo, kiel vidata kaj konstruita de sociaj aktoroj.

La socia funkcio kaj fontoj de kolektiva memoro

Kolektiva memoro rilatas al la pasinteco el la perspektivoj de la nuntempo kaj la atendata estonteco, kaj baziĝas sur perceptoj pri la socio en specifa tempo.

¹¹ Lefranc, Sandrine. Kaj Gensburger, Sarah. (Dir.). La mémoire collective en question(s). Presses universitaires de France, 2023, 12-15.

La Signifo kaj Radikoj de la Krizo de Kolektiva Memoro en Irano 15

Ĝi ne estas statika konstruado kaj ŝanĝiĝas laŭlonge de la tempo. La apero de novaj sociaj grupoj ankaŭ influas ĝian strukturon kaj enhavon. Kolektiva memoro havas identecan dimension, kiu esprimiĝas per komuna kredo, kiu ligas individuojn unu al la alia kaj permesas

ilin evoluigi kolektivan spiriton. Pro ĉi tiu kialo, kolektiva memoro ne estas la pura reproduktaĵo de la pasinteco kaj havas socian funkcion. 12 Ĝi ŝanĝiĝas per engaĝiĝo kun politiko, socia imago, kulturo kaj ekonomio. Reinterpretante historiajn eventojn, individuoj povas akiri novan identecon.

Kaj solidareco, aŭ malkonsento, inter sociaj grupoj ankaŭ povas ŝanĝi la enhavon de la kolektiva memoro.

Kolektiva memoro tiel reinterpretas la pasintecon en senchava ligo kun la nuntempo per rekonstruo kaj revizio.

Kolektiva memoro povas esti la konstruado de elitoj aŭ intelektuloj kun specifa politika aŭ kultura celo.

En ĉi tiu rilato, la koncepto kaj difino de "Iraneco", kiel formo de historia identeco, estis temo de konsiderinda akademia debato. Tiuj, kiuj konsideras ĉi tiun koncepton moderna konstruo, proponas malsamajn pravigojn kaj interpretojn, kiuj

ofte kontrastas kun tiuj, kiuj preferas nomi "eterna Irano".¹³ Por iuj, Iraneco rilatas al la persa lingvo kaj ĝia historia kontinueco, dum aliaj trovas ĉi tiun identecon pli en literaturo, ritoj kaj legendoj. Ankoraŭ aliaj konsideras ĝin moderna konstruado, en kiu la politika dimensio estas supera. Kiel jam menciite, la ideo de kolektiva memoro estas la temo de multaj teoriaj debatoj kaj interpretoj.

Per ĉi tiuj kritikaj diskutoj, aliaj rilataj ideoj ankaŭ estis evoluigitaj kune kun kolektiva memoro. Ekzemple, James E. Young¹⁴ enkondukis koncepton de "kolektiva memoro" (kontraste al kolektiva memoro). Studinte la historion de la Holokaŭsto, li konkludas, ke la memoro pri la Holokaŭsto estas plurala, kreita ne nur de la evento mem, sed ankaŭ de la tre malsamaj nuntempaj kaj postaj spertoj de tiuj implikitaj en ĝi. Tial, li proponas ne "kolektivan" memoron, sed historian strukturon kaj diskutas tiun strukturon en la formo de "kolektiva" memoro. Ankaŭ rimarkinda estas la esplorado de Jan Assmann¹⁵, kiu fokusiĝis al la sociaj aspektoj de kolektiva memoro kaj kiu identigis du tipojn. la unua

12 Viaud, Jean. "Kolektiva memoro, sociaj reprezentadoj kaj sociaj praktikoj. "; Todorov, Tzvetan. "La Mémoire et Ses Abus." *Esprit* (1940-), nr. 193 (7) (1993): 34-44.

13 La diskuto pri la ideo de Iraneco iom post iom vastiĝis post la Irana Konstitucia Revolucio (1906) ĉar ĝi servis por konstrui iranan nacian identecon kaj iranan teritorian apartenon en la moderna epoko. Inter tiuj, kiuj teoriadis pri irana historia identeco en la lastaj jaroj, estas Javad Tabatabaei, kun verkoj kiel " Reflekto pri Irano: Antaŭparolo al la Teorio pri la Malkresko de Irano kun Preliminaraj Konsideroj pri la Koncepto de Irano" (Teherano, Kavir Publications, 2006). Ĉi tiu vizio pri irana identeco estas malproksima de esti dividita de esploristoj, kiuj havas pli nuancitan analizon de irana identeco kaj ĝiaj historiaj dimensioj, kiel Hamid Ahmadi, Ahmad Ashraf, Touraj Atabaki, Daryoush Ashouri, Homa Katouzian.

14 Young, James Edward. *La teksturo de memoro: Holokaŭstaj monumentoj kaj signifo*. Yale University Press, 1994, xi-xiii.

15-a de januaro Assmann. *Kultura memoro kaj frua civilizo: Skribado, rememoro kaj politika imagopovo*. Cambridge University Press, 2011.

6 | Ĥosroĥavar, Paivandi

"Kultura memoro" (kulturelles gedächtnis) karakteriziĝas kiel stabila, longdaŭra kaj instituciigita, kaj enradikiĝinta en tradicioj, ritoj, la eduka sistemo, literaturo, konstruaĵoj kaj artaĵoj. Ĉi tiu kultura memoro, kiu inkluzivas oficialajn rakontojn pri historio, religiajn ritojn kaj naciajn legendojn, estas transdonita de generacio al generacio kaj iras preter persona sperto kaj scio. Kune kun kultura memoro, Assmann ankaŭ proponas la koncepton de "komunika memoro" (kommunikatives gedächtnis), kiu estas mallongdaŭra kolektiva memoro daŭranta tri ĝis kvar generaciojn, kiu baziĝas sur ĉiutaga komunikado. Ĉi tiu speco de memoro similas al la parolaj interŝanĝoj dokumentitaj de historiistoj pri parola historio.

Kolektiva memoro estas speco de scio kiu ekzistas en diversaj formoj. 16

Socia imago bazita sur vivsperto ludas gravan rolon en la memkompreno de sociaj grupoj en la nuntempo kaj la pasinteco. Por Eric Hobsbawm kaj Terence Ranger, 17 la laboro de tiuj, kiuj konsideras sin heredantoj de la pasinteco, ne estas simpla kaj aŭtenta reproduktaĵo de la pasinteco; prefere, individuoj rekreas historiajn eventojn reinterpretante la pasintecon, foje mitologie. En iuj kazoj, ni alfrontas pasintecon idealigitan de grupo, kiu ludas la rolon de modelo. Ĉi tiu kompreno kaj perspektivo povas ŝanĝiĝi laŭlonge de la tempo. Akademiaj analizoj ankaŭ evoluas laŭlonge de la tempo kun novaj datumoj kaj

konceptojn, sed ilia konstruado kaj prilaborado sekvas malsaman ŝablonon ol tiuj de sociaj grupoj. Referenci al la pasinteco kaj integri historiajn ekzemplojn en socian movadon estas konscia procezo, ĉar ĝi permesas al partoprenantoj reinterpreti kaj utiligi historiajn eventojn per reapropriigo

ilin. Ĉi tiuj historiaj referencoj povas rilati al evento aŭ idealigita "ora epoko", kiu simbolas glorigitan pasintecon en la kunteksto de nuntempa socio.

Ekzemple, kelkfoje oni konscie klopodas superbrili malsukceson, traŭmaton aŭ humiligon en la historio por doni pli da atento al aliaj eventoj, kiuj povas kontribui al kolektiva fiereco. Tiurilate, Laure Cailloce aludas al la kaŝado de malsukcesoj kaj psikologiaj traŭmatoj en la franca socio post la Dua Mondmilito, favore al la valoro de la kontribuoj de malgranda grupo, kiu estis parto de la rezista movado.¹⁸

Registaroj, civilaj sociaj organizaĵoj kaj individuoj partoprenas en la konstruado kaj interpretado de kolektiva memoro laŭ diversaj manieroj. Ekzemple, verkomisionoj en diversaj landoj esploris dolorajn okazaĵojn de la pasinteco kaj ludis gravan rolon en la rekonstruado de kolektiva memoro pri la pasinteco. Diversaj municipoj kaj muzeoj ankaŭ uzis skribaĵojn kaj ritojn por partopreni en la konscia konstruado kaj daŭrigo de kolektiva memoro. Registaroj uzas memorpolitikojn por konstrui specifan kolektivan memoron en la socio kaj

16 Schwartz, Barry. "La socia kunteksto de memorceremonio: Studo pri kolektiva memoro." *Social forces* 61, n-ro 2 (1982): 375-376.

17 Hobsbawm, Eric kaj Ranger, Terence (red.). *La invento de tradicio*. Cambridge University Press, 2012, 4-6.

18 Cailloce, Laure. "Comment se construit la mémoire collective?" *Journal du CNRS*, no 18 (2014).

antaŭenigi rakontojn pri la pasinteco, kiuj servas politikajn ideologiajn celojn. 19 Registaraj kaj oficialaj institucioj partoprenas en la konstruado kaj eterneco de kolektiva memoro per starigo de monumentoj, nomado de lokoj, kaj instalado de statuoj kaj bildoj. Tamen, registaraj iniciatoj ne konsistigas la ekskluzivan fonton de kolektiva memoro, kaj sociaj grupoj ankaŭ povas ludi rolon en interpretado kaj reinterpretado de la signifo de specifaj lokoj, depende de historiaj eventoj.

Ekzemple, la Ŝahjad-placo de Teherano, kiu estis loko por festi la grandecon de Pahlavi Iran, fariĝis kunvenejo por kontraŭuloj de la regado de la ŝaho dum la protesta movado de 1979 kaj ĝia nomo poste estis ŝanĝita al Azadi-placo.

Post la establado de la Islama Respubliko, ĉi tiu placo estis uzata por oficialaj ŝtataj ceremonioj. Samtempe

iam, kontraŭuloj de la registaro uzis ĉi tiun placon por arta esprimo, kiel ekzemple dancoj kaj nestandardaj protestaj prezentoj dum la movado Virinoj, Vivo, Libereco. Kolektiva memoro do ne estas neŭtrala fenomeno, sed povas esti la temo de potencbataloj fare de la ŝtato aŭ sociaj grupoj. La studo de kolektiva memoro devus respondi la demandojn pri kiu difinas la pasintecon, por kiu celo kaj kiel? Ekzemple, la politiko de memorkreado fare de potencaj institucioj, kiu estas efektiva per parkerigado, ripetado aŭ la invento de ritoj, kutime estas akompanata de selektema arkivado de memoroj, rezultante en praktika...

Forviŝo de iuj eventoj kaj individuoj.

Registaroj povas ludi gravan rolon en la forviŝado de kolektiva memoro per forigo kaj ignorado de historiaj figuroj, eventoj aŭ lokoj. Aŭtokrataj registaroj estas aktivaj en ĉi tiu areo kaj provas trudi rakonton al la kolektiva memoro kun la celo legitimi sian regantan politikan ordon. Forviŝi aŭ projekcii negativajn rakontojn pri certaj figuroj kaj eventoj estas ofta strategio en tiaj politikaj sistemoj. En aŭtoritismaj politikaj sistemoj, akademiuloj, intelektuloj, kaj pli ĝenerale individuoj, ne rajtas kritiki registarajn rakontojn aŭ antaŭenigi alternativajn interpretojn de la pasinteco; anstataŭe la ŝtato provas iĝi la ekskluziva rakontanto de la pasinteco.

La krizo de kolektiva memoro en Hispanio kaj Germanio

La krizo de kolektiva memoro rilatas al situacio, en kiu la memoroj, historiaj rakontoj aŭ komunaj simboloj de la pasinteco estas disputataj, pridubataj, forgesitaj aŭ distorditaj, tiel ke socia solidareco, kolektiva identeco aŭ kolektiva rakonto estas interrompita aŭ rompita. Konkurantaj kaj kontraŭdiraj kolektivaj memoroj povas fariĝi fonto de malamikeco kaj malfido inter malsamaj sociaj grupoj kaj socioj. 20

La krizo aperas kiam pluropo de kolektivaj memoroj fariĝas fonto de politika kaj socia streĉiĝo. Laŭ Assmann, tia krizo kutime okazas kiam la transiro de rilata memoro al kultura memoro estas interrompita.

La franca filozofo Paul Ricoeur estas inter tiuj, kiuj skribis pri la krizo

19 Gensburge kaj Lefranc 2010, La mémoire collective en question(s), 5-8.

Rothstein, Bo. "Fido, sociaj dilemoj kaj kolektivaj memoroj." *Journal of theoretical politics* 12, no. 4 (2000): 478

de kolektiva memoro en lia verko Memoro, Historio, Forgeso. 21 Laŭ Ricoeur, "kolektiva memoro ĉiam estas submetita al streĉiĝoj inter konkurantaj versioj de la pasinteco, precipe kiam temas pri la konstruado de komuna identeco." 22 Por li, la konflikto inter historiaj interpretoj kaŭzis fragmentiĝon en socia memoro.

23

Ricoeur analizis la krizon de kolektiva memoro laŭ konflikta interpretado de la pasinteco, la konkurenco de rakontoj, kaj iliaj efikoj sur memoro, identeco kaj kohezio.

La literaturo pri la krizo de kolektiva memoro kutime fokusiĝas al historiaj ekzemploj. Inter la historiaj ekzemploj, la germana kazo post la fino de la Dua Mondmilito kaj la falo de la nazia reĝimo estas konsiderata fundamenta ekzemplo de la krizo de kolektiva memoro. Post la Dua Mondmilito, Germanio luktis kaj kun rekono de respondeco pri naziaj krimoj kaj kun la rekonstruo de nacia identeco. En la postmilita periodo en Germanio, naziaj krimoj kaj la genocido de la judoj estis traktitaj per la redifino de germana identeco.

Jan Assmann, Aleida Assmann, Theodor Adorno kaj Habermas estas inter multaj aliaj, kiuj studis kaj analizis ĉi tiun krizon. Aleida Assmann dividas la kronologion de rekonstruo de kolektiva memoro en kvar ĉefajn etapojn.

Tiuj varias de silento kaj neo de

la dolora pasinteco karakterizita kiel socia forgeso (1960-1945) al kritika vekigo (1960-1980) al kritikaj diskutoj pri memoro (1980-1990) al la instituciigo de historia memoro (1990-aj jaroj kaj sekvaj). 24

La diversaj esplortekstoj pri la

La procezo de rekonstruado de kolektiva memoro en Germanio montras, ke ekzistis multaj streĉiĝoj ene de sociaj grupoj pri la maniero, kiel la kolektiva traŭmato de la nazia epoko estis traktita kaj rakontita, kaj ke daŭris multajn jarojn por ke kritikaj rakontoj finfine trovu sian lokon en la socio. En sia artikolo titolita "Kio estas la signifo de laborado pri la pasinteco?" 25 Adorno aludis al la fenomeno de "organizita forgesado" kaj skribis, ke respondeco pri la nazia pasinteco ne estis akceptita, nek ĉi tiu fenomeno estis integrita en la historian rakonton. Adorno skribis, ke germanoj preferis forgesi ĉi tiun pasintecon, aŭ subtaksis la okazon de respondeco. Laŭ li, ĉi tiu aliro estis obstaklo al la demokratiigo de la lando. Adorno fokusiĝis al la tendenco de germanoj prezenti sin kiel viktimojn anstataŭ akcepti sian rolon en la naziaj krimoj. En kolektivo ĉi tiu perspektivo, por ĝia la kritiko de kolektiva memoro kaj la pasinteco estis tre grava por malhelpi la ripeton de totalismo.

Alia ekzemplo de la krizo de kolektiva memoro rilatas al la

21 Ricoeur, Paul. Memoro, historio, forgeso. Universitato de Ĉikago, 2004.

22 Same, 83.

23 Same, 315.

24 Assmann, Aleida. Der lange Schatten der Vergangenheit: Erinnerungskultur und Geschichtspolitik. CH Beck, 2011.

25 Adorno, W. Theodor. "Kion signifas akcepti la pasintecon?" en Bitburg en Morala kaj Politika Perspektivo, red. Geoffrey Hartman (Bloomington: Indiana University Press, 1986), 128-131.

sperto de Hispanio post la frankisma diktaturo (1939-1975). La ĉefa karakterizaĵo de ĉi tiu krizo estas la silento de oficialaj institucioj pri la enlanda milito kaj la periodo de subpremo fare de la aŭtokrata registaro dum la transiro al demokratio. La elekto de multaj dum ĉi tiu periodo inkluzivis forgeson pri la pasinteco dum la transira periodo. Kio nomiĝis la "pakto de forgeso" (pacto del olvido) en la politika sfero signifis interkonsenton inter la politikaj fortoj de la tempo ne malfermi skatolon de Pandora enhavantan doloran pasintecon. Ĉi tiu politika pakto ebligis pace kaj kviete transiri el la diktaturo oficiale rifuzante paroli pri pasintaj krimoj kiel torturo, ekzekutoj kaj malaperoj. Amnestia leĝo de 1977 malpermesis ĉian procesigon kontraŭ tiuj implikitaj en pasintaj krimoj. Tamen, kontraŭe al sia intenco, ĉi tiu konscia kaj politika forgeso ne resanigis la vundojn en la kolektiva memoro, kaj klara dikotomio en la interpreto de la pasinteco aperis. Unuflanke estis tiuj, kiuj aŭ subtenis la frankismon aŭ volis, ke ĝi ne estu malkaŝe pridubata en la nomo de socia paco, kaj aliflanke estis tiuj, kiuj volis justecon kaj rekonon de la subpremo kaj krimoj de la reĝimo, por ke tiuj agoj ne ripetiĝu en la estonteco.

En 2000, 25 jarojn post la morto de Franco, sendependaj grupoj de civitanoj kaj esploristoj revivigis la debaton pri la pasinteco. En 2007, kaj denove en 2022, la Parlamento aprobis leĝon agnoskante la viktimojn de la subpremo de la diktaturo kaj ilian suferon, permesante al ili identigi amasajn tombojn. La rekono de dolora kolektiva memoro kondukis al pluraj esplorprojektoj pri ĉi tiu periodo, inter kiuj estas La Hispana Holokaŭsto de Paul Preston²⁶ kaj la verko de Santos Julia kaj Julián Casanova,²⁷ Emilio Silva kaj Santiago Macías,²⁸ Sarah Leggott,²⁹

kaj Sebastián Faber. 30 Institucioj kiel la Asocio por la Reakiro de Historia Memoro³¹ ankaŭ ludis gravan rolon en laborado pri ĉi tiu periodo.

La krizo de kolektiva memoro en Irano

La krizo de kolektiva memoro en Irano estas elstarigita per la diverĝoj kaj streĉiĝoj pri la kompreno de la pasinteco ene de sociaj grupoj. Malsamaj rakontoj kunekzistas flank-al-flanke en konkurenco unu kun la alia kaj sen kritika dialogo. Debatoj pri kritikaj kaj doloraj momentoj en nuntempa irana historio, kiel ekzemple la falo de la registaro de Mossadegh en aŭgusto 1953, la Revolucio de 1979, kaj la milito inter Irako kaj Irano, okazas per...

26 Preston, Paul. La Hispana Holokaŭsto: Inkvizicio kaj ekstermado en dudeka-jarcenta Hispanio. WW Norton & Company, 2012.

27 Juliá, Santos kaj Casanova, Julián. Viktimoj de la civita milito Vol. 9. Temas' de Hoy, 1999.

28 Silva, Emilio kaj Macías, Santiago. Las fosas de Franco: Los republicanos que el dictador dejó en las cunetas. Temas de Hoy, 2003.

²⁹ Leggott, Sarah. Memoro, Milito, kaj Diktaturo en Lastatempa Hispana Fikcio de Virinoj. Bucknell University Press, 2015.

30 Faber, Sebastian. Elfosado de Franco: La dua transiro de Hispanio. Vanderbilt University Press, 2021.

31 Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH)

10 | Ĥosroĥavar, Paivandi

malsamaj kaj konkurantaj rakontoj. En moderna Irano, la krizo de kolektiva memoro havas du ĉefajn kaŭzojn. Unu kaŭzo estas la emo de la aŭtoritatisma centra registaro trudi retorikon pri la pasinteco por legitimi la politikan ordon; tio evidentiĝas kaj en la kazo de Mohammad Reza Ŝaho³² kaj en la Islama Respubliko. Tia trudado kreas gravan krizon en la civila socio kaj ĝia maniero reprezenti la pasintecon en la kolektiva memoro. La dua kaŭzo estas intelektuloj kaj elitoj aŭ aktivuloj, kiuj foje proponas subpremajn utopiojn sub la preteksto de emancipiĝo. Tio generas malkonsenton ene de la kolektiva memoro inter diversaj tendencoj kaj kondukas al grava krizo ene de la malsamaj komponantoj de la kolektiva memoro, en kiu repaciĝo estas neprobabla, se ne malebla.

Aldone al ĉi tiuj fenomenoj, la kolektiva memoro de malsamaj sociaj grupoj ankaŭ spertis transformiĝon en la jaroj. ^{havas} publika sfero en la lastaj Feminismaj movadoj prezentis novan kaj kritikan interpreton de moderna irana historio insistante pri la rolo de virinoj en la lastaj jaroj, kaj prezentante novajn interpretojn, kiuj diferencas de la rakontoj reflektantaj ekskluzive viran vidpunkton. Rekonante la historian pozicion de virinoj en politikaj kaj sociaj evoluoj, inkluzive de ilia aktiva ĉeesto en la kultura, eduka, politika kaj labormarkato ekde la 1990-aj jaroj, same kiel la Verda Movado kaj precipe la WLF-Movado (2023), feminismaj intelektuloj...

fokusiĝis al la nova pensmaniero de virinoj kaj ilia promocio kiel plenrajtaj sociaj aktoroj. La rakonto ankaŭ ŝanĝiĝis ene de etnaj komunumoj en Irano. Hodiaŭ, la nacia memoro, kiel ĝi estis reproduktita en la oficiala diskurso aŭ eduka sistemo en antaŭaj jardekoj, estas kontraŭata de etnaj grupoj, kiuj defias la oficialan reprezentadon de la irana historio kaj postulas rekonon de sia identeco, historio kaj pasinteco same kiel la signifo de siaj agoj, kvankam ĉi tio estis ignorita de la teokratia registaro kaj multaj naciismaj intelektuloj.

Religiaj malplimulto, inkluzive de malpermesitaj religioj kiel la bahaanoj, ankaŭ prezentas siajn proprajn rakontojn pri historio, kiuj inkluzivas la suferon rilatan al religia diskriminacio, kaj kiuj defias oficialajn rakontojn, kiuj tute ignoras ilian ĉeeston, aŭ identigas ilin negative. La krizo de kolektiva memoro en la irana socio povas do esti ilustrita per multaj ekzemploj. Elektante kontestatajn historiajn kazojn, ni atentis kaj la breĉon inter la ŝtato kaj la socio, precipe la formojn de la konflikto de la socio kun la memorkonstruaj politikoj de oficialaj institucioj, kaj la streĉiĝon inter malsamaj sociaj grupoj dum la pasinteco.

Inter la kazoj elstarigantaj la fragmentiĝon de kolektiva memoro je nacia nivelo, Reza Ŝaho 33 estas elstara ekzemplo. Lia regado kaŭzis profundan malkonsenton inter la ŝtato kaj sociaj grupoj. Li personecigis sian regadon ĝis la punkto, ke li fariĝis, kiel mitologiaj reĝoj de Irano, epitomo.

³² Mohammad Reza Ŝaho estis la dua reĝo de la Pahlavi-dinastio de 1941 ĝis 1979.

de aŭtokrata monarko, kiu modernigis la socion laŭ multaj aspektoj malgraŭ ĝi kaj ne laŭ konsento. La transformo de lia bildo ekzempligas la krizon de kolektiva memoro. La kolektiva memoro de la periodo post 1940 ĝis 1953 alfrontis almenaŭ du

rakontoj: kritika rilata al la politika tiraneco de la periodo 1925 ĝis 1941 karakterizita per la manko de demokratia libereco kaj malferma politika spaco. Kune kun tio, pozitiva rakonto iom post iom aperis, kiu laŭdis lian rolon en la modernigo de Irano post la Konstitucia Revolucio.

Tiuj du malsamaj memoroj konkuris unu kun la alia tiutempe kaj estis du interpretoj de la historia realeco.

Post 1953, la pesilo multe plipeziĝis favore al la laŭda rakonto pri la regado de Reza Ŝaho. En la domina registara rakonto de 1953 ĝis 1979, Reza Ŝaho ricevis la titolon "Kabir" (La Granda), oficiala propagando asignis al li la rolon de fondinto de la moderna ŝtato en Irano kaj tiun de modernigo de socio, kiu ne emis ŝanĝiĝi. Lia subprema kaj aŭtokrata regado estis preskaŭ tute ignorita de la organikaj intelektuloj. La registara rakonto pri la rolo kaj statuso de Reza Ŝaho estis akompanata de serio da agadoj celantaj enskribi ĉi tiun bildon en la kolektivan memoron. La starigo de statuoj en urbaj placoj, la nomado de lokoj laŭ li, kaj multaj oficialaj skribaĵoj, inkluzive de lernolibroj, ĉiuj servis por trudi unupartian kaj tre pozitivan bildon de liaj 16...

jaro da regado.

La kolektiva memoro ankaŭ estis grandparte influita de tiu ĉi oficisto.

laŭda rakonto pri Reza Ŝaho, ĉar male al la periodo antaŭ 1953, registara cenzuro malhelpis kritikajn rakontojn defii la oficialan registaran diskurson. Post la revolucio de 1979, la rakonto de la islama registaro pri Reza Ŝaho estis renversita, li fariĝis "tirano" dependa de grandaj eksterlandaj potencoj, kiuj ne nur estris aŭtoritatisman registaron, sed ankaŭ celis marĝenigi la islaman kulturon. Kritikaj referencoj al la politiko de "malkaŝo" (1934) kaj lia mistraktado de la pastraro estas inter la temoj, kiuj okupas gravan lokon en la oficiala diskurso pri Reza Ŝaho. Iranaj lernolibroj pentras negativan bildon de Reza Ŝaho por la pli juna generacio: "La britoj alportis Reza Ŝahan al la povo kaj igis lin reĝo, por ke li povu esti ilia marioneto kaj fari kion ajn ili volis, ke li faru". La historiaj lernolibroj ankaŭ mencias lian konflikton kun la pastraro: "Kun la politiko forigi religion el la socio, Reza Ŝaho provis marĝenigi la pastraron kaj kontroli la religian sferon. Kun la slogano de "reformo de religio", li provis elradikigi Islamon. Liaj praktikoj estis inter la aliaj kontraŭreligiaj programoj de Reza Ŝaho."

Ankaŭ notinde estas ĉi tie, ke la laŭgrada distanciĝo de sociaj grupoj de la teokratia registaro kaj ilia kolero kaj seniluziigo en la post-

La periodo de la Verda Movado kondukis al la formado de nova interpreto de historio, en kiu Reza Ŝaho fariĝis

12 | Ĥosroĥavar, Paivandi

pozitiva figuro. La sama identigilo, kiu estis uzata en la oficiala diskurso de la islama registaro por pentri negativan bildon de la epoko de Reza Ŝaho, fariĝis la bazo por pozitiva vidpunkto en publika opinio seniluziigita pri la klerikaro en povo. La slogano "Reza Ŝaho, via animo estu feliĉa" inter la koleraj manifestacioj de 2017 aŭ 2019 estis restarigo de la populara statuso de figuro, kiu, dum sia regado, sekvis politikon de limigo de la potenco de la klerikaro kaj prenis gravajn mezurojn por antaŭenigi la modernan disvolviĝon de Irano.

Kelkaj amaskomunikiloj kaj figuroj kontraŭaj al la registaro eble ludis rolon en formado de ĉi tiu rekonstruo de la historio, sed la kontribuo de la endogena dinamiko de sociaj grupoj ne povas esti ignorata. La glorado de Reza Ŝaho signifis kontraŭstari la teokratian registaron kaj, krome, la aprobon de liaj antiklerikalaj kaj modernigaj mezuroj.

La falo de la registaro de Mossadegh en aŭgusto 1953, kun la aktiva partopreno de usona kaj brita registaroj, havis profundan efikon sur la socia memoro en Irano; ĝi igis nelegitima la modelon de politika sistemo bazita sur demokratio kaj malferma socio. Fine, estis du demokratioj, Britio kaj Usono, kiuj renversis la demokratian registaron de Mossadegh. Por preni alian ekzemplon, en la revolucio de 1979, tiuj, kiuj kredis je demokratio, estis la pli maljunaj generacioj, kiuj apartenis al naciismaj tendencoj. La plimulto de la homoj estis aŭ senpolitika aŭ kredis je aŭ la ekstrema maldekstro, la fundamentisma islamismo de ajatolo Ĥomejni, aŭ ŝaria revolucio.

Denove, demokratio estis farita

nelegitima en Irano dum du generacioj pro la okcidenta interveno en Irano sub la egido de Usono kaj Britio. Se ni komparas ĉi tiun sintenon kun tiu de Japanio ĉe la fino de la Dua Mondmilito, post kiam du atombomboj detruis la urbojn Hiroŝimo kaj

Nagasaki, ni vidas ke la kolektiva memoro en Japanio lasis ĉi tiun traŭmaton malantaŭe kaj mobiliziĝis por rekonstrui por la estonteco.

Male, la irana kolektiva memoro traktis la puĉon de aŭgusto 1953 kiel absolutan traŭmaton kaj, aparte, kontentiĝis kritiki la du okcidentajn landojn, kies rolo en la puĉo estis nekontestebla; ĝi parolis malpli pri la mankoj de politikistoj, inkluzive de Mossadegh, dum la periodo de la Malvarma Milito.

La diversaj manieroj, laŭ kiuj sociaj grupoj traktis la Revolucio de 1979, estas alia ekzemplo de la krizo de kolektiva memoro en Irano. La ĝeneraligita socia movado de 1979, kiu kondukis al la falo de la Pahlavi-reĝimo

kaj la establado de la Islama Respubliko komence komenciĝis per utopia vizio pri establado de nova socio malsama ol la pasinteco, kun revocaj vidpunktoj pri la estonteco, kiuj restis neartikultaj, kaj kiuj ne prezentis realisman bildon de la irana socio kaj ekonomio. La komenca atendo kaj kredo de larĝa spektro de sociaj grupoj estis, ke la teokratia projekto, kies ĉefa reprezentanto kaj reprezentanto estis Ĥomejni, signife transformus la vivkondiĉojn de la socio kaj la popolo sen ŝanĝi la modernan vivstilon en Irano, precipe la sekularajn tendencojn, kiujn ĝuis multaj mezaklasanoj.

Pro la grandega karismo de Ĥomejni, li havis neniujn obstaklojn aŭ opozicion al la politikaj ŝanĝoj, kiujn li faris.

enkondukita en la irana konstitucio, aŭ al la ŝanĝoj en la kultura vivstilo ene de sekularigita socio, almenaŭ de la burĝonantaj mezaj klasoj en grandaj urboj. Tamen, homoj iom post iom seniluziiĝis pri la revolucio kaj la Islama Respubliko, kaj inter iuj eĉ disvolviĝis ia nostalgio pri la pasinteco, aŭ bedaŭro pri partopreno en la revolucia movado de 1979. Parto de la mezaj klasoj forlasis Iranon kaj iris al Kanado, Usono, najbaraj landoj kaj Eŭropo. La fragmentiĝo de kolektiva memoro kaj la apero de malsamaj kaj konkurantaj rakontoj kaj interpretoj pri tio, kio trafis la landon, estis la rezulto de la politika krizo en Irano, la regreso de la ekonomio kaj la politika izoliĝo de la lando, kaŭzante profundan seniluziiĝon inter grandaj klasoj de la socio. Subtenantoj de la registaro havas pozitivan interpreton pri la ŝanĝo en la politika sistemo ekde 1979; malgraŭ kritiko de la religia registaro kaj la agado de la Islama Respubliko, iuj ne pridubas la principojn de la revolucio. Tamen, aliaj perceptas la falon de la Pahlavi-reĝimo kiel negativan eventon kaj tute turnis la dorson al tio, kio okazis.

a

La fragmentiĝo de kolektiva memoro en la socio kaj la formado de malsamaj rakontoj kaj legadoj de la pasinteco estas la rezulto de la politika krizo en la socio, kaj siavice ili fariĝis faktoro, kiu pliseverigas ĝin.

La sanga kaj longa milito inter Irano kaj Irako, kiu komenciĝis post la invado de Irano fare de la iraka armeo en 1980, estas ankoraŭ alia...

ekzemplo de evento, kiu ne havas unuecan lokon en la kolektiva memoro de la irana socio, kaj signifaj diverĝoj aperis pri ĝia takso. Fakte, la oficiala rakonto pri la milito, kiu estas prezentita de la registaraj agentejoj en la kontrolitaj amaskomunikiloj, registara diskurso, kaj oficialaj libroj, monumentoj kaj ceremonioj memorfestantaj ĉi tiun eventon, estas objeĉita kaj kritikita de aliaj rakontoj. La oficiala rakonto similas al dolora romano pri milito trudita de eksterlanda malamiko por defendi la patrujon kaj religion. Ĉi tiu eposa rakonto parolas pri la senkompara heroeco kaj ofero de granda grupo da homoj, kiuj perdis siajn vivojn en la "sankta defendo" de la islama lando aŭ estis vunditaj kaj lasitaj senhejmaj.

Kune kun ĉi tiu registara rakonto pri la milito, aliaj kritikaj rakontoj iom post iom aperis, neoficiale, precipe inter tiuj, kiuj rekte atestis ĝin. Ĉi tiuj rakontoj pridubas la daŭrigon de la milito post la liberigo de Ĥoramŝahr, ĝiajn ideologiajn celojn, malĝustajn kaj mortigajn milittaktikojn, troigojn, misuzojn kaj miskomprenon de internacia politiko fare de la regantoj.

Ĉi tiuj kvar gravaj eventoj de la pasintaj jardekoj estas ekzemploj de la diversaj manieroj, laŭ kiuj okazis diverĝoj pri la interpreto de la pasinteco kaj la kolektiva percepto de transformaj historiaj eventoj en Irano dum la 20-a jarcento. En la unua kaj dua kazoj, novaj historiaj esploroj kaj malsamaj politikaj interpretoj kaj analizoj en la lastaj jaroj kondukis al la fragmentiĝo kaj krizo de kolektiva memoro kaj la misfamigo de la oficiala rakonto pri tio, kio okazis en

1953 aŭ 1979. La ĝeneraligita mallegitimigo de la islama teokratio kondukis al senkritika deziro por la restarigo de antaŭ-1979 epoko, almenaŭ inter parto de la socio, kaj iuj nostalgie adoptis naive pozitivan vidpunkton pri ĉi tiu periodo. En la kazo de la milito inter Irano kaj Irako, la manko de justa kaj kritika diskurso kaj la pridubado de unuflanka registara rakonto estas la superregantaj faktoroj. 35 jarojn post la fino de la milito daŭre ekzistas neo kaj silento pri ĉi tiu dolora evento; la oficiala rakonto perdis sian legitimecon, kvankam la politika situacio ne donis la ŝancon malfermi ĉi tiun kazon al publiko.

diskuto.

Analizo de hijab en la krizo de kolektiva memoro

Dum la movado Virinoj, Vivo, Libereco (VLF) la temo de virina hijab en Irano reaperis kiel grava socia problemo. La kolektiva memoro pri la afero, ekde la oficiala malpermeso de la hijab fare de Reza Ŝaho en 1934 ĝis la interpreto de la hijab fare de la islama reĝimo, estis denove pridubata de la plej nova socia movado.

En la tempo, dum kiu Reza Ŝaho malpermesis la portadon de hiĝabo, malsamaj grupoj ne havis la saman interpreton de ĉi tiu subprema politiko de malkaŝo. Se por virinoj de la nove aperantaj urbaj mezaj klasoj malkaŝo estis vidata kiel gajno de libereco per rompado de tradiciaj kaj historiaj tabuoj rilataj al ilia ĉeesto en publiko, alia parto de la socio, fidante la dominan tradician vidpunkton de tiu tempo, komprenis

deviga malkaŝo fare de la registaro kiel religia kaj morala subpremo. Estis ankaŭ tria grupo de virinoj dum ĉi tiu periodo, kiuj malakceptis la hijabon sed kritikis la registaran politikon malpermesi la hijabon. Laŭ ilia opinio, anstataŭ puni virinojn, kiuj portis la hijabon, la registaro devus esti subteninta virinojn, kiuj estis subpremo de tradiciaj kaj religiaj grupoj pro depreno kaj malkaŝo de ĝi.³⁴

La pastraro kaj tradiciaj grupoj ankaŭ ludis tre gravan rolon en la negativa takso de la politiko de "depreno de la vualo".³⁵ Ĝis 1979, ĉi tiuj memoroj kaj interpretoj kunekzistis flank-al-flanke, kaj ŝajnis, ke la breĉo kaj streĉiĝo inter ili iom malpliĝis. Novaj generacioj de virinoj trovis nature vivi senvualitaj publike, kelkaj praktikante sian religion en la privata sfero.

Subpremo de vualitaj virinoj malaperis dum la regado de Mohammad Reza Shah (1979-1941), la filo de la fondinto de la Pahlavi-reĝimo.

La falo de la Pahlavi-reĝimo en 1979 renversis la statuson de la hijab, kaj la marĝena vidpunkto pri la hijab fariĝis la oficiala. Senvualitaj virinoj rapide fariĝis celoj de subpremo kaj simboloj de neislamaj vivmanieroj, kiuj signifis mankon de modesteco en la publika sfero. Multaj mezaklasaj familioj forlasis Iranon pro la nekongruo de sia vivstilo kun ĉi tiu ŝanĝo, kaj la ekonomia malboniĝo de la situacio en la lando.

La islama reĝimo intencis "malsekularigi" la landon kaj virinoj fariĝis la simboloj de tiu tendenco.

34 Por historio de la hijab en Irano ekde la 20-a jarcento vidu ekzemple Noushin Ahmadi Khorasani. 35 Sedghi, Hamideh. Virinoj kaj politiko en Irano: Vualado, malkaŝado kaj malkaŝado. Cambridge University Press, 2007.

La islama reĝimo indignis pri la malpermeso de la hijab fare de Reza Shah, kaj la patriarka aliro de la islama reĝimo estis la venĝo de islama tradiciista vidpunkto kontraŭ la modernismo de la Pahlavi-reĝimo. La parto de la kolektiva memoro, kiu konservis sintenon kontraŭ la malkaŝo de virinoj, kaj kiu dum preskaŭ duonjarcento perdis sian antaŭan gravecon, tiel ricevis novan vivon per la islama reĝimo kaj la kunkulpeco de marksismaj intelektuloj kiel Homa Nategh, kiu opiniis, ke la hijab-afero devus esti subigita al la proletara revolucio, kiu estis anticipita post la etburĝa revolucio de 1979.³⁶ En oficiala registara propagando kaj diskurso, la malkaŝo estis prezentita kiel historia malbono, kaj diversaj argumentoj estis prezentitaj el religia perspektivo, kiuj inkluzivis lingvaĵon rilatan al malmolesteco, peko kaj la malobservo de moralaj kaj religiaj normoj.

Similaj argumentoj estis faritaj el politika perspektivo, inkluzive de lingvaĵo rilata al la influo de okcidenta kulturo kaj aŭtoritatisma sekularigo. Tamen, malgraŭ ĉiuj kulturaj kaj edukaj politikoj, policaj premoj kaj restriktaj leĝoj, la deviga vualo ne sukcesis fariĝi akceptita normo en la socio. La simboloj de la antaŭ-1979-a epoko de senvualado ne estis forigitaj el la kolektiva memoro, kaj la socio en sia kolektiva imago uzis tiun epokon kiel referencon por rezisto al la deviga hijab. Ekde 1979, granda parto de la irananoj

La socio rezistis la registar-truditajn normojn pri la deviga vualo de virinoj laŭ diversaj manieroj. La reveno al la hijab fare de Ĥomejni estis kontraŭdirita tuj de la komenco per la kolektiva memoro de la nove aperantaj modernaj mezaj klasoj, kaj tial ĝi ne povis esti efektivigita de la islama reĝimo malgraŭ duonjarcento da devigo.

La temo de la hiĝabo, same kiel la ina korpo, kaj pli ĝenerale individua libereco, unuafoje grandskale eniris la kolektivan imagon en la socia movado Virinoj, Vivo, Libereco, kaj por ke tio okazu, necesis, ke islamaj tabuoj estu rompita de junaj virinoj kaj viroj, por ke ili povu redifini siajn identecojn ekster normaj, teokratiaj religiaj limoj. Grava sociologia aspekto de la movado WLF de 2023 estis la nova kompreno de la junuloj pri la pasinteco.

Kompare kun la Verda Movado en 2009, kiu celis reformi la politikan strukturon, la pli lastatempa movado malakceptis islaman teokration tuj dekomence.³⁷ Tamen, la rompo kun la islama respubliko iniciatita de la movado de 2023 ne estis nur politika. Ĝi ankaŭ estis profunda kultura kaj socia rompo. La sociaj aktoroj de ĉi tiu movado, kun ekzempla kreemo, metis la kulturon de feliĉo, la virton de ordinara homa vivo kaj civitaneco, kaj la malĝustecon de seksaj malegalecoj en la centron de sia dinamiko. La WLF-movado

³⁶ Vidu intervjuon kun Homa Nategh, Iran Oral History Project ĉe Universitato Harvard, aprilo 1984 <https://iranhistory.net/nategh0/>

³⁷ Ankaŭ notindas, ke dum la Verda Movado ankaŭ ekzistis malplimulto, kiu komencis pridubi la islaman reĝimon.

neis la ŝijaisman kulturon de funebro kaj plorado en ĝia trudita, teokratia formo kaj, responde, prezentis kulturon de feliĉo kiel novan kolektivajn valoron lige kun la postulo pri seksa egaleco kaj nova loko por virinoj en la socio per kondamnado de la patriarka religia ordo, precipe rilate al la limigoj truditaj al virinaj korpoj. 38 La socia kaj generacia konsisto de ĉi tiu movado kondukis al krizo en kolektiva memoro. Ni atestis relativan rompon kun historio kaj kolektiva memoro, ribelemo deziron vivi en la nuntempo kaj ne engaĝiĝi kun la pasinteco, 39 kio povas esti interpretita kiel avatara de la fenomeno de nuneco. 40 La mankoj de ĉi tiu movado rilate al kolektiva memoro parte ŝuldiĝas al la nekapablo de la intelektuloj problemigi la novajn sentojn inter la pli junaj generacioj en Irano en la lasta jardeko.

Konkludo

La krizo de kolektiva memoro en nuntempa Irano, elstarigita per ĉi tiuj historiaj ekzemploj, estas parto de la ĝenerala politika krizo, kiun la irana socio luktas ekde la 2000-aj jaroj. La krizo de kolektiva memoro ne povas esti komprenata sendepende de pli granda krizo, kiu englutis diversajn areojn de la irana socio. Kolektiva memoro estas kaj produkto de la krizo inter registaro kaj socio, kaj produktanto de ĉi tiu konflikto. Profunda malfido al la islama reĝimo, la atomigo de la socio, kaj la manko de...

kritika dialogo pri tio, kio okazis en Irano dum la pasinta duonjarcento, metis la kolektivajn memoron en patologiigan krizon.

Konkurantaj interpretoj kaj kontraŭdiraj rakontoj pri la pasinteco okazas en la kunteksto de profunda krizo, kiu implikas diversajn sektorojn de la socio kaj la teokratian politikan ordon. Hodiaŭ, se historia evento kiel la revolucio de 1979 estas la temo de diversaj, eĉ antagonismaj interpretoj, tio estas unue kaj ĉefe pro la fino de la revolucia utopio kaj la malsukceso de la islama respubliko krei la novan harmonian komunumon, kiu supozeble anstataŭigus la socion antaŭ 1979 kaj naskus novan kolektivajn memoron. El teoria perspektivo, la kritika analizo de la krizoj de kolektiva memoro en Irano permesas al ni pripensi konceptan kadron por pli bone kompreni ĝin kaj...

observu proksiman rilaton inter kolektiva memoro kaj socia imago.

En la konstruado de kolektiva memoro, socia imago kaj kreemo ludas nekontesteblan rolon. Koncepti kolektivajn memoron kiel socian konstruon ankaŭ signifas aserti la pluralan naturon de ĉi tiu fenomeno. Malsamaj sociaj grupoj en malsamaj tempoj povas havi diversajn rakontojn pri la pasinteco laŭ diferencoj en sekso, etno kaj...

religia identeco, aŭ aliaj devenpunktoj.

Alia fundamenta evoluo en la

nuntempa socio estas la reduktita influo de institucioj en ludado de rolo en formado de kolektiva memoro pri la pasinteco, parte pro la

38 Khosrokhavar, Farhad. Ribelo Kontraŭ Teokratio: La Mahsa Movado kaj la Feminisma Ribelo en Irano. Polity Press, 2024.

³⁹ Hartog, François. Regimes d'historicité: Présentisme et expériences du temps. Edition du Seuil, 2012.

40 Laïdi, Zaki. Le sacre du présent. Flammarion-eldonoj, 2000.

influo de la interreto kaj novaj virtualaj teknologioj.

La krizo de kolektiva memoro ankaŭ rilatas al la malsukceso de gravaj protestaj movadoj atingi atenditajn politikajn ŝanĝojn. La traŭmato de profunda seniluziiĝo rezultanta el ĉi tiuj malsukcesoj pezas sur la socio.

Ambigueco kaj konflikto rilate al historiaj eventoj povas ekestiĝi pro fidado al ununuraj perspektivoj kaj manko de kritika reekzameno de la pasinteco.

Neado de pasintaj eraroj kaj la nekapablo kritike analizi diversajn aspektojn de evento kondukas al mallarĝa kaj reduktiva kompreno de historio.

Historia memoro, kiu kontentiĝas nur per memofero kaj viktimitigo, suferas de patologia krizo, ĉar memkritiko kaj respondeco estas

integritaj partoj de matura kolektiva memoro. La krizo de kolektiva memoro en Irano finfine ŝuldiĝas al sociaj ŝanĝoj, al la internacia geopolitika situacio, kaj al la apero de novaj aktoroj, kiuj postulas rekonon de la registaro kaj socio kaj jam ne vidas historion, eventojn kaj la pasintecon same kiel registaroj kaj dominaj elitoj faris antaŭ jardekoj. Virinoj, religiaj kaj etnaj malplimulto, kaj aliaj sociaj grupoj postulas la rekonon de sia digno kaj sia identeco fare de la socio kaj la registaro, kaj ankaŭ sian lokon en la kolektiva memoro.

La nocio de krizo en la vasta plimulto de kazoj, eĉ tiuj, kiujn ni analizis, portas negativajn konotaciojn. Tamen, ekzistas krizoj, kiuj estas pozitivaj kaj kiuj povas konduki al sanigaj defioj al la fundamentoj de kolektiva memoro. Ekzemple, la apero de granda nombro da feministinoj

Intelektuloj en Irano ekde la fruaj 2000-aj jaroj, same kiel la movado Virino, Vivo, Libereco, defiis la irananojn kolektivajn memoron, kiu, kiel aliaj kolektivaj memoroj en tradiciaj socioj, estis profunde patriarka.

Ĉi tiuj intelektuloj, same kiel la grandskala movado Virino, Vivo, Libereco, produktis gravan krizon en la kolektiva memoro, metante virinojn sur la saman nivelon kun viroj kiel sociajn agantojn kaj civitanojn kapablajn batali por libereco kaj demokratio. La tiel generita krizo ankoraŭ ne malkaŝis sian tutan potencialon, sed estontece ĝi havos sanigajn sekvojn promociante virinojn kiel civitanojn egalajn al viroj. Ĉi tiu krizo rezultigos plian pridubadon de la patriarka dimensio de la irana kolektiva memoro, kaj rilate al tio, ĝi povas esti rigardata kiel pozitiva.

Bibliografio:

Adorno, W. Theodor. "Kion signifas akcepti la pasintecon?" en Bitburg en Morala kaj Politika Perspektivo, trad. Timothy Bahti kaj Geoffrey H. Hartman, redaktita de Geoffrey Hartman. Indiana University Press, 1986.

Ahmadi Khorasani, Noushin. Hijab kaj Intelektuloj. 2011 https://ir-women.com/wp-enhavo/alŝutoj/2018/02/%DA%A9%D8%AA%D8%A7%D8%A8_%D8%AD%D8%AC%D8%A7%D8%A8_%D9%88_%D8%B1%D9%88%D8%B4%D9%86%D9%81%DA%A9%D8%B1%D8%A7%D9%86_%D9%86%D9%88%D8%B4%DB%8C%D9%86_%D8%A7%D8%AD%D9%85%D8%AF%DB%8C.pdf

Ahmadi, Hamid. Irano, Hoviat, Meliat dar Iran [Irano: Identeco, Nacieco, kaj Etneco en Irano]. Moasese Tahqiqāt va Tose'eye Olume Ensāni, 2003 (En la persa)

Ashouri, Daryoush. Ma va moderniat [Ni kaj Moderneco]. Sarat, 2018 (En la persa)

Aŝraf, Ahmad. Hoviate Irāni az Dorān Bāstān tā Pāyāne Pahlavi [irana identeco de antikvaj tempoj tempoj ĝis la fino de Pahlavi]. Ney Publication, 2017 (En la persa)

Assmann, Aleida. Der lange Schatten der Vergangenheit: Erinnerungskultur und Geschichtspolitik. CH Beck, 2011

Assmann, Jan. Kultura memoro kaj frua civilizo: Skribado, memoro kaj politika imagopovo. Kembraĝa Universitata Eldonejo, 2011

Atabaki, Touraj. Agenteco kaj subjektiveco en irana nacia historiografio, En Atabaki Touraj (Red.), Irano en la 20-a jarcento: Historiografio kaj politika kulturo. IB Tauris, (2009): 69-93

Beiner, Guy. "Irlandaj Studoj kaj la Dinamiko de Formemorado," en Corporaal, Margu rite, Christopher Cusack, kaj Ruud van den Beuken. Irlandaj studoj kaj la dinamiko de memoro: Transiroj kaj transformoj. Peter Lang, 2017

Beiner, Guy. "Problemoj kun memorado; aŭ, la sep pekoj de memorstudoj." Dublin Review of Books 94 (novembro 2017).

Beiner, Guy. Irlandaj Studoj kaj la Dinamiko de Formemorado. En Margu rite Corporal, Christopher Cusack kaj Ruud van den Beuken (Red.) Irlandaj Studoj kaj la Dinamiko de Memor: Transiroj kaj Transformoj, Peter Lang (2017): 297-321

Bouchat, Pierre, kaj Klein, Olivier. "Se souvenir ensemble: la m moire collective   travers le prisme de la psychologie sociale." Cahiers de psychologie clinique 53, No. 2 (2019): 183-204

Cailloce, Laure. Kiel konstruiĝas la kolektiva memoro? CNRS, La ĵurnalo <https://lejournal.cnrs.fr/articles/comment-se-construit-la-memoire-collective> 2014

- Faber, Sebastian. Elfosado de Franco: La dua transiro de Hispanio. Vanderbilt University Press, 2021
- Gensburger, Sarah. & Lefranc, Sandrine (Red.). La mémoire collective en question(s.). Pressojs Universitaires de France, 2023
- Halbwachs, Maurice. Les kadroj sociaj de la memoro. Albin Michel, 1994 [1925]
- Halbwachs, Maurice. La topographie légendaire des Évangiles en Terre Sainte: étude de mémoire collective. Presses universitaires de France, 1941/2008.
- Hartog, François. Regimes d'historicité: Présentisme et expériences du temps. Edition du Seuil, 2012
- Hobsbawm, Eric, kaj Terence Ranger, red. La invento de tradicio. Cambridge University Press 2012. Julia, Santos. Viktimoj de la Civita Milito, Broŝuro, 2006.
- Juliá, Santos kaj Casanova, Julián. Viktimoj de la civita milito Vol. 9. Temas' de Hoy, 1999
- Katouzian, Homa. La Persoj: Antikva, Mezepoka kaj Moderna Irano. Yale University Press, 2009
- Khosrokhavar, Farhad. L'anthropologie de la révolution iranienne. L'Harmattan, 1995
- Khosrokhavar, Farhad. Ribelo Kontraŭ Teokratio: La Mahsa Movado kaj la Feminisma Ribelo en Irano. Polity Press, 2024
- Laidi, Zaki. Le sacre du présent. Flammarion-eldonoj, 2000
- Leggott, Sarah. Memoro, Milito, kaj Diktaturo en Lastatempa Hispana Fikcio de Virinoj. Universitato Bucknell Gazetaro, 2015
- Mucchielli, Laurent. "Pour une psychologie collective: l'héritage durkheimien d'Halbwachs et sa rivalité avec Blondel dum l'entre-deux-guerres." Revue d'histoire des sciences humaines 1, No. 1 (1999): 103-141
- Nora, Pierre. Les Lieux de Mémoire (3 volumoj). Gallimard, 1997
- Pennebaker, James W., Bernard Rim, kaj Dario Paez, red. Kolektiva memoro pri politikaj eventoj: Sociaj psikologiaj perspektivoj. Lawrence Erlbaum Associates, 1997
- Preston, Paul. La Hispana Holokaŭsto. Inkvizicio kaj Ekstermado en la Dudeka-Jarcenta Hispanio. Harper Gazetaro, 2013
- Ricoeur, Paul. Memoro, historio, forgesado. Universitato de Ĉikago, 2004
- Rothstein, Bo. "Fido, sociaj dilemoj kaj kolektivaj memoroj." Journal of theoretical politics 12, nr. 4 (2000): 477-503

Schwartz, Barry. "La socia kunteksto de memorceremonio: Studo pri kolektiva memoro." *Socia fortoj* 61, n-ro 2 (1982): 374-402

Sedghi, Hamideh. *Virinoj kaj Politiko en Irano: Vualado, Malkaŝo kaj Malkaŝo*. Universitato de Kembriĝo Gazetaro, 2007

Silva, Emilio. *Las fossas de Franco*. Booket, 2006

Todorov, Tzvetan. "La Mémoire et Ses Abus." *Esprit* (1940-), nr. 193 (7) (1993): 34-44

Tohidi, Nayereh. "La Virina Movado kaj Feminismo en Irano: Revizitante 'Glokan'" *Perspektivo*". En Amrita Basu (Red.). *Virinaj Movadoj en la Tutmonda Epoko*, 2a Eldono, Westview Press, Boulder, (2017): 397-442

Touraine, Alain, Khosrokhavar, Farhad. *La recherche de soi: dialogue sur le sujet*. Fayard, 2000

Touraine, Alain. *Un nouveau paradigme, pour penser le monde d'aujourd'hui*. Fayard, 2005

Viaud, Jean. "Kolektiva memoro, sociaj reprezentoj kaj sociaj praktikoj." *Connexions* 80, n-ro 2 (2003): 13-30

Young, James Edward. *La teksturo de memoro: Holokaŭstaj monumentoj kaj signifo*. Yale University Press, 1994

Ĵurnalo pri Libereco de Penso
Vintro 2025, N-ro 17, 21-43
DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1707>

De Teherano al Los-Anĝeleso: Hayedeh, Googoosh, kaj la Nostalgia Sontertigo de Iraneco

Rikardo Nedjat-Haiem *

Abstraktaĵo

Ĉi tiu artikolo argumentas, ke la repertuaroj kaj postvivoj de Hayedeh kaj Googoosh funkcias kiel porteblaj arkivoj, per kiuj la irana kolektiva memoro estas konservata, transdonita kaj pribatalata tra generacioj en la diasporo. Enkadrigante ambaŭ kantistinojn kiel la du plej gravajn virinajn ikonojn de moderna irana populara muziko, la studo analizas kiel Hayedeh indeksas sonati (persan klasik-enradikiĝintan, #1 sen (voĉan idealon, kiu adaptiĝis al hibridaj aranĝoj de la 1970-aj jaroj, samtempe konservante pretendon al aŭtenteco), kaj kiel Googoosh enkarnigas kosmopolitan studian etoson de la 1970-aj jaroj, kies akcepto poste "klasikigis" ŝian repertuaron kiel heredaĵon. Metode, la artikolo kombinas detalan tekstan analizon de elektitaj kantoj kun studo de ricevado en transnaciaj amaskomunikilaj cirkvitoj (reruligoj de elsendoj, rangotabeloj de spektantaro, koncerta dramaturgio, kantlistoj kaj omaĝaj raportoj), kompletigitaj per kamponotoj de la aŭtoro. La historia kunteksto de antaŭ- kaj post-1979 amaskomunikilaj reĝimoj situigas Tehrangeles (la en Los-Anĝeleso bazitan iranan diasporan centron) kiel ŝlosilan lokon kie voĉo, bildo kaj memoro konverĝas. Legite kune, Hayedeh kaj Googoosh ekzempligas Iranecon kiel ricev-produktitan kategorion artikulitan per sonkoloro, modala referenco, poeziaj tropoj kaj stelfiguraĵo, ebligante al disigitaj spektantaroj rakonti nostalgion, aŭtentecon kaj politikan senton.

Ŝlosilvortoj

Etnomuzikologio, Diasporo, Nostalgio, Popola Kulturo, Divoj

* Richard Nedjat-Haiem estas doktoriĝanta kandidato pri Kompara Literaturo ĉe la Universitato de Kalifornio, Santa Barbara.

22 | Nedjat-Haiem

Enkonduko kaj Tezo:

Ĉi tiu artikolo argumentas, ke Hayedeh kaj Googoosh estas la du plej gravaj virinaj kantistinoj de malfrua Pahlavi kaj frua diaspora irana populara muziko kaj ne nur reprezentas iranajn kulturon; ili ekzempligas Iranecon. Mi difinas Iranecon ĉi tie ne kiel fiksan etnan esencon, sed kiel historie kontingentan identecon produktitan en ricevo - per kolektiva memoro, amaskomunikila produktado kaj cirkulado, kaj diaspora publiko.

Tial, "Iraneco" produktiĝas kiam aŭskultantoj, amaskomunikiloj kaj diaspora publiko atribuas naciajn, nostalgiajn aŭ aŭtentajn pretendojn al Hayedeh kaj Googoosh kaj daŭre plifortigas tiujn interpretojn tra la tempo.

Hayedeh personigas intiman kaj indiĝenan Iranecon; Googoosh reprezentas la kosmopolitismen de la 1970-aj jaroj, la revojn, atingojn kaj malsukcesojn kiel kompanaĵin. Kune, ili konsistigas formon de irana naciismo, nostalgio kaj identeco, samtempe ampleksante malsamajn epokojn en la irana kolektiva memoro kaj klare malsamajn muzikajn trajektoriojn.

Metode, ĉi tiu studo integras detalan muzik-tekstan analizon kun ricevanalizo kaj konteksta amaskomunikila studo. La korpuso konsistas el (1) rangigitaj epizodoj de aŭskultantaro-movita kanoniga mekanismo, (2) arkivaj

televizaj prezentadoj, (3) komerce publikigita aŭdio, (4) post-2000 koncertaj surscenigoj — specife du Googoosh-koncertoj, kiujn mi ĉeestis en 2022 (Los-Anĝeleso; Toronto) — kaj (5) intervjuoj kun artistoj/ amaskomunikiloj kaj vaste cirkulitaj diasporaj tributoj. Muzika analizo fokusiĝas al modalaj kaj timbraj markiloj asociitaj kun sonati (klasika persa muziko, lit. "tradicia") — kiel ekzemple referencoj al dastgāh, la uzo aŭ evitado de kvarontonoj, kaj la deplojo de tahrir — kune kun formo kaj metro (inkluzive de la 6/8-danco)

kanelo), instrumentado kaj aranĝo (orientaj/ okcidentaj sonkoloroj), kaj la interagado de voĉo kaj ensemblo en koncertoj kontraŭ studiaj kontekstoj.

Lirika analizo atentigas ripetiĝantajn poeziajn topojn (ĝardeno/sezoneco, ekzilo, memoro, amato/reganto-ambiguelo), ŝanĝojn en signifo tra tempo (ekz., metafora al laŭvorta interpretado), kaj intertekstajn citaĵojn (Hafizo, nuntempaj poetoj).

Analizo de ricevado funkciigas Iranecon kaj klasikiĝon — mi uzas "klasikiĝon" por signifi la transformadon de verko en kulturalan heredaĵon, antaŭenportitan el la pasinteco, konservatan vivantan nun, kaj transdonitan — per observeblaj signaloj tra amaskomunikilaj ekologioj: (1) spektantarranĝoj ĉe Manoto, la

London-bazita perslingva satelitkanalo kun granda diaspora spektantaro kaj regulaj muzikenketoj, kiuj funkcias kiel anstataŭanto por populara kanonformado;¹

¹ Manoto estas internacia senpaga persalingva ĝenerala distra kanalo lanĉita en oktobro 2010, posedata de Marjan Television Network. Bazita en Londono, ĝiaj programoj inkluzivas dokumentariojn, filmojn, seriojn kaj novaĵojn. Laŭ raporto pri Irano el 2011 farita de la Foreign Policy Center, sendependa pensfabriko bazita en Britio, la financado de Manoto venas de nekonataj riskkapitalistoj. Tamen, multaj iranaj analizistoj kredas, ke la kanalo estas financata de ekzilitaj rojalistoj. Monavar Khalaj, "Primetime Battle for Iran's Airwaves," Financial Times, 2013, <https://www.ft.com/content/b7bb7a08-a198-11e2-bae1-00144feabdc0>.

(2) la persisto kaj elstareco de specifaj trakoj en kantlistoj, mezuritaj per ilia ripetiĝo tra turneoj kaj ilia lokigo en alt-elstaraj fendoj (malfermaj kantoj, bisoj); antaŭ-bisoj, (3) videbleco de streaming, inkluzive de redaktado en kantlistoj, algoritma akumulaj kaj daŭraj spektantarnombroj/streamingoj, "longvosta" eltenivo (daŭraj ĉiumonataj teatraĵoj longe post la eldono); kaj (4) dramaturgia kadrigo en koncertoj, t.e., kiel spektakla dezajno sugestas signifon per arkivaj bildoj, politika muntado, lumigado, parolataj interludoj kaj sekvencado - la intenca ordigo de kantoj kaj transiroj por konstrui rakontan arkon kaj moduli efikon. La kompara legado estas organizita ĉirkaŭ parigitaj kaz esploroj (Hayedeh/Googoosh) por montri kiel similaj aparatoj (hibridaj aranĝoj, ripetiĝantaj lirikaĵoj) generas malsamajn aŭtentecajn asertojn kaj memorefikojn tra periodoj kaj platformoj.

Mi agnoskas mian poziciecon. Kiel membro de la diasporo naskita en Los-Anĝeleso, mi triangulas personan observadon kun publikigitaj studoj kaj elsendo-/arkivaj materialoj; personaj komunikadoj estas anonimitaj kie petite kaj uzataj por ilustrati, ne por determini, asertojn. estas

Limigoj inkluzivas partan arkivan perdon, neegalan haveblecon de altfidelaj registradoj, platforman algoritman biason,

kaj la interpretanta naturo de ĝenro/identec-etikedoj. Por mildigi ĉi tiujn, asertoj estas kruckontrolitaj trans almenaŭ du pruvofluoj (aŭda/vida teksto plus ricevindikilo) kaj ankritaj en antaŭa etnomuzikologia kaj amaskomunikila studliteraturo.

Literatura recenzo:

Esplorado pri virinaj kantistinoj en la Proksima Oriento ofte centriĝis sur la araba mondo, provizante teoriajn ankrinojn, kiujn ĉi tiu artikolo adaptas al la irana kazo. La verko de Virginia Danielson pri Umm Kulthum, la dudeka-jarcenta egipta kantistino konata kiel Kawkab al-Sharq ("Stelo de la Oriento") kaj tutaraba kultura ikono, teorias pri la "escepta individuo en esprimplena kulturo", montrante kiel unuopa voĉo povas densigi nacian senton, moralan aŭtoritaton kaj estetikajn normojn. ²

Laura Lohman plivastigas ĉi tion per spurado de kiel reputacio estas zorgata laŭlonge de la tempo—kiel arto, amaskomunikilo kaj institucia pordego-gardado stabiligas la naciisman stelulon ³ La aŭro. rakonto de Christopher Stone pri Fairuz — la libana kantistino, kiu fariĝis tutlevanta ikono — kaj la Rahbani-kunlaborantoj (ĉefe la Rahbani-fratoj, Asi kaj Mansur, poste ŝia filo kun Asi, Ziyad), la komponisto-lirikisto-teamo malantaŭ ŝiaj teatraĵoj kaj kantaro, aldonas komplementan lenson pri kiel virinaj voĉoj fariĝas deponejoj de komunuma honoro kaj nacieco. ⁴ Kune, ĉi tiuj studoj

² Virginia Danielson, *La Voĉo de Egiptujo: Umm Kulthūm, Araba Kanto, kaj Egipta Socio en la Dudeka Jarcento* (University of Chicago Press, 1997), ix.

³ Laura Lohman, *Umm Kulthum: Arta agenteco kaj la formado de araba legendo, 1967–2007* (Wesleyan University Press, 2010).

⁴ Christopher Stone, *Popola Kulturo kaj Naciismo en Libano: La Fairouz kaj Rahbani Nacio* (Routledge, 2008); Kenneth Sasin Habib, "La Superstelula Kantistino Fairouz kaj la Inĝeniaj Rahbani Komponistoj: Libana Sonado" (PhD-diss., Universitato de Kalifornio, Santa Barbara, 2005).

24 | Nedjat-Haiem

montras, ke divinoj ne estas nur prezentistoj sed institucioj: ilia sonkoloro, repertuaro kaj publikaj rakontoj estas kunkonstruitaj kun publiko kaj amaskomunikiloj por reprezenti la nacion. Kiel Vlado Kotnik

notoj, la primadono funkcias kiel "kantanta sireno de la nacio", tiel ke per sia voĉo ŝi povas "reprezenti la pledadon, la intereson, aŭ simple, la sonon de sia popolo"; 5 la divo tiel staras en la centro de la nacio kiel "vera kaj fidela reprezentantino", portante ĝiajn "melodiojn, virtojn kaj ĝustajn decidojn".⁶

La pionira verko de Hamid Naficy pri ekzilaj amaskomunikiloj detaligas kiel irana dissendado en Los-Anĝeleso forĝis "hermetike sigelitan elektronikan komunumon" tra kiu cirkulas memoro, perdo kaj sopiro. 7 Historiaj studoj pri virina kantado en Irano provizas la longan arkon kontraŭ kiu Hayedeh kaj Googoosh aperas. HE

Chehabi mapas la dudeka-jarcentajn luktojn pri virina voĉo kaj videbleco, situigante la modernan divinon. 8 Tehrangeles Dreaming (2020) de Farzaneh Hemmasi plue specifikas kiel irana popmuziko en Suda Kalifornio fabrikas intimecon kaj fantazion trans distanco, dum Muziko de Nahid Siamdoust de la

Revolucio (2017) klarigas la politikajn interesojn de muzika cirkulado en kaj tra la publika sfero de la Islama Respubliko.⁹ Kune, ĉi tiuj verkoj pravigas trakti la diasporan amaskomunikilan kompleksan ne kiel efemeraĵon sed kiel daŭran lokon de kultura produktado kaj memorkreado. Rilate, studoj pri (ekz., diskutoj pri dastgāh, tahrir kaj avāz) provizas la teknikan vortprovizion, kiun mi uzis ĉi tie por Persa muzika strukturo

priskribi kiel "hibridaj" aranĝoj en la 1970-aj jaroj referencis, transformis aŭ enkrampigis modalajn praktikojn.¹⁰

Sociologiaj kaj diasporaj studoj informas la konceptigon de ricevo en la artikolo.

La formulo de Neda Maghbouleh pri "heredita nostalgio" klarigas kiel duageneraciaj aŭskultantoj ricevas kaj reuzas antaŭrevoluciajn sonojn kiel familian memoron, mekanismo kiu helpas klarigi la eltenemon kaj revalorigon de specifaj trakoj en nuntempaj kantlistoj kaj televidaj retronombroj.¹¹ Pli vasta iran-usona identec esplorado (inkluzive demografian kaj etnografian laboron pri Los-Anĝeleso) subtenas la aserton, ke Tehrangeles funkcias kiel simbola centro, kies

5 Vlado Kotnik, "La Ideo de Prima Donna: La Historio de Tre Speciala Operinstitucio," Internacia Revuo pri Estetiko kaj Sociologio de Muziko 47, n-ro 2 (2016): 255.

6 Samloke, 256.

7 Hamid Naficy, La Kreado de Ekzilitaj Kulturoj: Irana Televido en Los-Anĝeleso (Universitato de Minesoto-Gazetaro, 1993), xvi.

8 HE Chehabi, "Voĉoj Malkaŝitaj: Virinaj Kantistinoj en Irano," en Irano kaj Pretere: Eseoj pri la Historio de la Proksima Oriento Honore al Nikki R. Keddie, red. Rudolph P. Matthee kaj Beth Baron (Mazda, 2000), 153–70.

9 Farzaneh Hemmasi, Tehrangeles-Revido: Intimeco kaj Imago en la Irana Pop-Muziko de Suda Kalifornio (Duke University Press, 2020); Nahid Siamdoust, Muziko de la Revolucio: La Politiko de Muziko en Irano (Stanford University Press, 2017).

10 Ann E. Lucas, Muziko de Mil Jaroj: Nova Historio de Persaj Muzikaj Tradicioj (Universitato de Kalifornio, 2019).

11 Neda Maghbouleh, "'Heredita Nostalgio' inter Duageneraciaj Iran-Usonanoj: Kazesploro ĉe Universitato de Suda Kalifornio," Journal of Intercultural Studies 31, n-ro 2 (2010): 199–218.

amaskomunikilaj produktaĵoj cirkulas transnacie por plifirmigi disigitan senton de iraneco.

Fine, la artikolo selekteme uzas intervjuojn kun artistoj, elsenditajn paratekstojn kaj fandiskursojn kiel ĉeffontojn por la historio de ricevado. Kvankam tiaj materialoj ne estas "teorio" en la strikta senco, antaŭaj amaskomunikilaj studoj (Hamid Naficy; Farzaneh Hemmasi; Nahid Siamdoust) validigas ilian uzon por spuri kiel aŭtoritato, aŭtenteco kaj politika valento estas negocitaj publike. Resume, la literaturo establas tri premisojn, kiujn ĉi tiu artikolo esperas disvolvi por la irana kazo: unue, ke inaj stelaj kantistoj povas stari kiel naciaj institucioj; due, ke diasporaj amaskomunikiloj estas centraj al la produktado de kultura memoro; kaj trie, ke ricevado—

salonoj al ŝtataj amaskomunikiloj kiel la Nacia Irana Radio kaj Televido kaj ĉefaj programoj kiel Golha-ye Rangarang en la radio kaj poste Rangarang en televido. 12 Ene de ĉi tiu ekologio, Hayedeh (Massoumeh Dadeh-Baala, n. 1942) debutis en Golha-ye Rangarang fine de la 1960-aj jaroj, bazigante sian reputacion sur sonati, venante sur la scenejon pli malfrue ol multaj samrangaj kaj estis salutita de la gazetaro kiel "la Umm Kulthum de Irano", dum Farah Diba nomis ŝin "la irana Maria Callas." 13

Fama pro sia aldpovo kaj gamo, ŝi staris en genealogio de pli fruaj divinoj: Qamar al-Moluk Vaziri (la unua virino kiu kantis publike en Irano), 14

tra televidaj formatoj, koncertaj scenejoj kaj sociaj retoj — aktive klasikigas populara repertuaro en heredaĵon.

Historia kunteksto: Irano antaŭ 1979:

La malfrua Pahlavi-periodo provizis fortikajn instituciojn por populara kaj klasika prezentado, de kabaretoj kaj privataj

12 Golhā ("Floroj") estis serio de radioprogramoj elsenditaj de la Irana Nacia Radio inter 1956 kaj 1979, kiuj integris poezian deklamadon, klasikan instrumentadon kaj voĉan prezentadon; ĝi funkciis kiel ŝlosila institucio por levi popularan kaj tradician muzikon al la nivelo de nacia arto, plifirmigante la estetikon kaj aŭtoritaton de la moderna muzika kanono de Irano. Jane Lewisohn, "Konservado de la Iranaj Golha Radioprogramoj kaj la Heredaĵo de Persa Klasika Poezio kaj Muziko," en *De Polvo al Cifereca: Dek Jaroj de la Endanĝerigitaj Arkivoj-Programo*, red. Maja Kominko (Open Book Publishers, 2015), 587–616.

13 Pejman Akbarzadeh, Hayedeh: Legenda Persa Diva, dokumenta filmo (Persa Nederlanda Reto, 2009), 1:28:51–1:39:01.

14 Chehabi, "Voices Unveiled," 158; Morteza Ĥoseyni Dehkordi, "Morteza Ney-Dawud," *Encyclopaedia Iranica*, 20-a de julio 2005, <https://iranicaonline.org/articles/ney-dawud-morteza>. Qamar estis prenita sub la flugilojn de juda komponisto kaj majstra gudro-ludisto Morteza Naydavaud (n. Teherano, 1900; m. San-Francisko, 31-a de julio 1990) kaj donis sian unuan publikan prezentadon en 1924 ĉe la Granda Hotelo de Teherano. Li estas plej ame memorata pro trejnado de kelkaj elstaraj muzikistoj, precipe Qamar-al-Moluk Vaziri, kaj dankeme laŭdata pro siaj klopodoj produkti registradojn de la tuta repertuaro de tradicia persa muziko. La plej granda servo de Ney-Dāwud al persa muziko estas verŝajne la peniga tasko ludi la tutan repertuaron de persa muziko kaj registri ĝin sur kasedoj, kun entute 297 melodioj (guŝa), ampleksante ĉiujn modalojn (Dastgāh) de persa muziko.

26 | Nedjat-Haiem

sekvata de Delkash 15 kaj Marzieh, 16 kiu famiĝis per la programoj Golhā de Radio Iran.

Kune kun sia fratino Mahasti kaj Homeyra, ŝi apartenas al la fina Golhā- generacio antaŭ ol multaj ŝanĝiĝis al popularaj stiloj meze de la 1970-aj jaroj. Post kelkaj jaroj, ŝia sukceso ĉe Golhā superis la pli fruan debuton de Mahasti, establante ŝin kiel la centran virinan voĉon de ŝia kohorto.¹⁷

Dum la sama periodo, Googoosh (Faegheh Atashin, n. 1950) aperis kiel la plej elstara vizaĝo de televidigita kosmopolita moderneco. Infana artistino, kiu fariĝis nacia tendencokreanto en modo, koreografio, kaj kun plurlingva repertuaro, ŝi

enkorpiĝis tion, kion samtempuloj nomis Eŭro-Pahlavi-ŝikecon. Ŝia katalogo— ofte komparita al la itala kaj turka popmuziko de la periodo — estis kreita de poetoj, komponistoj kaj aranĝistoj laborantaj ĉe la intersekiĝo de iranaj idiomaĵoj kaj internaciaj studiaj praktikoj. Ambaŭ artistoj konservis proksimecon al elitaj ejoj kaj al la Pahlavi-kortego; kabaredaj anoncoj kaj faka gazetaro dokumentis ilian merkatan valoron, kun Hayedeh kaj Googoosh komandantaj la plej altajn noktajn tarifojn.¹⁸

15 Delkash naskiĝis kiel Esmat Bagherpour Baboli en 1925 en Babol, Irano. Ŝi translokiĝis al Teherano komence de la 1940-aj jaroj kaj komencis publike kanti en Radio Irano en 1945. La plej bonajn kantojn verkis la irana lirikisto Rahim Moeini Kermanshahi kaj komponis Ali Tajvidi de 1954 ĝis 1969. Ambaŭ estis instrumentaj por la sukceso de Hayedeh en la sama programo fine de la 1960-aj jaroj. Delkash forpasis en Teherano en 2004. M. Khoshnam, "The Passing of Delkash," BBC Persian, septembro 2004, https://www.bbc.com/persian/arts/story/2004/09/040902_pm-mk-delkash;

"Lad#sh, erats

7Rol Shafnab – 2 Razkh, "YouTube-video, BBC Persa, 4-a de julio 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=v1ZavSRcwhk> 16 Marzieh

naskiĝis kiel Khadijeh Ashraf o-Sadat Mortezaie en 1924, kaj komencis sian karieron en la 1940-aj jaroj ĉe Radio Teherano kaj kunlaboris kun kelkaj el la plej grandaj persaj kantverkistoj kaj lirikistoj de la 20-a jarcento. En 1994, Marzieh forlasis Iranon por ĉiam pro la politika subpremo, kaj ekloĝis en Parizo. Marzieh mortis pro kancero en Parizo la 13-an de oktobro 2010, 86-jaraĝa. Ŝia morto estis anoncita en la retejo de la Nacia Konsilio de Rezisto de Irano, de kiu ŝi estis membro, kaj Maryam Rajavi, kungvidanto de la Popola Mujahedino de Irano, faris ŝian funebran paroladon. Margalit Fox, "Marzieh, Irana Kantistino kaj Voĉo de Malkonsento, Mortas 86-jaraĝa," New York Times, 16-a de oktobro 2010, <https://www.nytimes.com/2010/10/17/world/middleeast/17marzieh.html>.

17 Hayedeh mortis en 1990, Mahasti en 2007, Homeyra ankoraŭ vivas dum la verkado de ĉi tio.

Homeyra naskiĝis kiel Parvaneh Amir-Afshari en 1945, en aristokrata familio en Teherano. Ŝia familio estas de irana-azerbajĝana deveno. Laŭ Ali Tajvidi, ŝia voĉo varias de aldo ĝis soprano. Ŝi komencis kanti ĉe Radio Irano en 1965. Post la Revolucio, ŝi estis alvokita al la tribunaloj de la Islama Respubliko kaj, laŭ ŝi, estis riproĉita kaj ĉikanita. Ŝi enmigris al Los-Anĝeleso komence de la 1980-aj jaroj kun la helpo de Ahmad Massoud, posedanto de Cabaret Tehran kaj unu el la plej grandaj impresarioj de la irana muziko. Farda, kanto kaj revolucio... ĝis ĥodiaŭ. Radio Farda 7a Ham@a; De ZandC.) 13-a de februaro.

2010, (R

de 2023, 25-a de januaro. Prenita.

https://www.radiofarda.com/a/f35_FreshGlance_Homeyra/1957157.html

17 Mahasti naskiĝis kiel Eftekhar Dadehbala en 1946 kaj havis mezosopranan voĉintervalon. Ŝi aktivis dum pli ol kvar jardekoj. Ŝi komencis sian karieron en 1963 en la radioprogramo Golha. Ŝi elmigris post la Revolucio al Los-Anĝeleso. Ŝi forpasis pro kojlokancero en 2007 en la aĝo de 60. Voĉo de Iranaj Usonanoj, "Mahasti, La Aklamita Irana Kantistino, Mortas je 60 jaroj en Kalifornio," Payvand, 27-a de junio 2007, <http://www.payvand.com/news/07/jun/1273.html>.

18 "Kābāre raftan, āsān-tarīn rāh-e poldār shodan! [Iri al kabaredoj estas la plej facila maniero riĉiĝi!], nekonata irana revuo (ĉ. 1970-aj jaroj), reelsendita ĉe Tunel-e Zaman (Manoto TV) — ekranfoto de la aŭtoro.

Post 1979: limigo, silentigo, kaj la kresko de diaspora amaskomunikila sfero:

Post la Revolucio, la asocio de muziko kun malvirto fare de ajatolo Ĥomejni kaj la malpermeso de publika kantado de virinoj ene de Irano. La sekva disiĝo de artistoj kaj publikoj katalizis ekzilan industrian limigitan Anĝeleso — Teherano — kie televido, registrita muziko kaj viva distro rekonstruis publikan sferon ekster la Islama Respubliko. Kiel akademiuloj pri amaskomunikiloj kaj diasporo rimarkis, ĉi tiu infrastrukturo kaj reflektis kaj formis ekzilan konscion, saturante programojn per memoro, sopiro kaj post-Pahlavi-nostalgio. Ĝi poste disetendiĝis preter Suda Kalifornio al Eŭropo, Kanado kaj la Persa Golfo. Artistaj trajektorioj estis akre diverĝaj post 1979. Hayedeh forlasis Iranon por Londono fine de 1978 kaj transloĝiĝis en Los-Anĝeleso en 1982, enirante produktivan fazon kun ĉefaj komponistoj kaj aranĝistoj. Ŝia katalogo de la 1980-aj jaroj — prezentita plejparte en noktoklubaj cirkvitoj kiel Cabaret Tehran kaj en diasporaj amaskomunikiloj —

kombinis popularajn formojn kun publika sinteno de opozicio, kaj elektitaj kantoj akiris eksplikitajn politikajn interpretojn. Ŝi mortis en 1990 post prezentado proksime de San-Francisko, lasante ĉirkaŭ 150 registritajn verkojn, kiuj daŭre cirkulis vaste en la diasporo kaj ene de Irano por elsendoj kaj registradoj.

Googoosh restis en Irano, estis nelonge malliberigita ĉirkaŭ 1981-82 pro akuzoj de "morala korupto", kaj poste malpermesita prezenti dum 21 jaroj.¹⁹

Kiam ŝi akiris permeson foriri en 2000, plenvendita koncerto en Toronto markis ŝian revenon; ŝia longedaŭra foresto de Tehrangeles intensigis la antaŭĝojon de la publiko kaj mitologiigis la repertuaron de la 1970-aj jaroj.

La posta restado en Los-Anĝeleso kaj kunlaboroj estis neegalaj ĝis 2010, kiam la Googoosh Music Academy de Manoto kaj pli postaj projektoj (inkluzive de dokumentarioj, intervjuoj kaj multurba turneo titolita 21) helpis ŝin repoziciiĝi de ŝika emblemo de la 1970-aj jaroj al figuro de kultura rezisto en diasporo. En viva surscenigo kaj televida enkadriĝo, kantoj kiel "Hejrat" kaj "Talagh" akumulis novan politikan resonancon, dum spektantaraj praktikoj kaj amaskomunikilaj formatoj kolektive "klasikigis" ŝian 1970-jaran katalogon kiel heredaĵon. Tra ĉi tiuj antaŭ- kaj post-revoluciaj kunteksto, institucia ŝanĝo kaj amaskomunikila translokigo strukturis kiel la sonati-enradikiĝinta aŭtoritato de Hayedeh kaj la kosmopolita studia idiomo de Googoosh estis produktitaj, cirkulitaj kaj memoritaj - starigante la kondiĉojn sub kiuj iliaj repertuaroj nun funkcias kiel porteblaj arkivoj de kolektiva memoro por disigitaj iranaj publikoj.

Fono de Hayedeh:

Ĉi tiu sekcio legas la korpuson de Hayedeh tra ricev-orientita lenso, kiu ligas voĉajn estetikojn, ĝenroŝanĝon kaj

¹⁹ Dum ĉi tiu artikolo estis presejta, la multe atendita membiografio de Googoosh estis publikigita, kie ŝi fine detale priskribas multajn personajn tumultojn, kiujn ŝi spertis en sia privata vivo, kvankam malmulte estas menciita pri la faktaj muzikkreaĵaj procezoj dum ŝia kariero. Googoosh kaj Tara Dehlavi, Googoosh: Pekema Voĉo (Gallery Books, 2025).

28 | Nedjat-Haiem

diaspora cirkulado al kolektiva memoro. Mi spuras (1) kiel sonato fundamento (trejnado, repertuaro kaj sonkoloro) subtenas asertojn pri aŭtenteco; (2) kiel al kalkulita turno al popularaj idiomajoj en la 1970-aj jaroj vastigis la aŭdantaron sen distranĉi tiun fundamenton; kaj (3) kiel kantoj el la ekzila epoko, enscenigitaj ene de la amaskomunikiloj de Teherano, reframas ŝian voĉon kiel vehiklon por politika sento. Tra la tuta verko, mi uzas "sonnati" por klasika persa artmuziko; "dastgah" por modala sistemo; "avaz" por nemezurita voĉa sekcio; kaj "tahrir" por la karakteriza persa voĉa...

ornamajo.

Hayedeh (Massoumeh Dadeh-Baala, n. 1942) eniris la publikan vivon tra Golhā-ye Rangarang, kie ŝia kontralta gamo, eĉ registroŝanĝoj, kaj kontrolita tahrir lokigis ŝin rekte ene de la sonata idealo. Aŭskultantoj kaj kritikistoj plurfoje indeksas "la voĉon" anstataŭ specifajn trakojn, riceva ŝablono kiu helpas klarigi kial ŝia aŭtoritato vojaĝas tra stiloj.²⁰ Laŭ la terminoj de ĉi tiu artikolo, aŭtenteco ne estas esenco, sed aŭskultantaro-atribuita efiko produktita de markiloj kiel (a) sonkoloro asociita kun sonata pedagogio, (b) la aŭdebla regado de avaz ene de dastgah-kadro, kaj (c) intertekstaj indikoj - ekz., la ĉeesto de kanonikaj instrumentistoj kaj alta poezio.

Ĉi tiuj elementoj daŭras eĉ kiam aranĝoj inkluzivas drumarajn kanelojn, basliniojn kaj okcidentajn harmoniajn esprimadojn.

Komence de la 1970-aj jaroj, Hayedeh adoptis pli malpezajn, danc-antaŭenajn aranĝojn—komparebla laŭ logiko (ne stilo) al tiu de Umm Kulthum pli posta al Khafif turnu (kler. "lumo"). Nuntempaj elitaj kritikistoj foje legas la ŝanĝon kiel devenon de "pura" klasika verko. Ŝia propra retrospektiva kontinueco. Hayedeh identigis sian stilon kiel principe deklaroj streso klasikan kaj esprimis preferon por sia Golhā- produktaĵo. En praktiko, raportaj movo plilarĝigis la aĝoprofilon de ŝia aŭdantaro kaj poziciigis ŝin por porti sonatan voĉan aŭtoritaton en la elmerĝantan 1970-jaran hibridon, kiun la diasporo poste kanonigos. En ĉi tiu ekosistemo, aŭtenteco estas plurfoje ankrita al (1) sonato

trejnado aŭdebla en Tahrir kaj Avaz frazeologio, (2) repertuaro kiu tuŝas kanonikajn poetojn kaj modalojn eĉ kiam aranĝita por poporkestro, kaj (3) civitana voĉo kiu povas porti politikan senton sen programecaj sloganoj. La efiko estas tiu de "portebla arkivo": la publiko uzas manplenon da trakoj por ekzerci komunajn rakontojn pri perdo, eltenivo kaj esperita reveno.

Analizoj de la kantoj de Hayedeh

Por legi la repertuaron de Hayedeh kiel lokon de kolektiva memoro anstataŭ kalkulon de " sukcesoj", mi elektis kvin vaste cirkulitajn registraĵojn en tri funkciajn grupojn: (1) pop-hibridoj el la Irana epoko, kiuj registras la ŝanĝon al okcidenta instrumentado kaj aranĝo de la fruaj 1970-aj jaroj ("Bezan Tar", "Soghati"); (2) sonata ekzemplo, kiu elstarigas modalan praktikon kaj voĉan tahrir ("Tanha").

²⁰ Ashley Ghodsian, persona komunikado al la aŭtoro, 23-a de februaro 2023.

Souroush Nourbakhsh, persona komunikado al la aŭtoro, 23-a de februaro 2023. Vidu ankaŭ Pejman Akbarzadeh, Hayedeh: Legendary Persian Diva (dokumentario, Persian Dutch Network, 2009), 45:05–45:45.

"To-i"); kaj (3) du diaspor-epokaj pecoj, al kiuj la akcepto aldonis eksplacitan politikan signifon ("Padishah-e Khoban", "Roozha-ye Roshan").

La selektado baziĝas sur konverĝaj indikiloj — aŭskultantaro-rangigoj el Behtarin-haye Behtarin-ha de Manoto, longvosta cirkulado en retsendaj kaj sociaj platformoj, kaj havebleco de aŭtoritataj aŭdvidaj fontoj. Ĉiu legado konsideras tekston (prozodio, metaforo), melodion kaj modon (dastgāh-referenco, ĉeesto/foresto de mikrotona fleksio), aranĝon (instrumentado, ritma profilo), kaj prezentan praktikon (sonkoloro, registroŝovo, tahrir), kun koncizaj notoj pri ricevado kie aplikeble.

Mi komencas per "Bezan Tar", studia registraĵo el la Irana epoko, kiu densigas la pop-hibridan sintezon centran al La apelacio de Hayedeh el la 1970-aj jaroj, verkita de Sadegh Nojouki kun kantoteksto de Mansour Tehrani kaj aranĝita de Nasser

Cheshmazar. Ĝi ekzempligas la hibridan idiomaĵon de la jardeko, melodie referencante Shur/Dashti dastgah dum preterlasante kvarontonajn fleksiojn normigitajn, okcidentvoĉajn studiajn instrumentojn. al

21 Kvankam la kantoteksto centras la tār (longkola liuto), la elstara linio estas ludata per sitaro, reflektante la okcidentigitan normigon de la periodo. 22 Kiel adoleskanto en Los-Anĝeleso, mi supozis, ke ĝi devas esti ekzilkanto; malkovri, ke ĝi estis registrita en Irano, substrekis kiel ĉi tiu modernisma idiomaĵo antaŭdatis la diasporon. Post diskuto pri la kanto kun poeto-akademio Farshad Sonboldel, mi nun legis ĝin mapante internan migradon al la urboj post la Blanka Revolucio (la reformprogramo de la ŝaho en 1963), kiam preskaŭ 2 milionoj da kamparaj irananoj translokiĝis al Teherano por laboro, anstataŭ naciisma lamento de elmigrinto. Mi longe aŭdis kiel ĝin kiel ekzilon, sed la legado de Sonboldel translokiĝas ĝian melankolion ene de Irano.

"Ludu la taron ĉi-vespere — mia koro estas peza pro la mondo. Ludu la taron, ludu la taron."	Bezan tār ke emshab bāz delam az donyā gerefteh, bezan tār o bezan tār.
Ludu plu, por ke mi kantos kun vi, sen aŭdantaro. Ludu plu, ludu plu.	Bezan tā bekhūnam bā to āvāz-e bī-kharidār; bezan tār o bezan tār.
Mi funebras pri la strateto; mi malĝojas pri hejmo — pri vi, pri mi, pri ĉiu, kiu kantas kiel ni.	Barāye kuche ghamgīnam, barāye khūne ghamgīnam; barāye to, barāye man, barāye har ki mesle mā dāre mikhūne ghamgīnam.

21 Bahram Osqueezadeh, persona komunikado, 18-a de februaro 2023. Por pliaj informoj pri la persa modala sistemo, vidu dastgah ; Ann Lucas, Muziko de Mil Jaroj: Nova Historio de Persaj Muzikaj Tradicioj, Universitato de Kalifornio, 2019.

22 Sadegh Nojouki, Instagram-video, "Eltranĉaĵoj el 'Bezan Tār' el Behtarin-hā-ye Behtarin-hā," <https://www.instagram.com/p/BaMs0o5gEND/>. Eltranĉaĵoj el la originala Manoto-produktado de Behtarin-haye Behtarin-ha estas ĉie en sociaj retoj. Bezan Tar estis la unua kunlaboro inter Sadegh Nojouki kaj Hayedeh. La kanto estis inspirita de la patrino de la komponisto, kiu kutimis ludi gudron kiam li estis infano.

Ludu la tār-on, vi kiu ĉiam akompanas min. Pro tiuj kiuj laboras en amo, mi funebras.	Bezan tār, hamīshe bā man—o az man ghadīmī-tar; vāse un-ke to kār-e 'āshegī mīmūne ghamgīnam.
Ili mortis sur la vojo de amo. Ili lasis siajn korojn disŝiriĝi por kiu ajn malbonfartas. Ĉar amo daŭras, ne ekzistas alia maniero ol tiri korojn.	Baraye asheghi mordan, be khanjar del separ kardan; vase har ki ke asun nist, baraye javedan budan; vase ashegh-e dige rahi be joz del kandan az joon nist.

Premierante ĉe Rangarang kaj poste voĉdonita kiel la unua ĉe Behtarin-haye Behtarin-ha, "Soghati" troviĝas en la Esfahan- a dastgah sed denove forigas kvarontonan moviĝon favore al moderigita studia paletro. 23

Komponita de Mohammad Heydari, kantoteksto de Ardalan Sarfaraz, kaj aranĝita de Nasser Cheshmazar, "Soghati" (kaj "Bezan Tar") ekzempligas la en-iranano "pop" fazon de Hayedeh kiam ŝi kaj Googoosh kunhavis kunlaborantojn. La teksto - suveniĝo, donaco, rememoro -

invitas retrospektivan aŭskultadon. En diasporo, la titolo mem fariĝas hoko por portebla memoro. Voĉe, la kontrolo de Hayedeh pri komenco kaj liberigo super daŭraj tonaltoj produktas dignan efikon, kiun aŭskultantoj ofte nomas "klasika", eĉ dum la ritma sekcio kaj orkestrado indikas modernecon.

"Tanha To-i" ("Vi Sola") estas avaz en la Ŝur Dastgah kaj la sola peco, kiun mi diskutas, kiu ne estas en la listo Behtarinha — ĝuste ĉar ĝi klarigas streĉitecon kaj pivoton. 24

Kvankam Hayedeh estis famkonata pro perfekta sonati -genealogio, neniu sonati trako faris la retronombro. "Tanha To-

"i" pluviavas en du registradoj: versio de Radio Iran el 1969 (supera) kaj prezentado de UCLA el la mezo de la 1980-aj jaroj (la pli vaste cirkulita). La ensemblo de ĉi-lastaj devias de "pura" dastgah-aliro, dum Hayedeh aŭdeble bridas ilin. En la originalo, kun Jalil Shahnaz sur gudro, ŝia signifa potenco kaj amplekso estas videblaj en la voko-kaj-respondado de la tahrir inter

voĉo kaj gudro. 25

Post 1982, la profesia bazo de Hayedeh ŝanĝiĝis al kabaredoj de Los-Anĝeleso kaj internaciaj koncertoj, ofte sub limigitaj produktadkondiĉoj. Tamen kunlaboro kun komponistoj bazitaj en Los-Anĝeleso kaj Zoland, Mohammad Hosseini, Sadegh Farjoui,

Andranik; la kantotekstoj Ardalan Sarfaraz, Bijan Samandar, Leila Kasra atingis duan pinton de populareco. Eĉ dum la aranĝoj de Tehrangeles kliniĝis al la dancebla 6/8-a pop-idiomaĵo, kiu difinis multon el la repertuaro de la 1980-aj jaroj, la publiko daŭre taksis Hayedeh ĉefe laŭ voĉa potenco kaj trejnado. Ene de tiu ĉeftendenco, subaro de eksplicite aŭ implicate politikaj baladoj tradicia re-centriĝis.

la voĉo kiel civitana adreso. Ĉi tio

23 (Bahram Osqueezadeh, persona komunikado, 18-a de februaro 2023.)

24 Difino: En persa muzikteorio, āvāz indikas nemezuritan voĉan sekcion ene de modala sistemo (dastgāh); en moderna persa uzado āvāz ankaŭ povas signifi "kanto" aŭ "muziko" pli ĝenerale.

Uzate ĝi do similas al la araba ĝenā (kantado), kiu "signifis kaj "kanton" aparte kaj "muzikon" ĝenerale" H. G. Farmer, Historio de Araba Muziko ĝis la 13-a Jarcento (Oxford University Press, 1929), 152.

25 (Bahram Osqueezadeh, persona komunikado al la aŭtoro, 18-a de februaro 2023.)

apudmeto klarigas kiel la sama komerca infrastrukturo, kiu liveris noktoklubajn sukcesojn, ankaŭ plifortigis kantojn de rezisto en ekzilo.

En 1983, Hayedeh publikigis akran deklaron per "Padishah Khubān" (laŭvorte "la reĝo estas bona"). La komponisto Farid Zoland adaptis dekkvara-jarcentan Hafizan poemon por la kanto kaj poste memoris averti ŝin, ke la rekantaĵo verŝajne estos aŭdita kiel laŭdo de la detronigita Mohammad Reza Shah, igante Los-Anĝelesan prezentadon riska. En la Hafiza originalo, la padishah indikas la metaforan amaton prefere ol laŭvortan monarkon. Hayedeh respondis, "mia karaktero ne lasas min naĝi en fosaĵo; mi naĝas en la oceano - mi volas kanti ĝin," tiel asertante siajn konvinkojn.²⁶

Rangita n-ro 3 en Behtarin-haye Behtarin-ha, "Roozha-ye Roshan" estas eksplicita retrospektivo pri revolucio kaj ĝiaj sekvoj. Formale, ĝi alternas lirikan lamentadon kun imperativa alparolo.

Muzike, la aranĝo konservas majestan tempon kiu lasas spacon por longaj frazoj. "Adiaŭ al la sunaj tagoj—adiaŭ al mia patrujo"

(Ruzhaye roshan, khodahefez; sarzamin-e man, khodahefez), kaj "Leviĝu, faru ion, trovu kuracilon por ĉi tiu frakasita koro" (Pasho kari kon... fekr-e in del-e pare-pare bash). En diaspora cirkulado (televizaj reruligoj, omaĝaj raportoj, koncertaj kunkantadoj), la trako funkcias kiel ellasilo por kolektiva memoro: ripetebla manuskripto por adiaŭo, atestado kaj decido.

La signifo de Hayedeh en la diasporo eliras el la interagado de voĉa pedagogio, strategia ĝenroŝanĝo, kaj amaskomunikila recirkulado. Ŝia kontralta sonkoloro kaj regado de sonatoj

tekniko donas aŭtentecan efikon, kiu daŭras tra hibridoj de la 1970-aj jaroj. Repertuaro el la ekzila epoko tiam utiligas tiun aŭtoritaton por esprimi funebrojn kaj solvon.

En ricevado, ĉi tiuj kantoj funkcias kiel memoriloj — prezentitaj, ripetataj, rangigitaj kaj titolitaj — per kiuj irananoj rakontas sin mem. Ene de la pli granda argumento de ĉi tiu artikolo, Hayedeh indeksas "indiĝenan" registron de iraneco ne laŭ esencismaj kriterioj, sed laŭ aŭdeblaj signaloj, poezia referenco kaj kohera alparolmaniero, kiun aŭskultantoj rekonas kiel kaj intiman kaj publikan.²⁷

La fono de Googoosh

La kariera arko de Googoosh — infana steluleco, devigita silento de 1979 ĝis 2000, kaj altprofila reveno — igas ŝin la kosmopolita kontrapunkto al Hayedeh en la diaspora imago. Naskita Faegheh Atashin en 1950 en Teherano al islamaj azeraj gepatroj, kiuj fuĝis el sovetia Azerbajĝano, Googoosh estis infana artistino de la komenco. Ŝia akrobata patro enigis ŝin en sian spektaklon, kaj antaŭ la aĝo de kvar jaroj ŝi estis la ĉefa personulo de la domanaro. Kvankam civilaj aŭtoritatoj registris ŝin kiel Faegheh (insistante pri persa/araba nomo), la artista nomo "Googoosh", mem, estas vira armena nomo.

²⁶ Akbarzadeh, Hayedeh, 45:05-45:45.

²⁷ Anthony Shay, "La 6/8-ritmo daŭras: Persa populara muziko de Bazm-e Qajariyyeh ĝis Beverly Hills Garden Parties," en Amasmediacioj: Novaj aliroj al popola kulturo en la Proksima Oriento kaj pretere, red. Walter Armbrust (University of California Press, 2000), 61-88.

32 | Nedjat-Haiem

nomo, daŭris. 28 En februaro 1967 ŝi edziniĝis al reklamanto kaj kabaredposedanto Mahmoud Ghorbani. La geedzeco akcelis ŝian solokarieron kaj, kiel ŝi poste rakontis, helpis ŝin forlasi regantan hejman medion. Ilia filo Kambiz naskiĝis baldaŭ poste. La

La paro divorcis fine de 1972. Dumvoje, impulsema mallonge tondita hararanĝo dum eŭropa vojaĝo naskis la faman "Googooshi"-hararanĝon, kiu fariĝis nacia moda fenomeno longe antaŭ la postrevolucia deviga vualado. Rememorante 2022, ŝi priskribis la edziniĝon al Ghorbani kiel sian plej grandan eraron, klarigante, ke ŝi sentis sin enkaptigita de sia familio kaj cirkonstancoj kaj akceptis la unuan disponeblan helpon.²⁹

Meze de la 1970-aj jaroj, Googoosh fariĝis la bildo de gharbzadegi (tiel nomata "Westtoxication"), la Eŭro-Pahlavi-ŝikeco, televidigita. 30 Abbas Milani memoras kiel Googoosh "enkorpigis la frivolajn ĝojojn, la malzorgeman abandonon, la viglan epokon de socia eksperimentado,"

la defia deziro malkonfirmi tradicion kaj ĝiajn tabuojn, kaj la viklecon kaj viklecon de la juneco. Ŝi estas la divino kaj revo de tiu generacio. Ŝiaj atingoj kaj ŝiaj angoroj estas la traŭmato kaj atingoj, la tragedio kaj ekstazo de la generacio de la 1970-aj jaroj.³¹ Sur la ekrano ŝi portis la plej novajn hararanĝojn kaj siluetojn, ekster la ekrano, junaj kosmopolitaj irananoj kopiis ŝian hararon kaj juplongojn. 32 Ŝi dancis, pozis kaj kantis kiel tutmonda stelulo — Madono antaŭ Madono —

redifinante kiel ina popikono povus aspekti kaj moviĝi en Irano. Ŝia kosmopolita repertuaro kongruis kun la bildo; krom la persa, ŝi havis registraĵojn en la angla, franca, itala, hispana, araba kaj turka lingvoj. 33

En 1975, Googoosh edziniĝis al aktoro Behrouz Vossoughi; ilia multe diskonigita geedzeco finiĝis post dek kvar monatoj. Ŝi poste edziniĝis al Homayoun Mesdaghi (1979) kaj prezentis sin en Los-Anĝeleso kiam la Revolucio erupciis. En pli postaj intervjuoj, Googoosh ligis sian kokainan dependecon al tio.

28 Googoosh. "Intervjuo kun Googoosh, 2005 (Parto 1)." Intervjuo de Homa Ehsan. YouTube alŝutita de Nima Bigloo, 30 Nov 2015, <https://youtu.be/4uj895XtG1A>. (6:24-6:36.) Ĉi tiu filmeto estis forigita ekde la tempo de la esplorado.

29 Googoosh. "En Konversacio kun Homa Sarshar." YouTube, alŝutita de Googoosh, 6 majo 2022, www.youtube.com/watch?v=TK_rTUZ_GB Alirita la 25an de septembro 2025. Temposigno 1:17:08-1:17:30

30 Jalāl Āl-Aḥmad, Gharbzadegi (Mazda, 1982) [orig. 1962]. Al-Ahmad kredis, ke Irano estas tute submetiĝema al la Okcidento kaj ĝia teknologio. La irana monarkio estas portretita en ĉi tiu verko kiel nenio pli ol indiĝena peranto por okcidenta influo, sen propraj celoj kaj identeco. Al-e Ahmad klopodis trovi Irana identeco bazita sur historiaj kaj religiaj kriterioj, difinita parte per tradicio de konflikto kun la Okcidento.

31 Abbas Milani, "Googoosh," en *Eminentaj Persoj: La Viroj kaj Virinoj, Kiuj Kreis Modernan Iranon, 1941–1979* (Syracuse University Press, 2008), 993–96.

32 Farzaneh Hemmasi, "Filino kaj Patrino de Irano Irano: Guguŝ kaj Diaspora Nostalgio por la Pahlavi Modernulo," *Populara Muziko* 36, n-ro 2 (2017): 160.

33 La analizo de Barbara Lebrun pri Dalida akriĝis mian kadron por "kosmopolita steluleco" kiel dudirekta rigardo. Sekvante ŝin, mi legis Googoosh kaj Dalida kiel kontraŭajn reflektajn: Googoosh projekcias iranane modernecon al la Okcidento, dum Dalida refraktas franclingvan famulecon per orientala rigardo orienten. "La Moderna Marianne de Kairo: Arabeco kaj Kosmopolitismo en la Steluleco de Dalida," en *Transnational Arab Stardom: Glamour, Performance and Politics*, red. Kaya Davies Hayon kaj Stefanie Van de Peer (Bloomsbury Academic, 2024), 79–97.

periodo kaj diris, ke reveno al Irano estis, parte, maniero lasi ĝin malantaŭe. 34

Post ŝia reveno (1979), oficialuloj akuzis ŝin pri "morala korupto". Post mallonga malliberigo ĉirkaŭ 1981-82, la ŝtato konfiskis ŝian pasporton kaj malpermesis prezentojn, finante ŝian publikan karieron por la sekvaj 21 jaroj.

35 Ĉar ŝi ne povis

labori, Mesdaghi laŭdire vendis parton de asekura kompanio por kovri iliajn elspezojn. Tiu geedzeco finiĝis en 1985 kaj en 1991 ŝi edziniĝis al reĝisoro Masoud Kimiai.

En 2000, Googoosh ricevis permeson forlasi Iranon. La mekanismo de tiu eliro restas disputata, eĉ en ŝia intervjuo kun Homa Sarshar en 2022. 36

Tamen, ŝia unua prezentado ĉe la Air Canada Centre de Toronto altiris ĉirkaŭ 18 000 ŝatantojn.³⁷ Du jardekoj da devigita foresto de Tehrangeles plifortigis ŝian mistikon. Multaj argumentis, ke se ŝi elmigrintus en 1979 al la kabareda cirkvito, ŝia post-2000-a efiko...

estus multe pli malgranda. Post la periodo oni diris al ŝi ne reveni al Irano kaj fariĝis efektive sennacia. Ŝi poste akiris usonan verdan karton, sed, laŭ ŝia rakonto, burokratia eraro blokis ŝian usonan civitancon. 38 en 2003,

ŝi divorcis de Masoud Kimai, kiu revenis al Irano, kaj ŝi ekloĝis en Los-Anĝeleso. Posta kunlaborperiodo kun kantisto Mehrdad Asemani estas vaste rigardata kiel kariera malaltiĝo; kiel Homa Sarshar memoras, kelkaj publikoj eĉ foriris meze de prezentado.

En 2010, post disiĝado kun Mehrdad Asemani, Googoosh frontis al Googoosh Music Academy sur Manoto. 39

Manoto donis al ŝi potencon platformon por ŝanĝi ŝian bildon de ŝika ikono de la 1970-aj jaroj al voĉo de kultura rezisto. La nova programa ciklo helpis ŝin deĵeti la malnovan karikaturon de "frivolaj ĝojoj" kaj repoziciigis ŝin ene de pli eksplicite opozicia, diaspora publika sfero.⁴⁰

Tiuj amaskomunikilaj intervenoj ankaŭ transformis la atendojn de la publiko, kanaligante atenton al mallarĝa kanono de prezentoj el la 1970-aj jaroj, kiuj nun funkciis kiel la komparnormo por klasikigo.

Ĉe koncertoj en 2022, la publiko kriis "ghadimi, ghadimi" ("malnova, malnova") kiam ajn ŝi prezentis post-1979-ajn materialojn, substrekante akcepton kiu privilegias ŝian 1970-jaran repertuaron kaj efike klasikigis ĝin en la diasporo.⁴¹

34 Googoosh, In Conversation with Homa Sarshar, 5:10-5:12 "man az amrika va cocaine farar kardam.

35 Googoosh, En Konversacio kun Homa Sarshar, 6:51-6:53

36 Ŝi eniras pli da detaloj por la unua fojo en sia nova membiografio.

37 Googoosh, En Konversacio kun Homa Sarshar, 45:04. Googoosh asertas, ke ŝi ne sciis, kiu estis malantaŭ ŝia koncertturneo, kaj konjektis, ke Kimia eble sciis, sed ke ŝi ne sciis. Betto Arcos, "Irana Kantistino Googoosh Levas Sian Voĉon por Konservi la Kulturon de Sia Nacio," NPR, 29-a de septembro 2021, <https://www.npr.org/2021/09/29/1041553988/googoosh-iranian-singer-american-tour>.

38 Googoosh, En Konversacio kun Homa Sarshar, 45:35-47:15.

39 "Googoosh Muzika Akademio, Persa Talenta Spektaklo." Payvandcom

RSS, <http://payvand.com/blog/blog/2010/11/20/googoosh-music-academy-a-persian-talent-show/>.

40 Milani, "Googoosh", 993-996.

41 La unua koncerto estis en San-Diego la 17-an de aprilo 2022, kaj la dua la 14-an de , 2022 en Toronto. Mi majo volis vidi ĉu la supozeble pli rojalista publiko en Suda Kalifornio estus pli nostalgia en sia deziro al kantoj el la Pahlavi-epoko aŭ ĉu tio transdoniĝus al la pli lastatempaj elmigrintoj en la dua plej granda kaj pli lastatempa diaspora centro en Teherano. Ŝi kantis proksimume la samajn 18 kantojn en ambaŭ koncertoj. El la 4-6 novaj kantoj

34 | Nedjat-Haiem

Ĉi tiun revalorigon pelis ripetoj kaj rangotabeloj (ekz., Behtarin-haye Behtarin-ha), dramaturgio, kantlistoj, kaj la kuratora laboro de omaĝaj raportoj. Ŝia publika bildo kaj katalogo estis plue reformulitaj post 2010 per Manoto-programado (precipe Googoosh Music Academy), kiu provizis platformon por repoziciigi ŝin de ŝika ikono de la 1970-aj jaroj al figuro de kultura rezisto. Post la ĉesigoj pro COVID-19, aparte aktiva periodo (2021-22) inkluzivis multurban turneon titolitan 21, novan albumon, dokumentaron (Friendship), kaj vaste spektatan intervjuon kun Homa Sarshar; La turneo haltis en Aŭstralio meze de intensiĝantaj protestoj de la movado Virino, Vivo, Libereco en Irano en septembro 2022. Ekde tiam, Googoosh komencis adiaŭan (khoda hafezi) turneon tra pluraj gravaj urboj, kaj premieris novan dokumentaron pri ŝia rilato kun Behrouz Vossoughi, Poemo de la Vojaĝo, kiu nun turneas en Eŭropo.⁴² Ŝia membiografio estas planita por publikigo fine de 2025 en librovendejoj.⁴³

ritmo, aranĝaj elektoj), (c) prezentado/surscenejado (televidigitaj Rangarang- filmetoj; dramaturgio de la areno, kaj (d) ricevaj signaloj (publikaj krioj por ghadimi-materialo; fluaj metrikoj; kaj cirkulado laŭ tributaj raportoj). La kerna korpuso konsistas el la dudek Googoosh-trakoj rangigitaj laŭ Behtarin-haye Behtarin-ha (ĉiuj eldonoj el la Pahlavi-epoko), ikonecaj Rangarang- prezentoj, ŝiaj post-2000-aj koncertaj surscenejaj versioj (precipe "Hejrat" kaj "Talagh"), kaj platformaj datumoj (troveblo de YouTube/iTunes/Spotify), kiuj kune montras kiel specifaj kantoj estis retaksitaj en ekzilo.

Ironie, la ŝatataj kantoj de Googoosh plej estas la malplej okcidentigitaj. "Man Amadeam" ("Mi Estas Preta") — afgana laŭ stilo kaj donacita al ŝi de la afgana poeto-komponisto Jalil Zoland — estas ĉe la supro de ŝiaj elsendaj metrikoj kaj rangis naŭe en Behtarin-haye Behtarin-ha.⁴⁴ Ĝia translima allogo helpas klarigi ĝian popularecon en perslingva Centra Azio (Afganujo, Taĝikio) kaj pretere. La kanto estas tiel populara en la ĥaliĝo (Persa Golfo), ke ĝi estas kontinue afiŝita en diversaj sociaj amaskomunikiloj en la regiono, komplete kun araba traduko kaj memorita de ĝiaj loĝantoj kiam ili mencias ion ajn iran.⁴⁵

Analizo de la kanto "Googoosh"

Metode, la analizo integras (a) tekstojn (kantoteksto/poeziaj bildoj), (b) muzikon (referencoj al modo/dastgāh,

ŝi kantis ĉe ambaŭ koncertoj, tiuj ĉirkaŭ mi kriis "ghadimi, ghadimi" senĉese ĝis la kanto ŝanĝiĝis kaj ŝi revenis al la repertuaro el Irano.

42 Kamponotoj de la aŭtoro, koncerto de Saadiyat Nights (adiaŭa turneo de Googoosh), Abu Dhabi, januaro 2024; premiero de Poem of the Journey, Beverly Hills, 4-a de majo 2025.

43 Googoosh, Googoosh: Peka Voĉo (Gallery Books, aperonta la 2-an de decembro 2025).

44 "Googoosh — 'Man Āmade-am,'" YouTube-video, alŝutita de Taraneh Enterprise, 28-a de junio 2013, <https://youtu.be/HxvUQ1PSqfs>; re-alŝutita la 19-an de decembro 2017, <https://youtu.be/IA9bAi2I5AM>. Dum la verkado de ĉi tiu teksto la unua (kaj plej spektata filmeto) havas 8.4 milionojn da spektantoj, kaj konsiderante ke ekzistas pluraj kopioj de la sama video afiŝitaj, estas signife, ke ĉi tiu havas la plej multajn spektantojn.

45 Grmb3_tv. Instagram. Zamaniat_75. Instagram. Nostalgio_. Instagram. ; aTV Kuvajto, "Shukuk Astorah Eleganteco V 60 Al Omar!!", "Jutubo, 4-a de februaro,

Inter la malmultaj trakoj en la katalogo de Googoosh, kiuj sonas klare "perse", "Makhlough" ("Kreinto") kaj "Pishkesh" ("Oferto") elstaras. Ambaŭ komponitaj de Hassan estis Shamaizadeh, aranĝitaj de Mansour Cheshmazar, kun kantoteksto de Mansour Tehrani. Googoosh notas, ke "Makhlough" unue estis elpensita de Varoujan kiel malrapida, sangin 6/8, sed poste "akcelita" kaj donacita al ŝi de Shamaizadeh. 46 La peco moviĝas inter Shur kaj Dashti, kun Mojtaba

Mirzadeh ĉe violono.⁴⁷ Cheshmazar nomis ĝian ritmon nova por Irano tiutempe; Googoosh mem diras, ke ŝi havas malmultajn verkojn en la irana dastgah — kaj "Makhlough" estas unu el ili.⁴⁸ Lirike, "Makhlough" estas konvencia rakonto pri revivigita amo; Mansour Tehrani diras, ke ĝin ekfunkciigis hazarda renkonto kun dekaĝula koramiko kelkajn tagojn antaŭ la registrado.⁴⁹ Du konataj Rangarang-prezentoj formas ĝian memoron: en unu, Googoosh

juvelita kaprubando, lustro-orelringoj, nigra robo senŝultra— ŝanceliĝas al la violono de Mirzadeh; en la alia, ŝi portas koboldetan tondaĵon meze de varma ruĝa kostumo kaj terkolora kostumo.

"Pishkesh", kontraste, portas pli rekoneble persan poetikon ("mia ofero al vi estas korbo da amo;

eĉ unu rideto de vi estas premio") kaj plu vivas en du ikonecaj filmetoj el la sama koboldeta epoko: brile rozkolora plumita brustveŝto kun pala robo kontraŭ oranĝkoloraj lumoj, kaj brileta diskotek-inklina robo antaŭ ornamita fono.

Kune, la stilado kaj la kameraa alparolo tradukas lirikan efikon en vidan modernecon. Ĉarmaj bildoj de juna, vigla kaj unike vestita Googoosh prezentanta sin al la kamerao sur Rangarang.

jen kio venas en la menson de unu interparolanto; "Kiam mi volas ligiĝi kun mia panjo, mi pensas pri Googoosh — la popstelulo pri kiu mia antaŭ-adoleska panjo estis obsesita, ŝia muziko, kostumoj, stilo, hararanĝo, ĉio pri ŝi estis varigita, ikoneca kaj "moderna" (legu: okcidenta)."⁵⁰

Ekzistas du popularaj versioj de "Pishkesh", ambaŭ kun la sama koboldeta frizaĵo, kiun ŝi havis en la lasta menciita versio de "Makhlough". En la unua, ŝi portas brile rozkoloran plumitan bluzon kaj longan palan robon kontraŭ alia varma oranĝa fono, laŭflankita de kadro de 70-aj jaroj-stilaj lumoj. En la dua filmeto, Googoosh donas al ni pli nuntempan diskotekan etoson de la 1970-aj jaroj, en impresa, formo-konforma, longa, brileta, travidebla robo kun koresponde ornamita kaj brileta fono apud giganta floro.

2020, <https://www.youtube.com/watch?v=2DN1LWHXtcw>. (Persona komunikado, 2015, Kuvajto, 2022, Sauda Arabio.)

⁴⁶ Googoosh mencias tion en ŝiaj intervjuoj por la programo BehtarinHaye Behtarinha (Plej bonaj el la plej bonaj).

⁴⁷ Mojtaba Mirzadeh (perse: 18 () @? a.K. marto 1946 - 17 julio 2005) estis fama kurda-irana violonisto, kamanĉeh-ludanto kaj setar-ludanto. Michael M. Gunter, Historia Vortaro de la Kurdoj (Scarecrow Press, 2010), 220.

BehtarinHa Googoosh - aldonas, ke la du estis liberigitaj je proksimume la sama tempo ankaŭ.

⁴⁹ "Manoto TV Mansour Tehrani Part 2", YouTube-vidbendo, marto 1, 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=79VulKdkeis>.

⁵⁰ (Ashley Ghodsian, persona komunikado, 23-a de februaro 2023.)

? BehtarinHaye

Ĉu Manoucher Cheshmazar ankaŭ?

36 | Nedjat-Haiem

bukedo. Ĝiaj komplikaj brakmovoj gracie rakontas la historion de la kantoteksto same kiel ĝiaj koketaj aspektoj esprimas la poezion, kiun ŝi kantas. Por ambaŭ pecoj, ŝi estas elvokeme prezentita laŭ la plej nuntempa modo de la tempo, dancante en moderna persa stilo, kaj io revolucia kaj provokema tiutempe. Ĝiaj subtilaj ŝultromovoj kaj delikata koksomovado estas konstante dividitaj en amaso sociaj amaskomunikiloj. 51 da

"Hejrat" kaj "Talagh" tradukas okcident-popajn idiomajn en la duontononj de la dastgah, kun klaraj pruntoj (ekz., flamenkaj inflektoj). Ambaŭ estis lirike kortuŝaj ĉe la eldono, sed poste akumulis novan politikan ŝarĝon en la prezentado.

"Hejrat" — n-ro 10 en la lasta mega-furoraĵo de Behtarinha kaj Googoosh antaŭ la Revolucio — fariĝis ŝia unua kanto sursceneje en 2000 (Air Canada Centre), reformulita kiel foriro kaj reveno. Ĝiaj ĝardeno bildaro (naskiĝo/kadukiĝo; verdaj/grizaj sezonoj) reinterpretas la perdon de amo kiel ciklan krevon kaj renovigon. 52 En la originala filmeto, ŝi aperas en reĝa Hind-inspira ruĝa-kaj-ora robo antaŭ stelbulboj, kantante poemon kiu ligas apartigon al la sezonoj de la naturo.

La rekantaĵo uzas la persan paradizan ĝardenon por enkadrigi kuniĝon kaj perdon: "la sezono kiam ni fariĝis unu — la verda, aspiranta sezono de

nova folio; la sezono sen vi — la griza sezono de morto." Dum hiĝro en la araba lingvo indikas la migradon de la Profeto (Mekao, 622), ĉi tie heĝrato pli ĝenerale alvokas la profetan vojaĝon; la fina strofo indikas la flugon de amanto. Muzike la filmeto estas plene persa, Googoosh staras en reĝa, hind-inspira ruĝ-ora robo antaŭ stelbulboj — mallonga hararo kreskigita preter koboldeto — projekciante maturan sintenon.

"Hejrat" kunigas nuntempajn popmuzikajn sonojn kun klasikaj tropoj de sezono, ĝardeno, perdo kaj renovigo.

Ĉe du koncertoj en 2022, kiujn mi ĉeestis (Suda Kalifornio; Toronto), Googoosh malfermiĝis per "Talagh." 54 La surscenigo transformis baladon pri disiĝo kiel politikan kronikon: arkivaj bildoj balaitaj de la kolapso de Qajar ĝis la leviĝo, malkaŝo kaj modernigo de Reza Shah, adoro de reĝino Farah Pahlavi, amasaj protestoj, la Revolucio, kaj la Irano-

Milito en Irako. La aranĝo de Manouchehr Cheshmazar pruntas la faman basan vampiron el la filmo Jesus Christ Superstar de Andrew Lloyd Webber; la kanto mem originis kiel la titoltemo por samnoma televidserio. Dum ŝi kantis

⁵¹ Instagram-Kontaj Nomoj: Radio_googoosh, laleh_zar_, photogoogoosh, hamid_googoosh, nkohan1, googoosh_z, googoosh_iraq, ilove.googoosh, googooshtaak, viva_googoosh, Googoosh.behtarin, shahmahi_iran28, musicharf, Googoosh_nostalgia, jeyran.m1340

⁵² Qadam-Ali Sarami, "Bāgh: Bāgh dar She're Fārsi", *Dāneshnāme-ye Jahān-e Eslām* (1997), <https://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/1708760/>.

⁵³ Fazlur Rahman Shaikh, *Kronologio de Profetaj Okazaĵoj* (Ta-Ha Publishers, 2001), 51–52.

⁵⁴ La nomo por ĉi tiu mondvojaĝo, kiu inkluzivis urbojn tra Usono, Eŭropo, Turkio, Dubajo kaj Aŭstralio, titoliĝis 21, duobla senco rilate al ĝiaj 21 jaroj de post forlaso de Irano kaj 21 jaroj, kiujn ŝi estis "kaptita" en Irano.

la fina linio — "kiam ni atingos la cellokon, ni kantos la kanton de feliĉo" — aŝiso de Ĥomejni falis en flamojn. La muĝo de la publiko montris la poenton: reinterpretante amkanton, Gugoosh proponis retrospektivan, opozician interpreton de la dudeka jarcento de Irano.

De tiu eksplicita sursceneja politikigo, estas mallonga paŝo al la debatoj pri akcepto, kiuj poste rekodigis partojn de ŝia repertuaro de la 1970-aj jaroj. Por kontekstualigi la akcepton de la repertuaro de Googoosh el la 1970-aj jaroj — kaj kiel pli postaj spektantaroj relegis tiun repertuaron laŭ politikaj terminoj — mi finas per mallonga historio de akcepto, kiu fokusiĝas al onidiroj, cenzuro kaj publika klarigo. Ĉi tiu sekcio ne prezentas novajn biografiajn asertojn; prefere, ĝi dokumentas kiel specifaj kantoj fariĝis fokuspunktoj en pli vasta "politika onidira ekonomio", kaj kiel Googoosh mem kaj samtempuloj poste intervenis por formi la diskon.

En la 1970-aj jaroj, Googoosh ofte estis (mis)prezentita kiel maldekstrula, eĉ dum ŝi moviĝis en reĝaj rondoj kaj oni diris, ke ŝi estas romantike ligita al Kronprinco Reza.⁵⁵ Du kantoj fariĝis ŝlosilaj punktoj en ĉi tiu onidira ekonomio. Unue, "Shekāyat" estis foje legita kiel malkonsento, sed

pluviva filmajo de Googoosh prezentanta ĝin antaŭ la reĝa familio— kun Reza Pahlavi videble ĝuanta la numeron — forte sugestas, ke ĝi pasis kortegajn sentemojn kaj cenzuron.

Due, "Ne'mate Eshgh", kiu poste cirkulis familiare kiel "Āghā Khube", estis retroaktive ligita de iuj aŭskultantoj al ajatolo Ĥomejni dum la revolucio akiris forton. Tiu asocio daŭris en populara diskuto malgraŭ postaj klarigoj.

En intervjuo en 2022 kun la fama irana juda ĵurnalisto Homa Sarshar, Googoosh denove malakceptis la interpreton de Ĥomejni, deklarante ke "Ne'mate Eshgh" estis registrita monatojn antaŭ ol "ni eĉ aŭdis la nomon Ĥomejni", kaj ke ĝia eldonto — kaj la neformala retitoligo en cirkulado —

produktis la misinterpreton. Saršar emfazis la punkton, "Do ĝi ne estis por Ĥomejni?" Googoosh respondis, ke neniu kvanto da klarigo ŝajnis forigi la aserton, notante, ke Vartan Avanesian kaj Sadegh Nojouki jam diris tion. La signifo de la interŝanĝo estas simpla. Nek Googoosh nek Saršar rigardis Ĥomejni kiel gravan figuron en la mensoj de irananoj tiutempe, kaj ambaŭ malakceptis la pli postan sugeston, ke ĝi signalis simpatian por la islamistoj.⁵⁶ Legu kune kun ŝi 1976

⁵⁵ La maldekstrema aserto plej klare rilatis al ŝia rilato kun la poeto Iraj Janati Ataei. "Aliaj ne estas oficiale maldekstruloj sed havas iujn inklinojn kiel Shahyar Ghanbari." (Farshad Sonboldel, persona komunikado, 1-a de februaro 2023.)

⁵⁶ Kiam intervjuita en 2000 por la dokumenta filmo *Iran's Daughter* fare de la filmisto Farhad Zamani, kaj kiam oni demandis lin pri ĉi tiu sama kanto, la irana vira superstelula kantisto Dariush aludas al la eble intenco de la poeto referenci Ĥomeni, sed ke Googoosh mem aŭ ne sciis tion aŭ simple persone ne faris la ligan. Kambiz, ŝia filo, rakontas la saman precizan historion en 2000, kiun Googoosh rakontus al Homa Sarshar en 2022, la kanto rilatis al la forpaso de la patro de la poeto. "In Conversation with Homa Sarshar," YouTube-video, alŝutita de Googoosh, 6-a de majo.

38 | Nedjat-Haiem

odo al Farah Pahlavi, "Bānū-ye Mā" ("Nia Reĝino"), 57 la protokolo komplikas ajnan simplan politikan etikadon. Googoosh longe insistis, ke ŝi "ne estas politika", eĉ dum la publiko daŭre projekcias politikajn signifojn sur ŝian repertuaron de la 1970-aj jaroj kaj ĝiajn pli postajn enscenigojn.

Referencante al la protestoj "Virinoj, Vivo, Libereco" de 2022-23, ŝi diris al Allure: "Mia tuta vivo, mia kariero — ĝi estis por la irana popolo... Nun mi ne povas kanti. Mi ne volas kanti." 58 Ekde kiam ŝi forlasis Iranon, ŝi plurfoje priskribis sin kiel senpolitikan eĉ dum ŝi uzas politikan simbolismon. En la dokumenta filmo de Farhad Zamani el la jaro 2000, ŝia filo Kambiz, la kantisto Dariush, kaj la poeto Shahyar Ghanbari ĉiuj nomis ŝin "nepolitika"; ŝi diris la samon en intervjuo kun Homa Ehsan en 2006 kaj denove kun Sarshar en 2022. 59 Se, kiel argumentas Laura Lohman, Umm Kulthum eksplicite kreis naciisman bildon malfrue en la vivo, Googoosh reverkas sian rakonton pli oblikve - signalante harmonion dum ŝi haltas antaŭ klara, deklarita politika sinteno. 60

Tial, la post-2000-a kariero de Googoosh malpli temis pri vastigado de nova repertuaro ol pri rekontekstualigo de ekzistanta.

Per koncerta dramaturgio, televidigitaj intervjuoj, kaj Manoto-epoko

programado, ŝia katalogo de la 1970-aj jaroj estis klasikigita en diaspora ricevo kaj rutine mobilizita por indeksi memoron, pardon kaj selekteme artikulitan reziston. La samaj kantoj, kiuj iam cirkulis kiel kosmopolita studia popmuziko, nun estas aŭdataj kiel heredaĵaj objektoj. La kantistino, kiu longe nomis sin "nepolitika", estas legata per surscenigoj - kiel "Talagh" kaj la remalfermo de "Hejrat" - kiuj invitas politikan inferencon sen deklaracia vicigo. Mallonge, Googoosh funkcias kiel vivanta arkivo, kies signifo estas produktitaj kaj reproduktitaj en prezento kaj amaskomunikiloj, anstataŭ fiksataj en la momento de registrado.

Ĉi tiu akcepta laboro ne estas hazarda.

Ĝin organizas specifa ekzila amaskomunikila ekologio centrita en Los-Anĝeleso. La sekva kazesploro — "Diasporo & Tehrangeles" — ekzamenas la instituciojn, formatojn kaj aŭskultantaro-voĉdonitajn cirkvitojn (satelitreludigoj, retronombrodoj, retsendaj kantlistoj kaj omaĝaj raporto), kiuj stabiligas malgrandan aron da registroj kaj, tiel farante, konvertas kiel referencajn versiojn individuajn kantojn en kolektivajn memorilojn.

Kazesploro pri Diasporo kaj Tehrangeles:

Tehrangeles — la plej granda koncentriĝo de irananoj ekster Irano — aperis kiel la ĉefa loko kie post-

2022, https://www.youtube.com/watch?v=TK_rTUZ_GBs, 1:06:25–1:07:36; Farhad Zamani, Googoosh: La filino de Irano, dokumenta filmo (Atash Productions, 2000), 1:33:30–1:34:00.

57 Bānū-ye mā, bānū-ye mā, bānū-ye she'r o ghessehā; tanhā to'ī, tanhā to'ī, hamzād-e sāye-ye khodā; bī-mehri-ye to harf-e mahāle. To bartarinī, to behtarinī.

58 Melissa Etehad, "Irana poplegendo Googoosh pri la kuraĝo de la protestantoj de ŝia lando," Allure, 17-a de januaro 2023, <https://www.allure.com/story/googoosh-granddaughter-mya-iran-protests-2023-intervjuo>.

59 Farhad Zamani, Googoosh: La filino de Irano, dokumenta filmo (Atash Productions, 2000).

60 Laura Lohman, Umm Kulthum: Arta Agenteco kaj la Formado de Araba Legendo, 1967-2007. Wesleyan University Press, 2010.

Revolucia Iraneco estis mediaciita, cirkulita kaj stabiligita. Malgraŭ kreskanta diaspora literaturo, laboro de akademiuloj kreskintaj ene de ĉi tiu komunumo restas limigita.⁶¹ Adoptante la propran pozician kadron de Hamid Naficy, kiel "persono naskita en Irano kaj nun vivanta en ekzilo, kiu havas personan intereson kompreni sian propran kulturon kaj sperton de ekzilo,"⁶² mi skribas kiel Teheranano naskita en Los-Anĝeleso, infano de gepatroj, kiuj forlasis Iranon kiel adoleskantoj kaj geedziĝis en Los-Anĝeleso. En niaj rondoj - ofte iranaj judoj en Okcidenta Los-Anĝeleso -

la antaŭ-1979-a epoko estis idealigita kaj la post-1979-a periodo prezentita kiel malkresko. Ĝenerale ĝi tendencas rojalista, kaj ĝia "heredita nostalgio" reciklas antaŭ-1979-ajn sonojn kaj bildojn tra generacioj.⁶³

Ene de ĉi tiu amaskomunikila ekologio—televideo, muziko, kinejo, presaĵo kaj radio — Los-Anĝelesaj produktantoj elsendas Iranecon al la pli vasta publiko

diasporon per uzado de vivaj memoroj de la kulturo de la Pahlavi-epoko. La formulo de Hamid Naficy estas instrua: ekzilaj amaskomunikiloj kaj reflektas kaj formas konscion, generante elektronikan komunumon saturitan de memoro, perdo kaj sopiro. ⁶⁴ Ĉi tiu aparato levis malgrandan aron de ikonoj en komunajn referencpunktojn; Hayedeh kaj Googoosh fariĝis

la kernaj roluloj en ĉi tiu seriigita publika memoro. Meĥanike, iliaj postvivoj estis subtenataj per reruligoj kaj repakadoj, koncertaj dramaturgioj, kaj la kuratora laboro de tributaj raportoj kaj kantlistoj. Ĉi tiuj kanaloj ne nur spegulas popularecon; ili produktas ĝin per plurfoje centrado de specifaj prezentoj kiel kanonaj versioj. Paralele, la pli altaj produktadvaloroj de Manoto (relative al pli fruaj Los-Anĝelesaj ellasejoj) vastigis la saman logikon transacie, sed la origina gramatiko restis Tehrangelia: sanigo kaj recirkulaj motoroj de

rememoro.

En hejma spaco, iran-usonanoj estis rimarkinde efikaj en subtenado de rekonstruita irana identeco inter familio kaj amikoj. Kiel kulturaj hibridoj, ili kreas "ion novan per la kombinaĵo de ekzistantaj aferoj kaj ŝablonoj," ⁶⁵ rekunmetante sonajn kaj vidajn fragmentojn en ĉiutagajn praktikojn de aparteno. Ene de ĉi tiu cirkulado, la repertuaro de Hayedeh funkcias kiel voĉa ankrado de indiĝeneco kaj civitana alparolo; la katalogo de Googoosh el la 1970-aj jaroj, revalorigita en ricevo, estis klasikigita kiel la emblemo de kosmopolita epoko nun aŭdata kiel heredaĵo.⁶⁶ Kune , ili

61 Mi estis surprizita, ke neniu partoprenanto, des malpli panelo, diskutis nek la komunumon de Los-Anĝeleso ĝenerale, nek la rolon de iranaj judoj en la establado de la komunumo, nek la rilaton inter la du ĉe la Konferenco "Irana Diasporo en Tutmondaj Perspektivoj" ĉe UCLA la 12-an de februaro 2023.

62 Hamid Naficy, La Kreado de Ekzilataj Kulturoj: Irana Televido en Los-Anĝeleso. Universitato de Minesoto, 1993, xviii.

63 Neda Maghbouleh, "Heredita Nostalgio":199-218.

64 Hamid Naficy, La Kreado de Ekzilataj Kulturoj: Irana Televido en Los-Anĝeleso. Universitato de Minesoto, 1993, xvi.

65 Saba Soomekh, De la ŝahoj ĝis Los-Anĝeleso: Tri generacioj de iranaj judoj inter religio kaj kulturo (SUNY Press, 2013).

66 Nilou Mostofi, "Kiuj Ni Estas: La Perplekseco de Iran-Usona Identeco," The Sociological Quarterly 44, n-ro 4 (2003):

686. Iran-Usona Generacio Z esprimis, ke kvankam li neniam estis en Irano, "aŭskulti Googoosh kaj Hayedeh helpas min senti min konektita al mia praula patrujo. Sciante kiom amataj ili ambaŭ estas, la amo por ilia muziko ŝajnas esti unu el la solaj aferoj, kiuj povas unuigi ĉiujn irananojn tra..."

40 | Nedjat-Haiem

provizi la porteblajn arkivojn tra kiuj disigitaj aŭskultantoj rakontas perdon, kontinuecon kaj esperitajn estontecojn.

Konkludo:

Kiel Mandana Chaffa skribas el Novjorko, eĉ post longa restado eksterlande kaj mergiĝo en usonan arton, "Rumi kaj Hafizo akompanas miajn serpentumajn promenadojn flustrante preĝojn, Ŝahnameo memorigas min pri mia reĝa deveno, kaj Hajedeo kantas al mi pri ebrico, kiu ne povas trankviligi la doloron de memoro kaj soleco. La tempo ne eroziis mian esencan persecon." 67 La artikulado de Chaffa kaptas kiel mediaciitaj repertuaroj tenas kulturen memoron aktiva trans distanco.

Ĉi tiu artikolo argumentis, ke Hayedeh kaj Googoosh ne estas nur ambasadoroj de la irana kulturo, sed ekzemplaj figuroj, per kiuj certa formo de iraneco estas kolektive imagita kaj ekzercita. Legitaj kune, ili mapas du komplementajn trajektoriojn: la kontralto de Hayedeh, bazita sur sonata trejnado sed lerta tra popularaj formoj, esprimas intiman, indiĝenan registron de aŭtoritato kaj la rezisto de Googoosh; kosmopolita studia estetiko, poste klasikigita en la diasporo, densigas la ŝikecon, eksperimentadon kaj kontraŭdirojn de la 1970-aj jaroj en daŭran heredajan objekton.

Iliaj repertuaroj vojaĝas kiel memoriloj — mobilizitaj per televidaj ripetoj, spektantarrangigoj, koncertprezentado, fluantaj kantlistoj kaj sociaj retoj — al

malsamaj klasoj, etnoj, politikaj vidpunktoj kaj religioj." (Ali Soleimani, persona komunikado, 21-a de februaro 2023.)

67 Mandana Chaffa, "1,916 Tagoj," en *Mia Ombro Estas Mia Haŭto: Voĉoj el la Irana Diasporo* (Universitato de Teksasa Gazetaro, 2020), 80.

konverti privatan efikon en komunan memoron.

Historie, la disiĝo de iliaj karieroj — la ekzilo kaj frua morto de Hayedeh; la du-jardeka silento de Googoosh kaj reveno post la jaro 2000 — formis apartajn sed reciproke plifortigantajn rolojn en la diasporo: unu voĉo de lamento kaj civitana apelacio, la alia vizaĝo de reveno kaj rekadrigo. En Tehrangeles, ĉi tiuj roloj estis plifortigitaj kaj eksportitaj, ebligante al komunumoj disigitaj "al la kvar anguloj de la mondo" konservi komunan kulturen vortprovizon. La rezulto estas diaspora kanono en kiu la kantoj de Hayedeh kaj Googoosh servas kiel manuskriptoj por memori Iranon, argumenti pri ĝia pasinteco kaj imagi ĝian estontecon. Ilia daŭra populareco — kaj la persista cirkulado de iliaj bildoj kaj prezentoj — montras kiel virinaj voĉoj, eĉ kiam limigitaj aŭ delokitaj, daŭre konservas kaj projekcias la kolektivan memoron de...

nacio.

Bibliografio:

Abu-Lughod, Lila. Refarante Virinojn: Feminismo kaj Moderneco en la Mezoriento. Universitato Princeton Gazetaro, 1998.

Āl-Aḥmad, Jalāl. Gharbzadegi. Mazda, 1982. (Orig. 1962.)

Alinejad, Donya. "T trovi Hejmon en 'Cifereca Epoko': Etnografia Kazesploro de Dua-Generacio de iran-usonanoj en Los-Anĝeleso kaj ilia uzo de interreta amaskomunikilaro." *Iranaj Studoj* 46, n-ro 1 (2013): 95–113.

Baron, Beth. Egipujo kiel Virino: Naciismo, Sekso kaj Politiko. Universitato de Kalifornio, Eldonejo. 2005.

Bozorgmehr, Mehdi, kaj Daniel Douglas. "Sukceso (Ion): Dua-generacia iranano" *Amerikanoj*." *Iranaj Studoj* 44, n-ro 1 (2011): 3–24.

Chaffa, Mandana. "1,916 Tagoj." En *Mia Ombro Estas Mia Haŭto: Voĉoj el la Irana Diasporo*, redaktita de Katherine Whitney kaj Leila Emery. Universitato de Teksasa Eldonejo, 2020.

Chehabi, HE "Voĉoj Malkaŝitaj: Virinaj Kantistinoj en Irano." En *Irano kaj Pretere: Eseoj en Mezorianta Historio en Honoro de Nikki R. Keddie*, redaktita de Rudolph P. Mathee kaj Beth Baron. Mazda, 2000.

Danielson, Virginio. *La Voĉo de Egipujo: Umm Kulthūm, Araba Kanto, kaj Egipcia Socio en la Dudeka jarcento*. Universitato de Ĉikago, 1991.

Dehkordi, Morteza Hoseyni. "Morteza Ney-Dawud." *Encyclopaedia Iranica*, la 20-an de julio, 2005. <https://iranicaonline.org/articles/ney-dawud-morteza>. Alirita la 17-an de oktobro 2025.

Hammad, Hisham. *Nekonata Pasinteco: Layla Murad, la Jud-Islama Stelo de Egipujo*. Universitato Stanford Gazetaro, 2022.

Hemmasi, Farzaneh. *Tehrangelas-Revado: Intimeco kaj Imago en la Irana Popmuziko de Suda Kalifornio Muziko*. Duke University Press, 2020.

———. "Filino kaj Patrino de Irano Irano: Guguŝ kaj Diaspora Nostalgio por la Pahlavi-oj" *"Moderna"* *Populara Muziko* 36, n-ro 2 (2017): 157–77.

———. "La Voĉo de Googoosh: Irana Ikono en Silento kaj Kanto." En *Vamping the Stage: Virinaj Voĉoj de Aziaj Modernecoj*, redaktita de Andrew N. Weintraub kaj Bart Barendregt. Universitato de Havajo, 2017.

Kotnik, Vlado. "La Ideo de Prima Donna: La Historio de Tre Speciala Opero." *Institucio*." *Internacia Revuo pri Estetiko kaj Sociologio de Muziko* 47, n-ro 2 (2016): 237–87.

- Lewisohn, Jane. "Konservado de la iranaj Golha Radioprogramoj kaj la Heredaĵo de Persa Klasika Poezio kaj Muziko." En *De Polvo al Cifereca: Dek Jaroj de la Programo pri Endanĝerigitaj Arkivoj*. Open Book Publishers, 2015.
- Lohman, Laura. *Umm Kulthum: Arta Agenteco kaj la Formado de Araba Legendo, 1967-2007*. Wesleyan Universitata Eldonejo, 2010.
- Lucas, Ann E. *Muziko de Mil Jaroj: Nova Historio de Persaj Muzikaj Tradicioj*. Universitato de Kalifornia Gazetaro, 2019.
- Maghbouleh, Neda. *La Limoj de Blankeco: Iranaj Amerikanoj kaj la Ĉiutaga Politiko de Raso*. Eldonejo de Universitato Stanford, 2017.
- . "'Heredita Nostalgio' Inter Duageneraciaj Iran-Usonanoj: Kazesploro ĉe Universitato de Suda Kalifornio." *Journal of Intercultural Studies* 31, nr. 2 (2010): 199–218.
- Milani, Abbas. "Googoosh." En *Eminentaj Persoj: La Viroj kaj Virinoj Kiu Faris Modernan Iranon, 1941–1979*. Eldonejo de la Universitato de Sirakuzo, 2008.
- Mirakhor, Leah. "Post la Revolucio al la Milito kontraŭ Teroro: Irana Juda Usona Literaturo en Usono." *Studies in American Jewish Literature* 35, n-ro 1 (2016): 52–76.
- Mostofi, Nilou. "Kiu Ni Estas: La Perplekseco de Iran-Usona Identeco." *La Sociologia Kvaronjare* 44, n-ro 4 (2003): 681–703.
- Naficy, Hamid. *La Kreado de Ekzilkulturoj: Irana Televido en Los-Anĝeleso*. Universitato de Minesoto-Gazetaro, 1993.
- Nakjavani, Erik. "Qamar-al-Muluk Vaziri." *Encyclopaedia Iranica*, la 15-an de decembro, 2008. <https://iranicaonline.org/articles/qamar-vaziri>. Alirita la 17-an de oktobro 2025.
- Rokni, Siavash. "Recenzo de Tehrangeles Dreaming: Intimacy and Imagination in Southern California's Iranian Pop Music, de Farzaneh Hemmasi." *Lateral* 10, n-ro 1 (2021). <https://csalateral.org/issue/10-1/>. Alirita la 17-an de oktobro 2025.
- Salehi, Abolfazl, kaj Julie Barkmeier-Kraemer. "Laringa Mana Terapio kiel Traktado por Difektita Produktado de Tahrir-Vibrado en Tradiciaj Iranaj Kantistoj." *Folia Phoniatica et Logopaedica* 66, nr. 6 (2014): 265–72.
- Sarami, Qadam-Ali. "Bāgh: Bāgh dar Ŝi estas farsa." *Dāneshnāme-ye Jahān-e Islamo*. <https://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/1708760/>. Alirita la 17-an de oktobro 2025.
- Siamdoust, Nahid. *Muziko de la Revolucio: La Politiko de Muziko en Irano*. Stanford University Press, 2017.

Shay, Anthony. "La 6/8-a Ritmo Daŭras: Persa Populara Muziko de Bazm-e Qajariyyeh ĝis Beverly Hills Garden Parties." En *Amasmediacioj: Novaj Aliroj al Popola Kulturo en la Mezoriento kaj Pretere*, redaktita de Walter Armbrust, Universitato de Kalifornio, 2000.

Soomekh, Saba. *De la ŝahoj ĝis Los-Anĝeleso: Tri generacioj de iranaj judinoj inter religio kaj kulturo*. SUNY Press, 2013.

Sternfeld, Lior. "Jud-iranaj identecoj en la Pahlavi-epoko." *Internacia Revuo pri Mezoriento Studoj* 46, n-ro 3 (2014): 602-05.

Stone, Christopher. *Popola kulturo kaj naciismo en Libano: La Fairouz kaj Rahbani Nacio*. Routledge, 2008.

Sullivan, Zohreh T. *Ekzilitaj Memoroj: Rakontoj pri la Irana Diasporo*. Temple University Press, 2001.

Ĵurnalo pri Libereco de Penso
Vintro 2025, N-ro 17, 45-64
DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1708>

Virinoj, Vivo, Libereco: Paradigmoŝanĝo?

Ŝahla Haeri *

Abstraktaĵo

Ĉi tiu mallonga artikolo celas esti konciza superrigardo, elstarigante paradigmoŝanĝon post la ribelo "Virino, Vivo, Libereco", "zan zendegi azadi". Mi diskutas aspektojn de la daŭraj engaĝiĝoj de virinoj kun la ŝtataj potencostukturoj en malsamaj historiaj periodoj, ilian jarcentaĝan postulon pri aŭtonomeco, politika agenteco, egaleco kaj seksa justeco. La aktivismo de virinoj ne estis komencita de la drastaj socipolitikaj kaj strukturaj renversiĝoj de 1979. Ili engaĝiĝis kun la ŝtato longe antaŭ la establado de la Islama Respubliko, kvankam je pli malgranda skalo, ekde la konstitucia revolucio de 1911-1906. Malrapide sed certe, la senĉesa lukto de virinoj por seksa justeco kondukis al vekado de viroj - kaj socio - al la toksaj efikoj de seksa diskriminacio.

Ŝlosilvortoj

Virino, Vivo, Libereco; Mahsa/Jina Amini; Irana Virina Movado; Deviga Vualado (Hijab); Teologia Patriarkio; seksa egaleco; Irano; Post-Islamismo; Civila Socio

* Shahla Haeri estas profesoro pri antropologio kaj iama direktoro de la Programo pri Virinstudoj ĉe la Universitato de Bostono (2001-2010). Ŝiaj gravaj libroj inkluzivas ŝian klasikan etnografion, * Law of Desire: Temporary Marriage, Mut'a, in Iran* (reviziita eldono de 1989/2014), * No Shame for the Sun: Lives of Professional Pakistani Women* (Neniu Honto por la Suno: Vivoj de Profesiaj Pakistanaj Virinoj) (2002/2004). Ŝia plej nova libro, * The Unforgettable Queens of Islam: Succession, Authority, Gender* (La Neforgeseblaj Reĝinoj de Islamo: Sinsekvo, Aŭtoritato, Sekso) (2020), estas inter la malmultaj libroj pri islamaj virinoj kaj politika aŭtoritato.

La 4a de la tago estas la plej bela kaj la savanto de nia mondo!

Druĵba

En la nomo de la kreinto de vivo kaj saĝo,

Mi ŝatus dediĉi ĉi tion

prezento al la viroj en mia familio. 1

Mi komencas per du citaĵoj, unu de irana sociologo kaj la alia de usona feministino, kiuj ambaŭ klarigas la sekvan diskuton:

La virina movado jam de pluraj jaroj defias la vire dominantan stablo de Irano... politikistoj nun vidas klerajn kaj potencajn virinojn kiel minacon.²

Feminisma metodo estas konsciigo, kiu levas la kolektivajn rekonstruon de la signifo de la socia sperto de virinoj, dum virinoj travivas ĝin.³

Mia celo en ĉi tiu artikolo estas diskuti la disputigan temon pri la daŭra lukto de iranaj virinoj por egaleco kaj libereco, kiu ekboldis pro deviga vualado kaj kondukis al la tragika morto de Mahsa/Jina Amini en septembro de 2022. Mia tempo estas limigita, la temo estas kompleksa, kaj la sociopolitika situacio estas eksplodema. Estas kontraŭ ĉi tiu ŝanĝiĝema fono kaj la histerio ĉirkaŭ la temo de deviga vualado en Irano, ke mi volas...

levu la vualon, tiel diri, kaj reliefigu la nevenkeblan spiriton de iranaj virinoj; virinoj kiuj personigas karismon, tiun enigman kvaliton, tiun entuziasmon, tiun "aan" - kiun Hafiz, la 14-a-jarcenta persa majstra lirikisto, plurfoje alvokis kaj pri kiu li elokventis.

⁴ Jes BHo mia Dio! Larmoj!

Sekvi tiun, kiu havas la "aan", karismon?

Mia prezento konsistas el tri partoj: prologo, epilogo kaj muzo.

Prologo

Ĉio ŝanĝiĝis en Irano la 16-an de septembro de la jaro 2022. En tiu tago Mahsa/Jina Amini, juna kurda virino, mortis tragike, neniam rekonsciiĝante por rakonti kio okazis al ŝi en tiu kamioneto kun nigritaj fenestroj, la tiel nomata "moraleca kamioneto".

Sed ĉiuj sciis. Irano eksplodis de kolero. Tio estis la proverba guto, kiu rompis la pajlon. Al la virin-vidataj spontaneaj manifestacioj aliĝis diversaj tavoloj de la socio, etnoj, religioj, seksoj kaj aĝoj.

Tio neniam antaŭe okazis en Irano - almenaŭ ne en nia lastatempa memoro. Mi ne celas la ribelon kaj manifestaciojn, sed unu ĉefe motivitan kaj gvidatan de virinoj -

kaj junaj virinoj kiel tio, kaj kun la superforta subteno de junaj viroj,

1 Iomete malsama versio de ĉi tiu artikolo estis prezentita ĉe la Universitato Georgetown ĉe la kulmino de mia premio Sheikhalislami-Batmanglidje Visiting Scholar, la 17-an de aprilo 2023. Kelkaj mallongaj pasaĝoj en ĉi tiu artikolo estas prenitaj el miaj antaŭe publikigitaj artikoloj.

2 Moidfar, Saeed. citita en Fariba Sahraei, "Iranaj universitataj malpermesoj pri virinoj kaŭzas konsterniĝon," BBC News, 22-a de septembro 2012, www.bbc.com/news/world-middle-east-19665615. Alirita aprilon 2023.

3 MacKinnon, Catherine. 1991. Direkte al Feminisma Teorio de la Ŝtato. Kembriĝo. Harvard University Press.

4 Bandeh-e tal'at aan baush ke aani daarad.

ilia familio kaj la publiko. Tra la tuta lando junaj virinoj kaj viroj eliris sur la stratojn en multaj urboj en Irano. Virinoj forigis la devigajn ŝalojn kaj bruligis ilin en la spontanee starigitaj fajroj. Viroj - junaj viroj - aplaudis la agon de spitemo de la virinoj kaj aliĝis al ili en civila malobeo. Ŝajnas, ke multaj viroj fine komprenis, ke patriarkeco ne subpremas nur virinojn; ke la senĉesa ŝtata mantro pri la vualo, kiu tenas virinojn "ĉastaj", virojn "sekuraj" kaj la socion "sana", estis malgaja fiasko; ke misuzo de la rajtoj de virinoj kaj neo de aŭtonomeco kaj moviĝebla estas ne nur malutila por sana seksrilato, sed ankaŭ por la bonfarto de la familio kaj finfine por la disvolviĝo de progresema kaj moderna socio. Ĉefe, deviga vualado ne nur subpremas virinojn; ĝi estas eĉ pli insulta al viroj. 5

Moderneco havas rezultis en grandegajn sociajn kaj strukturajn ŝanĝojn transformoj en tradiciaj kaj patriarkaj institucioj. La plej konflikta, defia kaj angoro-produktanta el ĉiuj estas la ŝanĝigantaj seksaj kondutoj kaj genraj rilatoj, kiuj kondukis al la tutmonda kontraŭreago populare konata kiel "fundamentismo". Tra la tuta islama mondo, virinoj postulas genran egalecon, juran egalecon, politikan reprezentadon kaj ekonomian videblecon. Iranaj feministinoj kaj akademiuloj pli kaj pli traktas la temon de emerĝantaj modernaj subjektivecoj.

ŝanĝigantaj seksrilatoj kaj sekseco kun konsiderinda refleksiveco. Ili defiis ne nur la esencisman stereotipadon de virinoj, sekso kaj sekseco, sed ankaŭ la patriarkan kaj doktrinan monopolon de sankta scio kaj la mezepokan rekonstruon de seksaj malegalecoj.

Trovante forton en nombroj en tiu septembra tago, kolektive, iranaj virinoj leviĝis por elpeli honton el siaj korpoj; la honton de naskiĝo kiel "virino". Marŝante sur la stratoj de grandaj kaj malgrandaj urboj, multaj virinoj montris la profundon de sia frustrigo.

kaj furiozon, ne nur ellasante ilian abundan hararon, sed ankaŭ tondante buklojn de iliaj haroj kaj ĵetante ilin sub iliajn farojn. Tia drasta kaj drama ago de spitemo ne estis nur por funebri la mortigon de ĉiuj junaj vivoj estingitaj de la brutaleco de kadro de armitaj dungosoldatoj - sed ankaŭ kiel simbola gesto por seniĝi de la haroj, kiuj estis tiom multe la objekto de vira timo kaj fascino. Stumblante sian faron ritme, aplaudante kaj tenante siajn kapojn alte, virinoj respondis al la punanta patriarka rigardo kaj kantis:

Via nomo estas en A B DE

6 Mi ne estas sola.

Vi estas lasciva, vi estas obscena

Mi estas la respektinda virino, Azadeh,

5 Abol-Hassan Bani Sadr, la unua prezidanto de la Islama Respubliko Irano (1981), fifame diris: "Scienca esplorado montris, ke la hararo de virinoj elsendas radiojn, kiuj frenezigas virojn." Kvankam li poste neis, ke li diris tion, ĉi tiu kredo konservis sian logikon kaj popularecon. Vidu tamen Parvin Paidar. 1995: 239. Virinoj kaj la Politika Procezo en la Dudeka Jarcento Irano. Kembriĝo: Cambridge University Press.

Ĉu la vivo iam estos sama en Irano?

Ni devos atendi kaj vidi. Sed paradigmoj ŝanĝiĝis. Ĉi tiu popola ribelo ne aperis el nenie.

Ekzistas historio malantaŭ la furiozo. En la sekvaj paĝoj, mi elstarigas aspektojn de la daŭraj engaĝiĝoj de virinoj kun la strukturoj de potenco, ilian jarcent-aĝan postulon pri aŭtonomeco, politika agado, egaleco kaj seksa justeco. Ilia aktivismo tamen ne estis komencita de la drastaj socipolitikaj kaj strukturaj renversiĝoj de 1979. Ili jam implikiĝis en la civila socio longe antaŭ la establado de la Islama Respubliko, ekde la konstitucia revolucio de 1906-1911, efike levante la socian konscion de siaj komunumoj malrapide sed certe.

Ĉe la jarcentŝanĝo, unu el miaj plej ŝatataj poetoj, Parvin Etesami (1907–1941), brila sed solema poetino malakceptis seksan maljustecon en la sekva versoj:

Kio estas la diferenco inter azq kaj hachad kaj sahm?

7. Ne timu, mia Sinjoro, kaj ne timu, mia Sinjoro.

Nenie en la Antaŭparolo juĝo estis skribita

Ke viro estas perfekta kaj virino estas mankhava.

Parvin, kiel ŝi estas populare konata en Irano aparte protestis kontraŭ la memserva patriarka ekvacio de vualado

kun pieco kaj moraleco - la nuna mantro de la Islama Respubliko.

La avantaĝoj de la kvarparta serio estas evidentaj.

^{B8}
Duben Chador Posbdā, Bbdad, certe A

Okuloj kaj koroj bezonas vualon (pardeh), sed unu de ĉasteco. La malsolida

vualo (chadur) neniam celis esti la fundamento de Islamo.

Forough Farrokhzad (1935-1967), en alegoria kaj rave ekzisteca — eĉ mistika — poemo titolita Fath-ı bagh (Ĝardeno Konkerita), elstarigas virinan deziron kaj defias profunde enradikiĝintajn seksajn stereotipojn.

Ne temas pri malforta ligo inter du nomoj

Sur la malnovaj paĝoj de registro

Temas pri mia ĉarmita hararo

kaj la brulantaj peonioj de viaj kisoj

kaj nia nudeco brilanta

kiel fiŝskvamoj en akvo

Temas pri la arĝento de la malgranda fontano kanto

kantita ĉe tagiĝo.⁹

Antaŭ Parvin Etesami, Forough Farkhozad, Simin Behbahai (1927-2014), kaj la disvastiĝo de tre talentaj kaj socie konsciaj virinaj poetoj kaj verkistinoj, la irana historio registris unu el la plej fruaj objektoj kontraŭ

7 Be hich mabhas o dibacheh'ie qazaa nanevesht/ baray-e mard kamaal o baraay zan noqsaan
8 Cheshm – o del raa pardeh mibayast ammaa az efaaf/ chador-e pousideh bonyad-e mosalmaani baboud.

9 Milani, Farzaneh. 1988. "Nudeco Reakirita: La Edena Ĝardeno de Farokhzad." En Michael Craig Hilman (red.), Forugh Farokhzad: Kvaronjarcento Poste. Aŭstino: Universitato de Teksasa Eldonejo, pp. 91–104.

la objektivo de la virina korpo, limigo de ŝia videbleco kaj moviĝeblo, kaj sufokado de ŝia voĉo. Estis Táheréh Qurrat al-Ain (ĉ. 1817-1852) kies sincereco kaj finfine forigo de ŝia vualo kaj malkaŝo de ŝia vizaĝo ĉe la Badasht-Konferenco (1848), publika kunveno de progresemaĵaj religiaj pensuloj, kaŭzis ŝian morton, polarigante la iranajn tradician socion. La lukto pri vualado/malkaŝo, respekto por la individueco kaj sendependeco de virinoj de tiam tenis la iranajn socion en sia

vortico.

Ekde la fruaj tagoj de la establado de la Islama Respubliko, la edukitaj urbaj iranaj virinoj aktive engaĝiĝis kun la ŝtato kaj la civila socio en ĉiuj sferoj kaj domajnoj, malgraŭ la multaj juraj kaj politikaj obstakloj ĵetitaj sur ilian vojon de la "mezepokaj" sekspolitikoj de la ŝtato.¹⁰

Parto I

Ĉe la kvardeka datreveno de la establado de la Islama Respubliko en Irano, Parvaneh Salahšouri, virina reprezentantino en la deka Majliso (la irana parlamento), esprimis la penetran socian kaj politikan malbonfarton en la lando en ŝia publika parolado al la parlamento:

[Ni] vivas en malstabilaj socipolitikaj tempoj.
Studentoj, advokatoj, instruistoj, laboristoj,
virinoj kaj ekologiistoj

Aktivuloj estas aŭ malliberigitaj aŭ etikeditaj (setare dar). Malrespekto al la leĝo estas senbrida, malfido estas ofta, kaj perforto estas ĝeneraligita. Nia medio estas poluita kaj socia "Malkontentoj estas endemiaj" Ŝi diras unu... "Mi pensis pri alparolado de niaj religiaj gvidantoj (Rohaniyun), kiuj antaŭe subtenis la popolon. Sed bedaŭrinde, ili nun estas pli obsesitaj pri kelkaj haroj de virinoj kaj pri tio, ĉu virinoj biciklu aŭ ne, ol pri malriĉeco, korupto, senbrida defraŭdo de la publiko."

trezorejo, kaj la malakcepto de religio fare de junuloj (din-gurizi). 11

La senprecedenca publika parolado de reprezentantino Salahšouri en 2018 provokis tujan kritikon de ŝiaj senkompromisaj viraj kolegoj en la parlamento, kaj de kelkaj potencaj porregistaraj ĵurnalistoj — ne pro ŝia diagnozo, sed pro ĝia artikulado. Ŝia ago, mallonge, reprezentas la danĝeran engaĝiĝon de virinoj kun la ŝtato kaj la civila socio en Irano. Oni tamen povus demandi sin, kiel iranaj virinoj, ĉu ili havas religiajn aŭ sekularajn fonojn, sukcesis transcendi politikajn kaj jurajn limigojn por aperi kiel premgrupo, kiun malfacilas silentigi aŭ ignori. Kiel virinoj sukcesis postuli, kaj parte atingi, politikan potencon kaj reprezentadon en registaraj kaj NRO-oj? Kiel...

10 Daryush Shayegan argumentas, ke kvankam "nia kulturo" estas riĉa, ĝiaj strukturoj estas "mezepokaj", t.e., inversaj. *Kultura Skizofrenio: Islamaj Socioj Alfrontantaj la Okcidenton*. 1992. Novjorko, NY: Syracuse University Press, p. 123.

11 Parvaneh Salahshouri, "Parolado al la Parlamento," YouTube, 4-a de septembro 2018, www.youtube.com/watch?v=wucwvKYww88. Alirita Aprilo 2020. Vidu ankaŭ <https://www.youtube.com/watch?v=ycGPWJMzTTU>. . Krom se alie deklariĝas, ĉiuj tradukoj el la persa lingvo estas miaj.

la rilatoj inter ŝtato kaj socio, kaj inter virinoj kaj la ŝtato evoluis ekde 1979?

Iranaj virinoj estas kompreneble monolitaj nek laŭ sia etneco kaj klaso, nek laŭ siaj aspiroj, diskursoj kaj celoj.

Ĝenerale, ili estas edukitaj, lertaj, memfidaj kaj kompetentaj, konsistigante pli ol 50 procentojn de la universitata studentaro. Pli junaj generacioj de virinoj ankaŭ estas komputile interrete kleraj, lertaj, internacie konektitaj. Virinoj historie kaj konstante kontraŭis seksa ĉiajn formojn de perforto, kiuj devenas de malegaleco en Irano. Ili estas tre malkontentaj pri la ekstremismo de religia patriarkeco, kiu sisteme kaj senĝene limigis la kapablon de virinoj realigi sian potencialon kaj limigis ilian individuan liberecon. La malutila efiko de tiaj strukturaj diskriminacioj ne implikas...

nur virinoj, sed viroj, familio kaj la tuta socio. Ĝuste ĉi tiu kategorio de iranaj virinoj estas mia fokuso en ĉi tiu prezento.

De la neforgeseble silentaj solaj protestoj kontraŭ la deviga vualado de la Knabinoj de Revolucia Avenuo; 12 ĝis la kampanjo por ŝanĝi la viran vizaĝon de la parlamento; 13 por defii la konstituciecon de malhelpi virinojn kandidatiĝi por prezidanto; 14 ĝis la populara kampanjo "Unu Miliono da Subskriboj" kontraŭ diskriminaciaj leĝoj; 15

ĝis filmoj kiuj kritike elstarigas aspektojn de seksrilatoj en Irano; kaj ĝis literaturaj produktaĵoj, libroj kaj revuoj de virinoj, virinoj aŭdigis siajn voĉojn kaj protestis kontraŭ la diskriminaciaj sekspolitikoj de la ŝtato, kun diversaj gradoj da sukceso. Malgraŭ oftaj malsukcesoj, virinoj persistis en postulado de eniro en sportejoj por naciaj kaj internaciaj matĉoj kaj daŭre financas kaj fondas virin-centrajn NRO-ojn.

Flanke, la ŝtato, laŭdante la "altan statuson de virinoj en Islamo", kaj promesante al vualitaj virinoj sekuran lokon en paradizo, malmuntis la familion

Protekta Leĝo (FPL) de 1967 — movo kiu restarigis poliginion, reenkondukis

12 "La knabinoj de Revolucia Strato, Svingante siajn vualojn." <https://www.nationalreview.com/2018/03/the-girls-of-revolution-street-waving-their-veils/>; "Knabinoj de Revolucia Strato" Defiante 39 jarojn da subpremo: <https://iranhr.net/en/articles/3215/>; "Protesto en Irano: La knabinoj de Revolucia Strato. Kiel komenciĝis la protesto de Revolucia Strato kontraŭ devigaj kaptukoj?" <https://www.bbc.co.uk/programmes/articles/3KkfgsQb86VcT3H061ZcVXB/protest-in-iran-the-girls-of-revolution-street>. Alirita aprilon 2023.

13 La perspektivo de demokratiaj ŝanĝoj dum la elekto de 2009 (1388) instigis la aktivulojn kaj profesiajn virinojn forĝi komunan celon, sendepende de siaj religiaj kredoj aŭ politikaj inklinoj, kaj verki deklaron pri siaj postuloj. La temoj de la koalicio ne limiĝis nur al kaptuko kaj hijab. Ili postulis konstitucian kaj strukturan ŝanĝon kaj gravan reformon en malmoderna familia juro, kiu permesas al viroj unupartian rajton pri eksgeedziĝo kaj indulgon en pluralaj geedzeco, ĉu ili estas de permanenta aŭ provizora tipo.

14 En 1996, Azam Taleghani, la plej aĝa filino de eminenta ajatolo, estis la unua virino kiu kandidatiĝis por la venonta prezidanta elekto.

15 Ahmadi Khorasani, Noushin. 2010. Kampanjo de Iranaj Virinoj por Unu Miliono da Subskriboj por Egaleco: La Interna Rakonto. Vaŝingtono, Traduko de la Partnereco por Virinoj por Lernado. Vidu ankaŭ, <https://tavaana.org/en/content/noushin-ahmadi-khorasani-twodecades-struggle-womens-rights>.

provizora geedzeco kun entuziasmo, kaj implice - kaj kelkfoje aktive - kuraĝigis ilin ambaŭ. 16 Plue, la ŝtato restarigis restriktan kaj laŭvortan versio de ŝario/ŝijaisma persona juro, limigis la profesiajn kaj karierajn elektojn de virinoj, kondiĉigis la vojaĝadon de virinoj eksterlanden al la skriba permeso de ilia patro aŭ ilia edzo, kaj devigis vualado publike.

La deviga vualado estas ne nur malfrua respondo al la trudado de la Leĝo pri Malkaŝo de 1936 fare de Reza Ŝaho Pahlavi (1925-41), sed pli al la projekto de la Pahlavi-reĝo pri modernigo de la ŝtato kaj socio. Dum ĉi-lastata postulis la forigon de vualado en la nomo de moderneco, la unua trudis ĝin en la nomo de Islamo. En ambaŭ kazoj, la korpo de virino fariĝis la pridisputata loko de modernigo aŭ islamigo de...

Irana socio. Dum ambaŭ reĝimoj finfine malsukcesis plene efektivi siajn celojn, multaj virinoj, en ambaŭ kazoj, ribelis por defii la provon de la ŝtato krimigi la elekton de virinoj pri publika vestaĵo, ĉu vuali aŭ ne. Tamen, antaŭ la tempo de Mohammad Reza Shah, vualado fariĝis laŭvola, kaj tio estas la stato de socio en kiu mi kreskis. Dum mia avino, la edzino de ajatolo, observis vuali publike, ni, la filinoj kaj nepinoj de la ajatolo, ne faris tion.

La sekspolitikoj de la islama ŝtato, tamen, ne ĉiuj estis negativaj aŭ punaj, malsamaj administracioj sekvis la samajn restriktajn sekspolitikojn. Jen kuŝas la specifeco de la teologia patriarkeco de la Islama Respubliko, kiu starigas

ĝin aparte de aliaj simile restriktaj islamaj socioj, kiel ekzemple Sauda Arabio kaj la Afganio de la talibanoj - almenaŭ ĝis la prezidenta "elekto" de 2008 kaj la firmiĝo de ĉiuj potencofakoj en la manoj de la plej severaj radikaluloj.

Iranaj virinoj, ekzemple, nek antaŭ nek post la revolucio de 1979 alfrontis limigojn pri veturado de sia propra aŭto. Nek edukado estis malpermesita aŭ limigita por virinoj - almenaŭ ne ĝis virinoj supernombri virojn en la universitatoj, kio panikigis la potenculojn. La konstitucio de la Islama Respubliko subtenas - kvankam minimume - la rajtojn de virinoj elekti kaj esti elektitaj al lokaj, ŝtataj kaj naciaj institucioj, malgraŭ la sistema "malkvalifiko" de sendependaj kaj reformemaj virinoj fare de la Gardanta Konsilio.

Laŭ la civila juro de la Islama Respubliko, la jura statuso de virino estas sisteme ligita al la aŭtoritato de ŝia patro kaj la kaprico de ŝia edzo; ŝiaj juraj rajtoj estas institucie limigitaj, malsupera kaj kondiĉaj, kio limigas ŝian socian kapitalon, restriktas ŝiajn profesiajn eblojn kaj kontrolas ŝian sociopolitikan moveblecon. La streĉiĝo inter la brilaj edukaj kaj profesiaj progresoj de iranaj virinoj kaj la okulfrapa maljusteco de ilia jura/politika malegaleco fariĝas palpebla kiam oni rigardas ĝin kontraŭ la fono de la mezepokaj juraj/politikaj institucioj unuflanke kaj la vigleco de la civila socio aliflanke. Artikolo 20 de la konstitucio de la Islama Respubliko de Irano subtenas egalecon inter viroj kaj virinoj, sed submetas ĝin al "la islama..."

postuloj." Precize, kiaj estas tiuj "islamaj postuloj", estas lasita al la kapricaj interpretoj de la duelanta reganta klerikala elito kaj la ŝanĝiĝanta socipolitika klimato de la lando.

Virinoj, ekzemple, rajtas voĉdoni kaj esti elektitaj al la Parlamento—

koncedite ke ili trapasas la ideologian kribrilon de la "kvalifika" testo de la Gardanta Konsilio — sed estas malpermesitaj forlasi la landon sen la skriba permeso de sia edzo aŭ patro, sendepende de siaj edukaj kaj profesiaj atingoj. La kombinaĵo de tiaj konfliktaj soci-juraj malpermesoj lasis multajn klerajn mezaklasajn virinojn — kaj kelkajn virojn — en dilemo.

Kelkaj el la alarmaj finaj rezultoj de ĉiam pli moderna kaj sofistika civila socio alfrontanta mezepokan juran strukturo kaj restriktaj politikaj politikoj estis pliiĝo de la mediana aĝo je la unua geedziĝo por kaj viroj kaj virinoj, pli altaj divorc-oftecoj, kaj malkresko de la loĝantaro.

La problemoj ĉi tie estas nek ĝenerala ŝtata cenzuro, nek ĝia subteno aŭ opozicio al virinaj asocioj kaj kreivaj produktaĵoj. Ekzistas fundamentaj malkongruoj kaj kolizioj de kredo, sentoj kaj mondkonceptoj ene de kaj inter ŝtato kaj socio koncerne la "die ordonitajn" rolojn por viroj kaj virinoj bazitajn sur ilia "natura": viro kiel la mini-dio, la aŭtoritata estro de la familio, kaj la virino kiel la patrino, la edzino kaj la obeemaj dommastrinoj - la objekto de deziro. Tial la neceso de la apartigo de la domajnoj de sekso kaj

iliaj agadoj, kaj la ŝtata pravigo por iliaj neegalaj rajtoj kaj devoj. Estas ĉi tiu laŭvorta kredo je la duobla fadeno de la "dia" kaj "natura", kiu ĉifras kaj informas la kredon kaj mondkonceptojn de la klerikala ŝtato, formante la spinon de la argumentoj de la religia ŝtato pri la seksoj, kaj kiaj iliaj reciprokaj rajtoj, devoj kaj respondecoj devus aŭ ne devus esti.

Islama juro, asertas Asma Barlas, pravigis la solecon de virinoj kaj vualado sur la kialo, ke "la korpoj de virinoj estas pudendaj, aŭrataj, tial sekse koruptantaj tiujn, kiuj vidas ilin; do necesas ŝirmi islamajn virojn de spektado de la korpoj de virinoj kaŝante ilin"¹⁷ Por malhelpi la rigardon de la vaganta patriarko, la voluptan, la ĥizon, la lascivan rigardon, virinoj estis historie hontigitaj kaj devigitaj kaŝi kaj vuali sin.

Temoj pri haroj kaj rigardo estas intime interplektitaj kun socia ordo, seksaj rilatoj kaj seksa hierarkio. Ĉe la interligo de rigardo kaj haroj kuŝas kompleksaj kulturaj konceptigoj pri sekso, perforto kaj potenco. Tial ili estis submetitaj al striktaj juraj regularoj, religiaj malpermesoj kaj normaj konstruoj. En la sfero de la sentoj kaj sensualaĵoj, poetoj, verkistoj kaj humuristoj inĝenie kontraŭis la jure dominajn kaj puritanajn rakontojn per siaj propraj artaj, sensualaj kaj erotikaj diskursoj. Trejnitaj en la nuanco kaj subtileco de la lingvo kaj kulturo, poetoj kaj verkistoj malobeas la limojn de la malpermesita per siaj provokemaj bildoj kaj alegorioj.

¹⁷ Barlas, Asma. 2002. Kredante virinojn en Islamo: Malinterpretante patriarkajn interpretojn de la Korano. Teksaso: Universitato de Teksasa Eldonejo. P.54.

Persa literaturo estas saturita de kontraŭrakontaj bildoj de rigardo kaj rigardo kaj ilia asocio kun amo, volupto kaj sopiro. Kvazaŭ vivante en paralelaj mondoj, la poezia kaj erotika reprezentado de la tute konsumanta deziro por la "amato" estas portretita per ofte diametre malsamaj terminologioj, se ne nepre kontraŭaj al la teksta kaj jura diskurso. Kie vualado kaj kovrado de haroj estas religia mandato, poetoj fetiĉigis ĝin, elokvente parolante pri la haroj de la amato - ĝia abunda teksturo kaj alloga buklo, kaskada fluo, nokta nuanco kaj multe pli. Hafizo (menciita supre), kies poemoj estas respektive alvokitaj kiel fonto de aŭgurado, faal, ne povus esti pli elvoke provokema, kie li trovas la ĉeeston de sia amanto ĉe sia litrando en la denso de la nokto, feliĉe ebria, febra pro deziro kaj alloga.

La sono de la sonorilo, la sono de la korno, la sono de la korno, kaj la sono de la metalo

vorto en la mande la leganto La ligo kaj la k-PREZENTO

Nanak Sosfa Shul kaj Yoj TsdeMi Narciso

¹⁸ venis, mi lavis mian vizaĝon nokte, duŝis! Li! AlxE

Kun malordigita hararo, febra, ridetanta, kaj ebria,

Malkaŝanta ĉemizo, kantante, kaj kruĉo [da vino] enmane,

Li/ŝi sidis apud mia litrando en la mezo de la nokto.

Dum la rigardo estas kredata kiel la enirejo al voluptaj kaj neleĝaj rilatoj — "mesaĝisto de fornikado" 19 — se ne kontrolata aŭ fidele deturnita, estas la materieco de haroj kaj ĝia enigita seksa simbolismo, kiu igas ĝin temo de pli strikta kontrolo kaj superrigardo, kie malobeoj estas severe traktataj.

La hararo de virinoj tiel fariĝas problema ne nur en si mem, sed ankaŭ rilate al tio, kion oni kredas, ke ĝi faras al la sento de "normaleco" de viroj, al socia ordo kaj al patriarka dominado.²⁰

La rezulto estas kreskanta streĉiĝo inter registaro, kiu sin apogis en malmodernan kaj ostiĝintan interpreton de la skribaĵoj kaj "tradicio", kaj la homoj, kiuj ĝenerale transiris al "moderneco", kaj tial la plilarĝiĝantaj breĉoj inter ili. La traktado de virinoj fare de la ŝtato do ŝanceliĝas inter agnoski ilin kiel civitanojn kaj trakti ilin kiel subjektojn - atendante, ke ili voĉdonu, ekzemple, kiel civitanoj, tamen punante ilin pro ekzercado de sia rajto porti aŭ ne porti vualon. El religia perspektivo, malobeo estas peko. Sen ia spuro de ironio, la sekeco kaj inundo ambaŭ estas kulpigitaj pro la peko de malobeo de virinoj por konvene porti sian vualon, kaŝi sin, resti hejme kaj kreskigi multajn infanojn.

Dum gvidantoj leviĝas kaj falas, kaj dum registaroj ŝanĝiĝas, homoj trovas siajn ĉiutagajn vivojn ŝvebantaj en retoj de politikaj rivalecoj, financa korupto kaj potenco.

18 Zolf aashofteh o khoy kardeh o khandaan lab o mast/ pirhan chaak o ghazal khaan o sorahi dar dast Nargesash arbadeh jooy o labash afsoos konaan/ nimeh shab doosh be baalin man aamad beneshast 19 Bouhdiba, Abdelwahab. 2012. Sekseco en Islamo. Londono: Saqi Books.
20 Vidu FN 5, supre.

luktoj preter iliaj atendoj kaj kontrolo. La disputiga rilato inter ŝtato kaj socio, kaj la malstabileco de la pozicio kaj statuso de virinoj estas plue pliseverigita de la internaciaj rilatoj de la ŝtato kaj tutmonda geopolitika lukto. Ne nur la breĉo inter ŝtato kaj socio plilarĝiĝas, sed la ŝtato mem estas sieĝata de interna potencbatalo, akuzoj pri misadministrado, ĝeneraligita korupto kaj nepotismo.

Kontraŭ ĉi tiu fono, plilarĝiĝas la breĉo inter la percepto de virinoj pri sia agado, individueco kaj aŭtonomeco — t.e., kion ili atendas kiel civitanoj de moderna ŝtato — kaj kion la teokratia ŝtato pretas fari por akomodi "seksan egalecon", koncepton fremdan al politika sistemo, kiu plejbone subtenas seksan "komplementecon". Dum la politika/religia elito laŭdas la altan statuson donitan al virinoj de Islamo, ĝi malakceptas iliajn legitimajn postulojn pri seksa egaleco kiel importaĵon el la Okcidento, tiel prezentante ĝin kiel fremdan kaj neaŭtentan — kaj, finfine, neislaman. Kvankam ne monolita, la politika/religia elito ĝenerale rigardas virinojn ne kiel same inteligentajn kaj aŭtonomajn individuojn, sed laŭ rilatoj, t.e., kiel patrinon, edzinon, fratinton aŭ filinon — duaklasan civitanon ĉiam bezonantan viran superrigardon, kaj tial kiel ion inter "subjekto" kaj "civitano".

Malgraŭ la juraj limigoj kaj politikaj malstabilecoj, la irana socio draste ŝanĝiĝis, kaj virinoj faris grandegajn progresojn en sia edukado, mondkonceptoj kaj agadoj. Ili estas

Tre konsciaj pri sia tordita laŭleĝa civitaneca statuso, malsimetria seksa hierarkio, kaj politika subrepresentantaro.

Parto II

Gravaj politikaj ŝanĝoj en la statuso de virinoj estis enkondukitaj en 1963 per ŝtate direktitaj reformoj, konataj kiel la Blanka Revolucio. Virinoj ricevis la rajton voĉdoni kaj esti elektitaj al la parlamento.

Signifaj juraj alĝustigoj en la familia juro, tamen, ne aperis ĝis la aprobo de la Familia Protekta Leĝo (FPL) de 1967, kiu estis plue plibonigita en 1973. La leĝo estis efike nuligita baldaŭ post la revolucio de 1979 kaj la establado de ideologia ŝtato, kiu rapide agis por malhelpi la aktivan efektivigon de FPL.

Elirante el la detruaj ok jaroj de la Iran-Iraka milito, prezidanto Rafsanĝani (1989-97) celis malfermi la landon ekonomie kaj politike al la ekstera mondo, kaj tiel permesi pli grandan liberecon de agadoj por la publiko. Malgraŭ liaj klopodoj, kvankam kondiĉe kaj minimume, movi la ŝtatajn politikojn al modereco, la enradikiĝintaj rigoruloj daŭre havis la superecon, tenas ĉiujn potenco-fakojn, inkluzive de tiu de la Gardanta Konsilio, kiu ekzamenis kaj aprobas ĉiujn politikajn kandidatojn al la ŝtata kaj nacia politika ofico²¹.

La "eposa" prezidenta venko de Mohammad Ĥatami en 1997 rivelis la ideologian rifton ene de la Islama Respubliko, ĉar ĝi elstarigis la popularan

21 Ashraf, Ahmad, Banuazizi, Ali. 2001. "La Tortuosa Vojo de Irano Al 'Islama Liberalismo.'" Internacia Revuo pri Politiko, Kulturo kaj Socio. 15, 237-256.

postulo pri demokratiaj reformoj. Tiukaze, Vali Nasr skribis: "Por la unua fojo en la historio de Irano, demokratio estis en la centro de politika debato en Irano... La aparta fokuso sur demokratio, kiu nun estis ligita kun la reformmovado, estis esenca por la kontinueco kaj demokratio, kaj por la kultura matureco de la demokratia movado."²²

Simile, Noushin Ahmadi-Khorasani, konata aktivulino kaj redaktorino de kvaronjara revuo Jins-e Dovvom ("Dua Sekso"), kaj ankaŭ unu el la fondintoj de la kampanjo de 2006 por kolekti "Unu Milionon da Subskriboj" por ŝanĝi diskriminaciajn familiajn leĝojn, emfazas la inkluzivecon de la demokratia movado en Irano tiutempe, kiu laŭ ŝia opinio konsistis el "virinaj movadoj, studentaj movadoj, laboristaj movadoj, mediprotektaj premgrupoj, religiaj reformismaj movadoj, etnaj kaj religiaj malplimulto, kaj (aliaj) partioj kaj gildoj."²³ Ŝi argumentas, ke virinaj organizoj en ĉi tiu periodo pliiĝis je 773 procentoj (samloke). Oni ĝenerale kredas, ke la superforta partopreno de virinoj kaj junuloj en la prezidanta elekto de 1997 rezultigis la grandegan venkon de prezidanto Khatami.

Ili respondis.

entuziasme al la alvoko de S-ro Ĥatami por respekto de la jurŝtato, individua aŭtonomeco kaj politika toleremo, kaj kolektive virinoj kaj junuloj helpis katapulti lin al la prezidanteco super la manelektita kandidato de la reganta establo.

La postŝokoj de la grandega venko de S-ro Ĥatami, lia populareco, kaj lia emfazo pri la jurŝtato kaj respekto por individua digno, skuis la plej severan religian kaj politikan eliton. Reakirinte de la ŝoko de tiel decidema malvenko kontraŭ S-ro Ĥatami, la rigoruloj rapide agis por turni la politikan tajdon kaj plifortigi sian potencon. Ili subpremis la civilan socion kaj ne hezitis frustri la politikojn de S-ro Ĥatami pri malfermiteco, nacia toleremo, tutmonda amikeco kaj "dialogo inter nacioj".

La elekto de S-ro Ĥatami spronis la floradon de vasta gamo da sociaj, artaj kaj civitanaj agadoj. Virinaj organizoj kaj NRO-oj multiĝis, same kiel virinaj publikaj kaj eldonistoj. Irana filmo kaj kinejo kaptis internacian atenton, kaj la Internacia Virina Tago estis festita de la registaro kaj neregistaraj agentejoj tra Irano. Virinoj el diversaj fonoj kaj profesioj trovis komunan bazon.

22 Nasr, Vali. Hals Ya Erb, Zema-Arcomed 1 Ya Arb 23 Led "Dalihi baraye democracy zamani baraye solh" ("Kialo por Demokratio, Tempo por Paco"), Shargh, 25-a de februaro 2006. Post la elekto, Shargh, ĉiutaga gazeto, publikigis serion da artikoloj en kiuj pluraj aŭtoroj diskutis temojn pri demokratio, homaj rajtoj, paco kaj internaciaj rilatoj el diversaj perspektivoj (2006/1384, N-ro 706). Kiel progresa kaj populara gazeto, Shargh estis cenzurita plurfoje, kvankam post periodo de suspendo, ĝi rekomencis publikigon, <http://sharghdaily.com/fa/main/archive>.

23 Ahmadi-Khorasani, Noushin. "Fonto de Virina Movado" (bahar-i junbish-i zanan). 2018. http://ir-women.org/wpcontent/alŝutoj/2018/04/malgranda_%D8%A8%D9%87%D8%A7%D8%B1_%D8%AC%D9%86%D8%A8%D8%B4_%D8%B2%D9%86%D8%A7%D9%86_%D9%86%D9%88%D8%B4%DB%8C%D9%86_%D8%A7%D8%AD%D9%85%D8%AF%DB%8C.pdf;

kaj aŭdigis siajn voĉojn. Kiam la eŭforio de la elekto trankviliĝis, la politika disiĝo de la Islama Respubliko inter ŝtato kaj socio jam fariĝis evidenta. Du konsekvencaj sed kontraŭaj socipolitikaj fluoj de tiam dominis la rilaton inter ŝtato kaj socio en Irano: tiu de virinaj movadoj kaj iliaj viraj aliancinoj, kaj tiu de senkompromisaj radikaluloj, kiuj de tiam plifirmigis sian potencon super ĉiuj potencofaktoroj.

La konverĝo de virinaj grupoj el malsamaj fonoj kaj iliaj klopodoj konstrui aliancojn tamen estis interrompita sub la prezidanteco de S-ro.

Ahmadinejad (2005–2013). Kvankam virinoj kaj virinaj organizoj estis sub senĉesa atako dum la administrado de s-ro Ahmadinejad, "la fenestroj estis malfermitaj, kaj virinoj translokiĝis el la malhelaj anguloj (pastu) de siaj hejmoj."

"Ili ne plu povus esti puŝitaj reen," kiel altranga virina aktivulino diris al mi en Teherano. Virinoj, Vivo, Libereco estas daŭrigo de regrupiĝo je la nacia nivelo.

Dum en la unua jardeko aŭ pli post la revolucio de 1979, virinoj subtenantoj de la reĝimo agis sinsekve kun la religia/politika elito, multaj iom post iom reŝtatis sian identecon kaj agadon.

Konservante sian piecon, ili distancigis sin ideologie de la neegala kaj rigide preskribita seksa hierarkio de la ideologie motivita Islama Respubliko. Kunigi fortojn kun aktivistaj virinoj estis

filinoj, edzinoj kaj fratinoj de eminentaj viroj, kiuj iam testis la politikajn akvojn, nur por esti malkvalifikitaj por denove kandidatiĝi.

Faezeh Hashemi, filino de prezidanto Hashemin-Rafsanjani (1934-2017), fariĝis sincera kritikisto de la ŝtato en Irano, kaj pro tio ŝi estis politike ĉikanita kaj fine malliberigita dum kelkaj monatoj. Reformema islama juristo, advokato kaj poetino, Sedigheh Vasmaghi estas alia rimarkinda ekzemplo. Post la perforto lanĉita de la ŝtato dum

La ribelo de Zan, Zendegi kaj Azadi, Vasmaghi publike anoncis sian opozicion al deviga vualado, ĉesis aperi vualita publike, kaj poste publikigis sian memuaron, "Kial mi ribelis kontraŭ vualado"

²⁴ La kreskantaj ideologiaj

faktkonfliktoj kaj strukturaj malkongruaĵoj en la retoriko kaj politikoj de la islama ŝtato — ĉu ili estas juraj/politikaj, religiaj, aŭ ekonomiaj —

fakte helpis levi la konscion de virinoj, plifortigi ilian decidon defii la diferencon inter ilia jura submetiĝo kaj edukaj atingoj. Multaj virinoj estis aktivaj en la publika sfero antaŭ la revolucio, kun aŭ sen vualo. Kiu povus forgesi la spontanegan manifestacion de miloj da virinoj la 8-an de marto 1979, kontraŭ la deviga vualpreskribo de la nove establita Islama Respubliko. Ignorante la falantan neĝon - eble kosman simpation - virinoj marŝis en la

stratoj de Theran kaj aliaj gravaj urboj, protestante kontraŭ la trudado de nove trudita deviga vualado.²⁵ Alfrontite al la senĝena perforto kaj brutaleco de la dungitaj civilprotektistoj fare de la nova ŝtato, virinoj koncedis la publikon - provizore.

Tamen, senĉese ili laboris forte por trovi manierojn defii la ŝanĝiĝantan familian juron kaj devigan vualadon.

Kvankam strange, la portado de ŝalo komence permesis al virinoj pli grandan facilecon de moviĝeblo kaj videbleco, kaj pravigis ilian ĉeeston ekster la hejma sfero, multe al la surprizo kaj ĉagreno de la klerikoj, kiuj atendis, ke vualado, kiel en la pasinteco, tenus virinojn izolitaj kaj ligitaj al la privata sfero. Tio ne signifas, ke ĉiuj virinoj akceptis la devigan vualadon kiel jam faritan. Fakte, multaj ne faris tion. Kreskanta nombro da virinoj ofertas sian tempon trovante inĝeniajn manierojn eviti devigan vualadon, improvizi laŭ la ŝtate preskribitaj malbrilaj koloraj uniformoj, kaj daŭrigi siajn celojn: labori kaj partopreni en la civila socio kaj sentigi sian ĉeeston en ĉiam kreskanta nombro.

Parto III

Ĉe la sojlo de la dudekunua jarcento, kaj kiam malplej atendite, kvardek sep iranaj virinoj kandidatiĝis por prezidanto en 2001. Tiutempe, ne multaj virinoj el la

Tutmonda Sudo esprimis intereson aŭ agis por kandidatiĝi por la posteno de

prezidanto Preskaŭ nenio estis skribita pri iranaj virinaj aktivuloj en la usonaj amaskomunikiloj, la tutmonda sudo - inkluzive en ilia propra lando - krom kelkaj mallongaj biografioj en pli progresemaj gazetoj, inkluzive de artikolo de la ĉefa virina ĉiumonata revuo Zanan ("Virinoj").²⁶ Seks-ambigua termino en Artikolo 115 de la Konstitucio de la Islama Respubliko Irano donis la ŝancon al virinoj defii la oficialan interpreton de la konstitucio. La termino rijal estas pruntita termino el la araba, signifanta "viroj"; mankante seksan prepozicion, en sia persa uzado, la termino signifas la "politikan eliton". La virinaj kandidatoj argumentis, ke sekso ne devus esti baro al la prezidanteco, ĉar ili ankaŭ estas parto de la politika elito. Neniu el la kandidatoj, ne surprize, estis aprobita de la Gardanta Konsilio.

La unua virino kiu antaŭenigis tian

Sagaca argumento estis Azam Taleghani (1943-2019), iama parlamenta reprezentantino kaj filino de ajatolo Taleghani. Ŝi kandidatiĝis por la prezidanta elekto en 1996 kaj faris tion en ĉiu prezidanta ciklo ekde tiam — kaj same persiste, la Gardanta Konsilio malkvalifikis ŝin ĉiufoje. Mi intervjuis ses el ĉi tiuj virinaj kandidatoj en 2001 kaj petis komentojn de du eminentaj virinaj ĵurnalistinoj kaj verkistinoj: Shahla Sherkat, la tre influa redaktorino de la ĉiumonata revuo Zanan-e Emrooz (Hodiaŭa)

²⁵ Mullard, Claudine. "Marto 1979, Fotilo kaj neniuj Vualoj." Dokumentario farita de iranaj virinoj kaj virinoj en movado kun ili, produktita de des femmes filmment. 2023. <https://yearzero1979.org/story-of-year-zero/> ; Hoseinkhah,

Maryam. <https://www.aasoo.org/fa/articles/1767>. Alirita la 24-an de septembro 2025.

²⁶ Zanan estis ĉiumonata revuo, fondita de Shahla Sherkat en 1992. Ĝi estis malpermesita de prezidanto Ahmadinejad en 2008 sed rekomencis publikiĝi en 2014 dum la prezidanteco de s-ro Rouhani. Ĝi tiam estis renomita Zanan-i Emruz, Hodiaŭaj Virinoj.

Virinoj), kaj Noushin Ahmadi-Khorasani, unu el la fondintoj de One Million Signature Campaign, menciita supre, kaj la redaktoro de la kvaronjara revuo Jens-e Dovom (La Dua Sekso).

Poste, mi kreis videodokumentarion pri la temo titolitan, Sinjorino.

Prezidanto: Virinoj kaj Politika Gvidado en Irano²⁷ Kun kuraĝa elokventeco, la virinoj esprimis indignon pri seksa malegaleco, politika senigo kaj socia maljusteco. Ili elstarigis sian profundan seniluziigon pri la ŝtato kaj la vira politika elito, kaj defiis la ambiguan interan civitancon de virinoj en sia socio. Unu el la virinaj kandidatoj, apotekisto, diris al mi: "Prezidanteco postulas inteligentecon, saĝon, strategiadon kaj konsultadon. Ĝi neniel rilatas al la grandeco de onia bicepso aŭ fizika forto. Kaj viroj kaj virinoj estas same inteligentaj kaj inteligentaj. Do, kial virinoj ne povas fariĝi prezidanto de lando kiel la Islama Respubliko Irano?" Kiam mi demandis alian virinan prezidentan kandidaton, fondinton kaj rektorinon de privata mezlernejo, kio donis al ŝi la legitimecon kandidatiĝi por la ofico de Prezidanto en la Islama Respubliko Irano, ŝi diris sen paŭzo: "Kial ne? Ni havas en la Korano landon, kie virino nomata la Reĝino de Ŝeba regis.

Ĉi tio estas tre grava por ni. Ripetante ĝin emfaze, "ĉi tio estas tre grava por ni!" "Historie," ŝi daŭrigis, "virinoj ludis fundamentajn rolojn, "naqsh-i asli," en la vivoj de viroj"

religiaj kaj politikaj gvidantoj. "Prenu la rolon, kiun patrinoj kaj edzinoj ludis en la vivoj de Mohamedo, Jesuo kaj Moseo."

Jes, ja! Kiel lerta ŝi estis, mi pensis - referencante la Koranon -- la plej altan fonton de aŭtoritato kaj legitimeco por islamanoj. Kiu povus disputi kun ŝi - kiu efektive en socio bazita sur la islama leĝo, Ŝario! La virinaj politikaj kandidatoj - kaj multaj pliaj civitanoj - vidas nenian kialon, kial virinoj ne devus aŭ ne povus esti prezidanto de Irano, aŭ almenaŭ ricevi ŝancon konkuri - kaj por tio ili havas la subtenon de la Reĝino de Ŝeba el la Korano. 28 Dum virinoj rajtas kandidatiĝi por la prezidanto, ili estis sisteme malakceptitaj de la Gardanta Konsilio.

Okaze de la Internacia Virina Tago en 2006, dum la fruaj tagoj de la administrado de prezidanto Ahmadinejad, malgranda grupo da virinoj kunvenis en paca manifestacio por esprimi siajn postulojn pri politika/jura egaleco kaj seksa justeco. La polico interrompis ilian kunvenon, batis kelkajn kaj arestis aliajn. Sed la virinoj persistis kaj komencis ĉanti, dum ili marŝis plu.

Simin Behbahani, unu el la plej amataj modernaj poetoj de Irano (m. 2014), priskribas sian partoprenon kaj observadon de la interrompita manifestacio de la virinoj kiel vizion, kiun ŝi neniam forgesis.²⁹

Virinoj komencis moviĝi!

27 <https://www.films.com/ecSearch.aspx?q=Shahla+Haeri>. 2002. Distribuita de Filmoj por Homstudo kaj Sciencoj.

28 Haeri, Shahla. 2020. La Neforgeseblaj Reĝinoj de Islamo: Sinsekvo, Aŭtoritato, Sekso. Kembriĝo, Cambridge University Press.

Ĉapitro 1, "Reĝino de Ŝeba kaj Ŝia Potenco Trono." pp. 29-50.

29 Simin Behbahani, priskribante ŝian partoprenon en kaj observadon de la interrompita manifestacio de la virinoj la 12-an de junio 2005 en Teherano.

Ili kantis dum ili marŝis.

Postulante siajn rajtojn,

Ili kantis dum la polico brutale traktis ilin.

Ho virinoj,

Vi, kiu estas la esenco de la vivo,

La tagoj de via sklaveco estas kalkulitaj.

Vere! Ŝi estus ĉe la avangardo de Virino, Vivo, Libereco
zan, zendeĝi, azadi, se ŝi ankoraŭ estus inter
nin.

Kelkajn monatojn antaŭ la elektoj de 2009, kaj
anticipe al la venontaj elektoj, virinoj de diversaj
konvinkoj kuniĝis por cerboŝtormi, fari komunan
celon, kaj decidi pri unuiĝinta strategio. al
Organizitaj kaj mobilizitaj, virinoj denove manifestis
sian decidon havi voĉon en la elekto. Gvidataj de la
mond fama irana filmreĝisoro Rakhshan Banietemad,
ili petis intervjuojn kun la prezidentaj kandidatoj
antaŭ la fotilo. El la kvar prezidentaj kandidatoj
aprobitaj de la Gardanta Konsilio tiutempe, nur la
oficanto, s-ro Ahmadinejad, rifuzis esti intervjuita.
La aliaj konsentis kaj por la unua fojo aperis antaŭ
la fotilo akompanataj de siaj edzinoj - krom s-ro
Karrubi, kleriko, kiu estis akompanata de sia vira
asistanto. La rezulto estis populara dokumenta
filmo reĝisorita de Banietemad nomita Ma nemi az
jami'yat-i Iranim (Ni Estas Duono de la Loĝantaro de
Irano).

Same, dum la prezidant-elekto 2015-16, virinaj
aktivuloj komencis novan strategion. Nomante ilian
kampanjon "Ta'ghir-i chihreh DE
- majlis mardaneh „

("Ŝanĝi la Viran Vizaĝon de la Parlamento"), ilia celo estis
pliigi la nombron de virinaj sidlokoj de la ekzistantaj naŭ
al almenaŭ kvindek el la totalo de 290 sidlokoj en la
parlamento. 30 Ili aktive klopodis mobilizi la klerajn kaj
kvalifikitajn virinojn por registriĝi por la venonta elekto,
sciante, ke pli da sidlokoj ĉe la politika tablo ebligus al ili
influi signifajn strukturajn kaj jurajn ŝanĝojn. Laŭ ĉio,
virinoj sukcesis konvinki homojn registriĝi: pli ol 1 200
virinoj registriĝis por la elekto. La Gardanta Konsilio
malkvalifikis pli ol naŭdek procentojn de la reformistoj.

kandidatoj - viroj kaj virinoj. Tia ĝeneraligita
malakcepto de moderaj kaj reformemaj kandidatoj
instigis multajn civitanojn protesti kontraŭ la
malsimetria politika manipulado.

Prezidanto Hassan Rouhani

esprimis frustrigon, dirante, ke elekto sen konkurado
estas sensenca. Alfrontite al vastaj objektoj, inkluzive
de iuj ene de la parlamento, la Gardanta Konsilio
rekvalifikis kelkajn el la fruaj kandidatoj por doni al
la balota konkurado ŝajnon de "justeco". La virina
kampanjo sukcesis sendi dek ok reprezentantojn al
la parlamento, kvankam unu el ili poste estis...

malkvalifikita de la Gardanta Konsilio (pro la "peko"
de manpremo kun neparenca viro) — kontraŭ la
parlamentaj reguloj, kaj pro la

objetoj de kelkaj altrangaj membroj de la parlamento. Koncerne virinojn, oni devas diri, ke ili tute ne iluziis, ke multaj el ili ricevos permeson kandidatiĝi. Ili konsciis pri la malglateco de la politika teritorio, tamen sisteme kaj persiste provis superi multajn barojn, provante ŝanĝi la regulojn de la politika "ludo". Per tio, ili profitis de la tutmonda cifereca revolucio kaj de la subteno de siaj patroj, edzoj, fratoj, siaj filoj kaj amikoj.

Parvaneh Salahshouri (menciita antaŭe) estis unu el ĉi tiu nova ondo de elektitaj virinoj, kvankam ŝi poste estis malkvalifikita por alia kandidatiĝo por la parlamento. Fine, tamen, dum la virina kampanjo ne atingis sian celon de kvindek sidlokoj, ĝi sukcesis duobligi la nombron de sendependaj virinaj reprezentantoj, kaj pli grave, ilia aktivismo reprezentis ekzercon de demokratio kaj elstarigis la kapablon de la koalicio instigi balotpartoprenon.

En la sfero de arto, same kiel en tiu de politiko, kleraj urbaj iranaj virinoj estis tre engaĝitaj kaj produktivaj, precipe en la kampoj de internacie akklamitaj filmoj, teatraĵoj kaj bildartoj. Sed kiel en la aliaj kampoj de publikaj agadoj, la artaj produktadoj de virinoj ne estis liberaj de arbitraj registaraj intervenoj. Virinaj aktivuloj, artistoj kaj intelektuloj ofte kunlaboras pri areoj de reciproka intereso por reliefigi...

urĝaj problemoj por virinoj kaj por la publiko. Rakhshan Banietemad (1954 -), 31 supre menciita, kaj Pouran Drakhshandeh (1951 -),³² kaj pluraj aliaj pli junaj generacioj de virinoj, estis aktivaj en la kinejo, kaj enfokusigis sian kreivan atenton pli al feminismaj temoj, kiuj koncernas modernajn virinojn de ĉiuj klasaj fonoj. Iliaj filmoj ampleksas dramon kaj dokumentarion, kaj multe de ilia verko elstarigas seksajn rilatojn kaj la streĉiĝojn, kiujn junaj knabinoj kaj iranaj urbaj virinoj devas alfronti dum siaj vivoj.

Iranaj virinoj transformis la scion kaj spertojn, kiujn ili akiris ekde 1979, en potencon — aŭ, pli kontekste parolante, en la "potencon de ĉeesto" (Assaf Bayat) 33 en siaj engaĝiĝoj kun la ŝtato kaj la civila socio. Virinoj sisteme kaj persiste organiziĝis kaj mobilizis —

kun diversaj gradoj de sukceso — agiti por socia justeco, politika reprezentado kaj jura egaleco. Unu el la plej elstaraj ekzemploj estas la kampanjo "Unu Miliono da Subskriboj" por ŝanĝi la diskriminaciajn leĝojn, kiel mallonge menciite supre. Bazante sian aliron sur la atributo de la leĝo de "universala apliko", grupo de kvindek virinoj el ĉiuj klasoj, religiaj kaj politikaj fonoj kuniĝis en junio 2006 por verki "manifeston" por jura justeco. Inteligente, ili argumentis, ke jura egaleco kaj sekso justeco profitigas ne nur virinojn, sed la tutan familion.

Ilia solida jura pravigo kaj rekta prezentado

31 Vidu, ekzemple: la kritike aklamitan filmon, Nargess (1991); la premiitan, The Blue Veiled (1995); The May Lady (1998) kaj Under the Skin of the City (2001), kaj multajn pliajn dokumentajn filmojn, inkluzive de Angels of the House of Sun (2009).

32 Vidu, ekzemple: Birdeto de Feliĉo (1987); Silentu! Knabinoj Ne Krias (2013). 33

https://archiv.hkw.de/en/programm/projekte/2008/divisions/texte_7/Politik_der_Praesenz.php

La metodologio por informi la publikon rapide akiris popularecon en Teherano kaj en multaj aliaj provincoj de la lando, kie kampanjaj reprezentantoj troviĝis. Ilia populareco kaj efika jura sendita rezonado, tamen, fariĝis ilia pereco. La registaro de prezidanto Ahmadinejad, timante la emergantan konvinkan potencon de la kolektiva politika agenteco de virinoj, rapide agis por subpremi la movadon. La organizo baldaŭ estis malpermesita, kaj multaj el ĝiaj gvidantoj estis trenitaj antaŭ la tribunalon kaj malliberigitaj aŭ forlasis la landon.

Sed la idealoj kaj celoj de ĉi tiuj organizaĵoj kaj aliaj similaj daŭris.

Epilogo

La tutan tempon, viroj, sed precipe la reganta vira elito, konvinkis sin, ke virinoj vere estas intelektuhandikapitaj, difektaj, naqes al-aql, 34

alie Dio farus ilin viroj; kaj tial nature al ili devus manki inteligenteco kaj gvidkapabloj. La ribelo pri virinoj, vivo, libereco instruis al ili alie. La potencostrukturo, la teokratia elito, scias en la fundo de sia koro, ke la mito pri la malsupereco de virinoj kaj "mankeco" ĉiam estis nur mito. La vero fikse rigardas ilin rekte en la vizaĝon kaj tio estas kio teruris ilin.

ilin. Kaj tial, ili atakas, kaj agas pli perforte.

Iranaj virinoj, precipe la pli juna generacio de la 21-a jarcento, jam ne volas konsenti sekvi la mem-servantan patriarkan ordon, kiu tenis ilin en la frenezjako de honto; la honto esti virino; ke virinoj devus kovri sin, ĉar viroj ne povas kontroli siajn impulsojn. Ili volas esti traktataj kun digno kaj laciĝis pro la kontinua perforto kaj hontigo faritaj kontraŭ ili laŭ la degradaj politikoj de "aŭ portu la ŝalon, roosari, aŭ estu batita sur la kapo, tousari", alfrontitaj de la tiel nomataj "hijab baans", aŭ trenitaj de la "moraleca polico" al la "gvida kamioneto".

Ili ne permesas al iu ajn en potenca pozicio timigi ilin akcepti malhonorajn en la nomo de respekto, aŭ ke vualado estas sinonima kun pureco kaj ĉasteco.

Tamen, dum la ŝtata perforto kontraŭ virinoj intensiĝas, pluraj altrangaj religiaj akademiuloj ne nur pridubis la perfortan kaj senrespektan traktadon de virinoj, sed ankaŭ agnoskis, ke la portado de la hijab ne estas deviga en la skribaĵoj. Pli grave, neniuj punoj estas antaŭviditaj en la skribaĵoj en kazoj de virinoj, kiuj ne sekvas la rekomendon. Ne ekzistas dieco en la malobservo de la korpo kaj animo de virinoj, ĉio...

34 Virinoj laŭdire estas "difektaj", naqes, en tri kampoj: religio, heredo kaj atesto. La unua estas ĉar ili menstruas - tial la interrompo en la plenumado de iliaj religiaj devoj kaj ritoj. La dua estas ĉar ili heredas duonon de tiom kiom viroj en ĉiuj primaraj kategorioj, kaj la tria estas ĉar la atesto de du virinoj egalas kun tiu de unu viro. Mi ofte estis rememorigita pri ĉi tiu "hadito" de viroj - kaj kelkaj virinoj - dum mi faris kapolaboron en Ĥom (1978, 1980). Por pli plena diskuto, vidu Wikifeqh. <https://fa.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%AF%D8%B8%D8%AB%20%D9%86%D8%A7%D9%82%D8%B5%E2%80%8C%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D9%84%20%D8%A8%D9%88%D8%AF%D9%86%20%D8%B2%D9%86%D8%A7%D9%86>

62 | Haeri

dum maskante ĝin kiel devigadon de la "dia leĝo."

Konscie aŭ sence la ŝtato ne nur enkaptiligis sin per la logiko de sia propra dupliceco kaj dueca normo. Ĝi ankaŭ vekis ĉiam kreskantan nombron da virinoj, kaj pli grave, viroj, al la sistema maljusteco de virina malegaleco kaj ĝia enradikiĝinta perforto.

Ili sentas sin frustritaj pro la ideologia kaj struktura malkongruo inter la idealo de islama virineco prezentita al ili kaj senigo de iliaj bazaj rajtoj konservi la gepatorojn de siaj infanoj, ekzemple, kaze de divorco; inter eduk-suprado de viroj en altlernejoj kaj universitatoj (pli ol 50%) kaj la nelogiko de ilia limigo vojaĝi eksterlanden sen la skriba permeso de sia patro aŭ edzo; inter la postulo pri ina ĉasteco, modesteco kaj vualado, kaj la laŭleĝa permeso por pluralaj geedzeco.

viroj.

Kleraj kaj atentaj virinoj uzis la profundan rezervujon de popola malkontento kaj frustriĝo por trovi komunajn terenojn por mobilizi siajn rimedojn. Gvidata de virinoj, nun estas la irana socio, kiu alfrontas la ŝtaton por alfronti la distorditan logikon de sia propra maljusteco, oportunismo kaj duecaj normoj.

Kiel diris Firdausi, nia granda nacia poeto,

QDE Nog Radach Naza Shrukh kaj Bd

35

Dama Dash | D kaj lumo b

Malĝojigita sub la nigra vualo de la nokto

La suno,

Disŝiru ĝin por brili

Kaj brilu, iranaj virinoj brilis kaj daŭre brilas!

Muzo

Mahsa, la lunvizaĝa virino, Nika, Sarina, kaj ĉiuj kuraĝaj virinoj de Irano estas en sia kolektivo niaj nuntempaj Ŝarhzad. Estis la sagaceco de la legenda Ŝarhzad kaj ŝia persistemo, kiuj savis la vivojn de ŝiaj fratinoj kaj liberigis ilin kaj ŝin.

socion de la frenezo de reĝo obsedita pri senflorigado de virga knabino, nokton post nokto post nokto. Laŭ ĉiuj ekzistantaj pruvoj, ne daŭrus pliajn mil kaj unu noktojn por ke ĉi tiuj neregeblaj virinoj liberigu siajn fratinojn, kaj sian socion, de la frenezo de deviga vualado - kaj de multe pli.

Bibliografio:

- Ahmadi Khorasani, Noushin. 2010. Kampanjo de Iranaj Virinoj por Unu Miliono da Subskriboj por Egaleco: La Interna Rakonto. Vaŝingtono, Traduko de Women's Learning Partnership.
- Ashraf, Ahmad, Banuazizi, A. 2001. "La Tortuosa Vojo de Irano Al 'Islama Liberalismo'". Internacia Revuo pri Politiko, Kulturo kaj Socio. 15, 237-256.
- Barlas, Asma. 2006. "Virinaj legaĵoj de la Korano." En Jane McAuliffe (red.), The Cambridge Companion to the Qur'an. Kembriĝo: Cambridge University Press.
- Barlow, Rebecca kaj Fatemeh Nejati, 2017. "Efiko kaj Signifo de la 2016" "Kampanjo por Ŝanĝi la Viran Vizaĝon de Parlamento" en Irano," Sociaj Movadaj Studoj 16, n-ro 3 (2017): 361
- Bouhdiba, Abdelwahab. 2012. Sekseco en Islamo. Londono: Saqi Books.
- Haeri, Shahla. 2020. La Neforgeseblaj Reĝinoj de Islamo: Sinsekvo, Aŭtoritato, Sekso. Kembriĝo, Cambridge University Press.
- Haeri, Shahla. 2014. Leĝo de Deziro: Provizora Geedzeco en Irano. Sirakuzo. Syracuse University Press.
- MacKinnon, Catherine. 1991. Direkte al feminisma teorio de la ŝtato. Kembriĝo. Harvard University Press.
- Milani, Farzaneh. 1988. "Nudeco Reakirita: La Edena Ĝardeno de Farokhzad." En Michael Craig Hilman (red.), Forugh Farokhzad: Kvaronjarcento Poste. Aŭstino: Universitato de Teksasa Eldonejo
- Moidfar, Saeed. 2012. "Iranaj universitataj malpermesoj al virinoj kaŭzas konsterniĝon," BBC News, 22-a de septembro 2012, www.bbc.com/news/world-middle-east-19665615.
- Nasr, Vali. "A Reason for Democracy, A Time for Peace", Dalili baraye democracy zamani baraye solh, 2006. Shargh, la 25-an de februaro.
- Paidar, Parvin. 1995. Virinoj kaj la Politika Procezo en la Dudeka Jarcento de Irano. Kembriĝo: Kembriĝa Universitata Eldonejo.
- Shayegan, Daryush. 1992. Kultura Skizofrenio: Islamaj Socioj Alfrontantaj la Okcidenton. Novjorko, NY: Syracuse University Press.
- Vashmaghi, Sedigheh. 2025 (Printempo 1404). Kial Mi Ribelis Kontraŭ Vualado.

Wikipedio. <https://fa.wikifeqh.ir>

Ĵurnalo pri Libereco de Penso
Vintro 2025, N-ro 17, 1-23 [Persa]
DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1701>

Kolektiva Memoro, Politiko de Memoro, kaj Politiko de Forgesado: Kadro por la Kritiko de Aŭtoritatismo

Hadi Miri Aštiani *

Abstraktaĵo

Ĉi tiu artikolo reinterpretas aŭtoritatismon tra la lenso de la politiko de memoro kaj la politiko de forgeso, argumentante ke ĝia persisto en nuntempa Irano devenas ne nur de trudaj instrumentoj sed ankaŭ de la inĝenierado de kolektiva memoro kaj la sistema forviŝado de nedezirindaj memoroj. Adoptante kvalitativan analizon, ĝi ekzamenas la procezojn de memorproduktado kaj cenzuro ene de tekstoj, ritoj kaj oficialaj ceremonioj kiel Rahian-e Noor (pilgrimadoj por Sankta Defendo), la promenado de Arbaeen, memorceremonioj pri la Tago de Kiro la Granda, same kiel ene de la nostalgia industrio kaj juraj sekurecaj aparatoj. La rezultoj malkaŝas du komplementajn dinamikojn: la konstruado de "dezirinda" memoro per referencoj al mitoj, tradicioj kaj ritoj, kaj la subpremado de "nedezirinda" memoro per cenzuro, neo, detruo kaj malpermeso. Kune, ĉi tiuj procezoj ludas centran rolon en naturigado de aŭtoritatisma potenco kaj legitimado de politika perforto. Sekve, la politiko de memoro kaj forgeso, per konstruado de selektema historia rakonto, subfosas kritikan engaĝiĝon kun la pasinteco kaj transformas aŭtoritatisman reprezenton en dominajn kadrojn de politika ordo.

Ŝlosilvortoj

Kolektiva Memoro, Politiko de Memoro, Politiko de Forgeso, Aŭtoritatismo

* Hadi Miri Aštiani estas sendependa esploristo kaj gajnis magistron pri sociaj studoj de la Irana Akademia Universitato.

Ĵurnalo pri Libereco de Penso

Vintro 2025, N-ro 17, 25-38 [Persa]

DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1702>

La Krizo de Kolektiva Memoro kaj la Politiko de Memoro

Ahad Pirahmadian *

Abstraktaĵo

Ĉi tiu artikolo pripensas la koncepton de memoro kaj la distingon inter ĝiaj sinonimoj (memoro kaj rememoro), emfazante rememoron kiel "rilatan sintezon" en la filozofia legado de tempo kaj memoro. Ĝi esploras la strukturon de kolektiva memoro ene de interfaka kadro, intervalante de kulturstudoj ĝis estetiko kaj filozofio de lingvo, por reviziti konceptojn kiel historia flueco, memorplurismo, la rolo de amaskomunikiloj, kaj la politiko de forgeso laŭlonge de la tempo.

Ŝlosilvortoj

Kolektiva memoro, memoro kontraŭ rememoro, Gedächtnis

* Ahad Pirahmadian estas esploristo pri filozofio kaj literaturo, specialiĝante pri germana filozofio kaj fenomenologio.

Ĵurnalo pri Libereco de Penso
Vintro 2025, N-ro 17, 39-52 [Persa]
DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1703>

Konflikto de Memoro: La Konfrontiĝo Inter Nacia kaj Etna Memoro - La Kazo de la Baloĉoj

Mohammad Rigi Derakhšan *

Abstraktaĵo

Ĉi tiu artikolo fokusiĝas al la sperto de la Baluĉoj en Irano kaj ekzamenas la streĉitecon inter la ŝtate konstruita nacia memoro kaj la kolektiva memoro de la Baluĉoj. Ekde la Konstitucia Revolucio, la diskurso pri Iraneco estis formita kaj instituciigita de naciismaj intelektuloj kaj ideologiaj aparatoj kiel formala edukado kaj naciisma historiografio, celante krei centralizitan kaj homogenan nacian identecon. Ĉi tiu oficiala memoro, bazita sur antaŭislamaj mitoj, la Ŝahnamea tradicio kaj ŝijaisma identeco, kondukis al la marĝenigo aŭ ekskludo de alternativaj etnaj memoroj. Kontraste, la Baluĉoj, uzante sian triban vivon, spertojn de subpremo kaj ekskludo, kaj lokajn rakontojn, rekonstruis rezisteman kaj aŭtonoman identecon. Uzante la teoriojn de Benedict Anderson, Antonio Gramsci kaj Edward Said, la studo montras kiel nacia memoro en Irano kreskigis etnan kaj religian "aliecon", dum la Baluĉa memoro aperis kiel loko de kultura rezisto kaj redifino de identeco.

Ŝlosilvortoj

Kolektiva Memoro, Etna Memoro, Irana Identeco, Baloĉa Identeco

* Mohammad Rigi Derakhshan, doktoro pri internaciaj rilatoj, estas nuntempe esploristo pri internaciaj rilatoj ĉe la Istanbula Komerca Universitato. Liaj publikigitaj verkoj inkluzivas la libron "Amaskomunikiloj kaj Politiko en Irano" (Chizgi Publishing, Istanbul, 2021), "Historio de Politikaj kaj Sociaj Evoluoj en Baluĉistano (1971–1989): La Maldekstra Movado en Baluĉistano" (Kitab Arzan, Stokholmo, 2023), kaj "Politika Historio de Baluĉistano: La Rakonto pri la Sablodunoj; La Konfrontiĝo de la Baluĉa Popolo kun Koloniismo." (Baran Publishing, Stokholmo, 2025).

Ĵurnalo pri Libereco de Penso
Vintro 2025, N-ro 17, 53-69 [Persa]
DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1704>

Repensante la Dialektikon de Islamo, Irana Identeco, kaj Kolektiva Memoro: Konstruisma Aliro

Mojtaba Mahdavi *

Abstraktaĵo:

Adoptante konstruisman kaj postkolonian aliron, ĉi tiu artikolo reipensas la lokon de Islamo ene de irana identeco kaj kolektiva memoro, defiante la kulturan esencismon. Emfazante la fluidan kaj historian naturon de Islamo kaj Islameco, ĝi argumentas, ke religia sperto en Irano estas formita per la intersekcoj de klaso, sekso, generacio, kulturo kaj vivsperto. Analizante la interagadon de tri interplektitaj tradicioj - nacia, religia kaj moderna okcidenta - ĝi kritikas Islamon kiel "ne-kolektivan memoron" kaj esencisman diskurson, substrekante la gravecon de post-islamisma transiro kaj la antaŭenigon de inkluziva dialogo por formi plurisman kaj demokratian identecon en nuntempa Irano.

Ŝlosilvortoj

Ne-kolektiva memoro, identeco, konstruismo, Islamo, post-islamismo

* Mojtaba Mahdavi estas profesoro pri politika scienco ĉe la Universitato de Alberto en Kanado

Ĵurnalo pri Libereco de Penso
Vintro 2025, N-ro 17, 71-84 [Persa]
DOI: <https://doi.org/10.53895/ftj1705>

De Imitado al Reflektado, La Historio de Tradukado kaj la Krizo de Teoriado en Nuntempa Irano

Ali Mirsepassi *

Abstraktaĵo:

Ĉi tiu artikolo ekzamenas du pivotajn procezojn en la intelekta historio de moderna Irano: unue, la dinamikon de teorio dum ĝi "vojaĝas" tra kulturaj kaj geografiaj kunteksto kaj spertas semantikan transformon; kaj due, la rolon de tradukado en la ricevo de ideoj en Irano kaj la kriz-produktantajn sekvojn de senkontekstualigita aŭ imita tradukado. La unua parto, uzante la noción de Edward Said pri "vojaĝanta teorio", montras kiel konceptoj estas relegataj kaj rekonfiguritaj dum moviĝo de unu medio al alia; Elstara ekzemplo estas la migrado de la ideo de "Vestoksifikado" el la filozofia kadro de Heidegger en iranan, kaj poste hindan, horizonton. La dua parto analizas la sperton de tradukado en la iranaj homsciencoj kaj argumentas, ke neglekto de la historiaj kaj kontekstaj aspektoj rezultigis teorian malfortecon.

Ŝlosilvortoj

Vojaĝanta teorio, Okcidenta oksidigo, Malkontekstualigita, imita traduko, Krizo de teoriigo, irana intelekta historio

* Ali Mirsepassi estas iran-usona sociologo kaj politika sciencisto kaj la Albert Gallatin Esplor-Plejboneca Profesoro pri Proksim-Orientaj kaj Islamaj studoj ĉe la Universitato de Novjorko.

